

Прилог бр. 1.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву број 2380/26, одржаној 8. 9. 2026, именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање асистента за ужу научну област *Студије филма, радија и телевизије*, по Конкурсу објављеном дана 1. 7. 2026. у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије (<i>име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима</i>)
1. Проф. др Срђан Радаковић, ванредни професор, предсједник Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Наука о умјетностима (филмологија) ¹ Датум избора у звање: 30. 9. 2025. Универзитет у Новом Саду Академија уметности
2. Проф. др Наташа Глишић, редовни професор, члан Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Историја и теорија филма и театра (студије позоришта – театрологија, студије филма, радија и телевизије) ² Датум избора у звање: 26. 12. 2019. Универзитет у Бањој Луци Академија умјетности
3. Доц. др Сања Савић Милосављевић, члан Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија) Датум избора у звање: 19. 5. 2023. Универзитет у Источном Сарајеву

¹ Ужа научна област *Наука о уметностима (филмологија)* еквивалентна је ужој научној области *Студије филма, радија и телевизије*.

² Ужа научна област *Историја и теорија филма и театра (студије позоришта – театрологија, студије филма, радија и телевизије)* еквивалентна је ужој научној области *Студије филма, радија и телевизије*.

На наведени конкурс пријавио/ло се 2 (два) кандидата:

1. Смиљана (Лазар) Митровић
- 2³. Бошко (Бранислав) Крљаш

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање асистента за ужу научну област *Студије филма, радија и телевизије*, Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ *СТУДИЈЕ ФИЛМА, РАДИЈА И ТЕЛЕВИЗИЈЕ*

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-231-103/26, од 25. 6. 2026.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“, 1. 7. 2026.
Број кандидата који се бира
1 (један)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Студије филма, радија и телевизије
Број пријављених кандидата
2 (два)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
2 (два)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
1. Смиљана Митровић, 2. Бошко Крљаш.
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве

Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са

назнаком разлога неразматрања пријаве)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА⁴

ПРВИ КАНДИДАТ

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име (име једног родитеља) и презиме

Смиљана (Лазар) Митровић

Датум и мјесто рођења

23. 10. 1968. Нови Сад, Република Србија

Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)

1. Рад на Институту „Хемхољц”, Москва 1994–1995. Кандидаткиња у биографији наводи да је радила на утврђивању протокола терапија слабовидости и атрофије очног живца код обољења мозга неонатуса (приложене фотографије радног процеса, недостаје документација која би прецизирала који вид запослења је био у питању).

2. Сарадња са ординацијом „Еликсир” у Новом Саду (кандидаткиња у биографији не наводи који период је у питању, достављене су фотографије током радног процеса, ауторски чланак о офталмолошким стимулацијама, објављен у часопису „Еликсир”); није приложена документација која потврђује који вид запослења је био у питању.

3. Кандидаткиња наводи да је у периоду 2014–2016. била помоћник уредника часописа „Руски доктор” (импресум и насловна страна часописа), није приложена документација (уговор и сл) на основу које би се утврдио период ангажмана, као и часописа „Руска енциклопедија” (није приложена документација).

4. Кандидаткиња наводи да је у периоду 2005–2007. радила на преводима и монтажи документарних и цртаних филмова на новосадској телевизији „Аполо”

(достављени текстови превода анимираних и документарних филмова „Наранцасто грло”, „У шумици”, „Врапчићи”, „Чудесни звончић”, „Ко је платио Лењину”, „Полкан и шавка”, „Сиви вратић”, „Весела башта”, „Василиса Прекрасна”, „Добриња Никитич и змај Горињић”, „Медведић Јелка”, „Аљоша Поповић и Тугарин Змај”); недостаје документ којим се потврђује ангажман.

Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима

1. Кандидаткиња у биографији наводи да је члан: Српске асоцијације професионалних преводилаца од 1995. године (није достављен документ којим се чланство потврђује).

2. Асоцијације професора и предавача СПБ, 1998. година (Није достављен документ којим се чланство потврђује).

3. Института филозофских и психолошких интердисциплинарних истраживања у звању научног сарадника, 2011. година (Није достављен документ којим се чланство потврђује)

4. Методолошке организације Центра руског језика при МГУ Ломоносов у Москви, 2019. година (Није достављен документ којим се чланство потврђује).

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Основне студије/студије првог циклуса

Назив институције, година уписа и завршетка

Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2021–2025.
Назив студијског програма
Општа књижевност и театрологија
Стечено звање
Дипломирани компаративиста и театролог - 240 ECTS
Просјечна оцјена током студија ⁵
9,85
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка

Назив студијског програма

Стечено звање

Просјечна оцјена током студија ³

Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада

Ужа научна област/ужа умјетничка област

Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са назнаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка

Назив студијског програма

Стечено звање

Наслов докторске дисертације

Ужа научна област/ужа умјетничка област

Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1.
2.
3.
...
3а. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁶
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁷</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора

1. Кандидаткиња у биографији наводи следеће: „Књига у припреми: <i>Историја руског филма I, Авангардни совјетски филм (1917–1941)</i>, 2026, (чекамо на СІР), рецензенти проф. Радослав Зеленовић, проф. др Раде Симовић”; с обзиром на то да монографија у тренутку пријаве на конкурс није имала ISBN број, нити је достављена комисији, ова референца не може бити уважена. 2. Кандидаткиња наводи рад „Режијски поступци и режији Римаса Туминаса”, али наводи да је текст у рукопису, тј. још увијек није објављен, те стога не може бити уважен као референца. 3. Зборник радова са 3. Међународног културно-образовног форума РКИ, тема „Тенденције развоја и посебности предавања РКИ у Србији”, на руском језику, Москва 2020, кандидаткиња не наводи да ли часопис има рецензију (у документацији је приложен садржај и насловна страна зборника).
Резултати остварени послје је посљедњег избора/реизбора⁸
Обавезни услови⁹
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ¹⁰
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ¹¹
1. 2. 3. 4. 5.

Приступно предавање ¹²
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2. 3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹³
1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови ¹⁴
Стручно професионални допринос
1. Деканова награда најбољем студенту генерације на Филозофском факултету Пале (2026)
Допринос академској и широј заједници

1. Кандидаткиња наводи да је била учесник програма Гаспром - Нефт и НИС „Енергија знања” у ОШ „Јован Поповић” у Новом Саду као предавач наставе руског језика и реализатор дјечјих представа за Нову годину, Божић, Ускрс... (кандидаткиња је доставила Захвалницу колектива школе „Јован Поповић” за постигнуте резултате у својству ментора на такмичењима у школској 2018–2019. години, фотографије из наставе, као и пројекцију трошкова за реализацију образовно васпитног процеса српско-руске наставе, која не утврђује њену улогу у пројекту).

2. Кандидаткиња наводи да је на руском језику организовала разна такмичења, учествовала на „Олимпијади језика” у Гимназији „Јован Поповић”, била ментор награђиваним ученицима основних школа, организовала секције сликања, цудоа, обиласке манастира, држала је часове руског језика за децу запослених у НИС-у. Под њеним менторством, ученици су освојили Видовданску награду Града Новог Сада (приложена Одлука о видовданској награди АП Војводине, недостају подаци о додјели награде, као и потврда о учешћу кандидаткиње као ментора), као и Прву награду у Русији (у документацији достављен чланак о конкурс, не садржи податак о улози кандидаткиње у процесу).

3. Кандидаткиња наводи да је организовала многобројне презентације руске поезије у Русији, Новом Саду и на Палама (приложена фото документација не прецизира о којим конкретним догађајима је ријеч).

Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

1. Кандидаткиња наводи свој допринос при промоцији Филозофског факултета на Палама који је резултирало уписом десетак студената на Филозофски факултет (упућује на документацију у студентској служби Филозофског факултета, није достављено у оквиру конкурсне документације).

2. Кандидаткиња наводи да је њеним посредством компанија НИС донирала 30 уџбеника Филозофском факултету на Палама (документација није достављена, фотографије нису обиљежене).

3. Кандидаткиња наводи да је боравила у пријатељским и родбинским посјетама код ректора Новосадског универзитета и шефа кабинета градоначелника Новог Сада, током којих је препоручила начине студирања и пријатељски однос студената и професора на Филозофском факултету на Палама (документација није достављена, достављене фотографије нису обиљежене).

4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора

1. Сценарио за филм „Кинеско писмо Ђан-џију” (текст у прилогу), испитни рад на предмету Луткарство; кандидаткиња наводи да филм није реализован, те се не може сматрати репрезентативном референцом.

2. „Испит из анатомије”, радио драма, кандидаткиња наводи да је драма снимљена 11. 5. 2024, али не наводи да ли је емитована, што би учинило ову ставку репрезентативном референцом.

3. „Шездесет шест плус” (текст у прилогу), драмски текст објављен у Часопису за језик, књижевност и духовност „Бокатин дијак” (г.14, бр. 25).

4. Кандидаткиња наводи да се неколико деценија бавила синхроним превођењем и објављивањем научних и белетристичких умјетничких превода у Русији и Србији.

5. Кандидаткиња наводи да је положила стручни испит за *Методисте* 2019. (инспектор у настави, МГУ Ломоносов, Москва), диплома достављена у конкурсnoj документацији.

Кандидаткиња је доставила следеће дипломе из области превођења:

- Диплом о професионалној переподготовке (2019, Учебный центр русского языка Московского государственного университета),
- Сертификат (2020, учешће на онлајн курсу „Децембар у Пушкиновом институту”), Пушкинов институт и Министарство науке и високог образовања Руске Федерације),
- Сертификат (2018 „Предавање руског језика као страног (РКИ)” у Међународном центру за руски језик у Москви),
- Сертификат (2005. Успјешно завршен програм љетње школе курсева руског језика на Државном Пушкиновом институту),
- Сертификат учесника вебинара Куће учитеља Уралског федералног округа „Библиотерапија бајкама као метод подучавања руског као страног језика, Јекатеринбург, 2018.
- Сертификат (учешће у 4. Московском међународном културно-образовном ФОРУМУ-у РКИ) 2021.
- Сертификат (учешће у 6. Московском међународном културно-образовном ФОРУМУ-у РКИ) 2023.
- Сертификат (учешће у 8. Московском међународном културно-образовном ФОРУМУ-у РКИ) 2025.
- Сертификат („Љетња радионица за преводиоце РКИ”), 2025.
- Сертификат (учешће у 8. Московском међународном културно-образовном ФОРУМУ-у РКИ) 2025. - сертификат излагача,
- Сертификат (Међународна радионица „Компетенције професионалног развоја у образовању”), Ниш, 2019.
- Увјерење (савладан програм обуке наставника у основним школама за примјену општих стандарда постигнућа за крај основног образовања за страни језик), Београд 2019.
- Увјерење о учешћу на програму „Осмишљавање часова руског језика и књижевности на примјеру технике развоја критичког мишљења кроз читање у условима билингвалне средине, Москва, 2020.
- Извод из дипломе о завршеној обуци у Руском језичком центру у Москви, 2019.
- Кандидаткиња наводи да је радила превод и синхронизацију догађаја: гостовање писца М.П.Шишкина на „Прозе фесту” у Новом Саду, гостовања Позоришта из Владимира (Источно Сарајево), округли сто критике на Стеријином позорју у Новом Саду (фото документација).

7. Кандидаткиња наводи да је учествовала као преводилац апстраката у Зборнику радова „Градиште - манастир у Паштровићима”, Буљарица 2020. (у документацији је плакат промоције зборника и насловница, недостаје импресум).

8. Сертификат за едукацију на тему „Холокауст и геноцид над Србима у Независној држави Хрватској: социолошки и политиколошки аспекти”, Источно Сарајево 2026.

9. Кандидаткиња наводи дипломе из области медицине и психологије:

- Certificate (orthocine licenced person), Alfa Arthro d.o.o, 2012.
- Сертификат (ФГУ МНТК „Микрохирургия глаза”, 2008.
- Уверење (учешће на састанку у здравственој установи „Праћење психомоторног

развоја ризичног новорођенчета у првој години живота”), Нови Сад, 2011. - Диплома (Учесник јубиларне конференције „Ретинопатија недоношчади, савремени поглед на проблем”, 2008). - Сертификат (МНТ комплекс „Микрохирургија глаза”), 2000. - Сертификат (обука КФ МХТК на тему „Микрохирургија вида”), Калуга, 1994. 10. Кандидаткиња у биографији наводи да су њена истраживања на тему психологије детета са ниским видом и атрофијом очног живца објављена на Институту за офталмологију, микрохирургију „Фјодоров” Москва 1995-2011. (кандидаткиња наводи само фото документацију, не и назив рада, часопис, и сл). 11. Учешће на Конгресу офталмолога ФБиХ Сарајево (2002), излагање на тему „Активности специјалистичке офталмолошке ординације „Еликсир” у Новом Саду, у раном откривању и лечењу слабовидости и делимичне атрофије очног нерва” (коаутори М. Јовићевић-Крачунов, Б. Переги, И.А. Дејтер, С.Н. Попов).
Остали релевантни резултати постигнути после последњег избора/реизбора¹⁵ <i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁶ <i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁷</i>
Резултати остварени прије последњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом после последњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁸ после последњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације после последњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања после последњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени

облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послије посљедњег избора/реизбора <i>Навести све друге релеватне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА¹⁹
ДРУГИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Бошко (Бранислав) Крљаш
Датум и мјесто рођења
29. 11. 1996. Соколац, Република Српска, Босна и Херцеговина
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Кандидат наводи да има сљедеће радно искуство:
1. Редитељ: <i>Стубови Српске</i> (2025), <i>Српска варош</i> (2025, кандидат није доставио документацију којом се ангажман потврђује).
2. Први асистент режије (ноћно рођење - трилогија <i>Јазавац</i> (с обзиром да је у продукцији не може бити уважено), <i>Биће нових љета</i> , <i>Last Balkan Cowboy</i> , <i>Дадиља са села</i> (1. и 2. сезона), <i>Кожа</i> (2023, кандидат није доставио документацију којом се ангажмани потврђују).
3. Други асистент режије: <i>Хотел Балкан</i> (2020, кандидат није доставио документацију којом се ангажман потврђује).
4. Трећи асистент режије: <i>Костракурта</i> (2019, кандидат није доставио документацију којом се ангажман потврђује).
5. Монтажер: Алтернативна телевизија (2019, кандидат није доставио документацију којом се ангажман потврђује).
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2017–2026.
Назив студијског програма
Драмске умјетности, смјер Филм и телевизија, група Филмска и телевизијска режија
Стечено звање
Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник - 240 ECTS, филмски и телевизијски редитељ
Просјечна оцјена током студија ²⁰
8,85
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка

Назив студијског програма

Стечено звање

Просјечна оцјена током студија ³

Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада

Ужа научна област/ужа умјетничка област

Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка

Назив студијског програма

Стечено звање

Наслов докторске дисертације

Ужа научна област/ужа умјетничка област

Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1.
2.
3.
...

3а. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА²¹
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)²²</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Резултати остварени после посљедњег избора/реизбора²³
Обавезни услови²⁴
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ²⁵
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ²⁶
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ²⁷
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2. 3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ²⁸
1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови ²⁹
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
Кандидат наводи да је филм „Атанасија” освојио велики број међународних признања и приказан на више од 40 међународних филмских фестивала.
Најзначајније награде:

1. Специјална награда жирија Сарајево филм фестивал, (БиХ, 2021) - достављено саопштење жирија и награда у фото материјалу. 2. Најбољи студентски европски филм - Sevilla Indie Film Festival (Шпанија) - достављен сертификат достављен. 3. Најбољи студентски филм - Eurasia International Monthly Film Festival (Русија), достављена ловорика (laurel) са фестивала. 4. Најбољи студентски филм - Bratislava International Film Festival (Словачка) - сертификат достављен. 5. Најбољи кратки филм - Black Hat Film Festival (Мађарска) - ловорика (laurel) са фестивала достављена. 6. Специјална награда жирија (CineSquare SEE online) - Сјеверна Македонија, достављен плакат фестивала. 7. Најбољи студентски филм и почасно признање - Art Film Awards Monthly Competition (Сјеверна Македонија), достављена ловорика (laurel) са фестивала. 8. Најбоља главна женска улога (Наташа Перић) - Film Olympiad (Грчка), достављена ловорика (laurel) са фестивала. 9. Најбоља глумица (Наташа Перић), Best Short Film Award (Велика Британија), достављен линк за интервју са глумицом. 10. Afa Film Festival - Best short film (Пољска), сертификат достављен. 11. Награда за сценарио у предпродукцији од стране Кинотеке Републике Српске (није достављена потврда којом се ово потврђује).
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
1. „Милоште”, дугометражни документарни филм (пројекат у току, не може да се смарта репрезентативном умјетничком референцом). 2. „Атанасија”, редитељ, краткометражни играни филм, 2020. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 3. „Изнад истока и запада”, редитељ, краткометражни документарни филм, 2021. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 4. „Данијела”, редитељ, краткометражни документарни филм, 2021. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 5. „Земља живих”, редитељ, краткометражни документарни филм, 2026. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 6. „Мања Јако”, редитељ, краткометражни документарни филм, 2024. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 7. „Миранда Калудис”, редитељ, краткометражни документарни филм, 2024. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 8. „Лепа”, редитељ, телевизијски серијал, 2022. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 9. „Женски глас се не чује”, рекламни спот (Удружене жене, 2022), достављен материјал

на usb/y као и линк са скринером. 10. „Има нас више”, рекламни спот (Удружене жене, 2022), достављен материјал на usb/y као и линк са скринером. 11. Вријеме је да упловиш у ИТ” (не постоје подаци о емитивању). 12. Етно група Траг - „Тамна ноћи”, музички спот, 2022, (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 13. Даница Црногорчевић „Ђурђија”, 2022, музички спот (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 14. Етно група Траг „Твојите очи Лено”, 2021. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 15. Даница Црногорчевић „Рано моја”, музички спот, 2021. (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 16. Даница Црногорчевић „Јечам жњела”, 2021, музички спот (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером) . 17. Немања Вуксан „Кафано кућо”, 2021, музички спот (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 18. Љубомир Интима „Све што дође једном прође”, 2021, музички спот, (достављен материјал на usb/y као и линк са скринером). 19. Филм „Атанасија” емитован је у програму „Рани кадрови” Радио телевизије Србије.
Остали релевантни резултати постигнути после последњег избора/реизбора³⁰ <i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА³¹ <i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)³²</i>
Резултати остварени прије последњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом после последњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент³³ после последњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације после последњег избора/реизбора

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје последњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат Смиљана (Лазар) Митровић		
Минимални услови за избор у звање ³⁴	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Завршен први циклус студија са најмање 240 ECTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0	НЕ ИСПУЊАВА	Диплома кандидаткиње Смиљане Митровић са првог циклуса студија односи се на стечено академско звање Дипломирани компаративиста и театролог 240 ECTS бодова (Диплома бр. 2787/25), док је конкурс

		расписан за ужу научну област <i>Студије филма, радија и телевизије</i> .
Други кандидат Бошко (Бранислав) Крљаш		
Завршен први циклус студија са најмање 240 ECTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0	ИСПУЊАВА	Први циклус студија: Дипломирани драмски и аудиовизуелни умјетник 240 ECTS филмски и телевизијски редитељ (Увјерење бр. 06-1/4.347-1/26)

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА³⁵

Интервју је одржан дана 26. септембра 2026. године у 11:00 часова, у просторијама Филозофског факултета Пале (учионица 304). Проф. др Срђан Радаковић (предсједник Комисије) интервјуу је присуствовао путем електронске платформе Zoom (<https://us06web.zoom.us/j/87175863035?pwd=ucB8KzdCddzhoNq9oR1oeduHbcJFWH.1>), док су проф. др Наташа Глишић и доц. др Сања Савић Милосављевић биле уживо присутне.

Интервјуу је званично приступио кандидат Бошко Крљаш, кандидат који испуњава услове конкурса. Комисија је поставила неколико питања из области студија филма, радија и телевизије, филмске педагогије, историје и теорија филма. Предсједник Комисије проф. др Срђан Радаковић, дао је ријеч доц. др Сањи Савић Милосављевић, која је поставила питање о могућој организацији вјежби за предмет Режија, друго питање (проф. др Наташа Глишић) било је везано за поетику и естетику редитеља Андреја Тарковског, док је треће питање (предсједника комисије проф. др Срђана Радаковића) било усмјерено на предстојећа научна истраживања на пољу филмологије. На сва три питања кандидат је успјешно одговорио. Комисија је оцијенила да је кандидат Бошко Крљаш показао висок степен теоријског и практичног знања из области Студије филма, радија и телевизије, те да има све неопходне компетенције за наставни и научни ангажман.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

На конкурс за избор у звање асистента за ужу научну област *Студије филма, радија и телевизије* пријавила су се два кандидата: Смиљана (Лазар) Митровић и Бошко (Бранислав) Крљаш. Увидом у приложену документацију, Комисија је констатовала да кандидаткиња Митровић не испуњава један од услова за избор у звање. Наиме, у члану 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20 и 107/24) наводи се да „за асистента може бити биран кандидат који има завршен први циклус студија у одговарајућој области са најмање 240 ECTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8.0 или еквивалент”. Диплома кандидаткиње Смиљане Митровић

односи се на стечено академско звање Дипломирани компаративиста и театролог - 240 ECTS бодова, док је конкурс расписан за ужу научну област *Студије филма, радија и телевизије*.

Кандидат Бошко Крљаш, који једини испуњава све законом прописане услове за избор у звање асистента из области за коју је расписан конкурс, има стечено звање Дипломирани драмски и аудиовизуелни умјетник - 240 ECTS, филмски и телевизијски редитељ, и просјечну оцјену током студирања 8,85. Поред законом прописаних минималних услова, кандидат је остварио и додатне резултате: учествовао је као млади редитељ на великом броју филмских фестивала и освојио значајне награде на фестивалима студентског и краткометражног филма.

Из свега наведеног, Комисија са задовољством предлаже Научно-наставном вијећу Филозофског факултета да усвоји овај Извјештај и упути приједлог Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да кандидата Бошка Крљаша изабере у звање асистента, за ужу научну област *Студије филма, радија и телевизије*.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1.

2. Проф. др Срђан Радаковић, председник

Универзитет у Новом Саду
Академија уметности;

3. Проф. др Наташа Глишић, члан

Универзитет у Бањој Луци
Академија умјетности;

4. Доц. др Сања Савић Милосављевић, члан

Универзитет у Источном Сарајву
Филозофски факултет.

Мјесто: Пале, Нови Сад, Бања Лука

Датум: 1. 10. 2026.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Нема издвојених мишљења чланова Комисије.

