

Прилог бр. 1.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Научно-наставног вијећа **Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву** број: **1221/24** од **4. 6. 2024. године** именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област **Опште студије књижевности** по Конкурсу, објављеном дана **8. и 9. маја 2024. године** у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. Проф. др Дејан Милутиновић, редовни професор, предсједник Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Српска и компаративна књижевност (општа књижевност) Датум избора у звање: 19. 12. 2022. Универзитет у Нишу Филозофски факултет
2. Проф. др Горан Максимовић, редовни професор, члан Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века) Датум избора у звање: 2. 6. 2008. Универзитет у Нишу Филозофски факултет
3. Проф. др Ранко Поповић, редовни професор, члан Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности Датум избора у звање: 27. 10. 2016. Универзитет у Бањој Луци Филолошки факултет

На наведени конкурс пријавио/ло се **један (1)** кандидат/а:

1. Мирјана (Миомир) Лукић

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање ванредног професора или доцента за ужу научну област Опште студије књижевности, Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ИЛИ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ ОПШТЕ СТУДИЈЕ КЊИЖЕВНОСТИ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, број одлуке: 01-С-163-LXV/24
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 8. и 9. мај 2024.
Број кандидата који се бира
1 (један)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Ванредни професор, Опште студије књижевности
Број пријављених кандидата
1 (један)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1 (један)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Др Мирјана Лукић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Мирјана (Миомир) Лукић
Датум и мјесто рођења
7. август 1984. године, Власеница
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
- Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале (од 1. 7. 2009. године до данас): асистент од 5/2009; виши асистент од 12/2013; доцент 6/2019. године до данас.
- Основна школа „Јован Дучић“ Шековићи (2008–2009), библиотекар
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
-
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву (2003–2008)
Назив студијског програма
Општа књижевност и библиотекарство
Стечено звање
Дипломирани компаративиста и библиотекар
Просјечна оцјена током студија ³
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2009–2013.
Назив студијског програма
Методолошки аспекти изучавања књижевности (Књижевност)
Стечено звање
Магистар књижевноисторијских наука
Просјечна оцјена током студија ³
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
„Поетика Милорада Ј. Митровића“
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Опште студије књижевности
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са знаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву (2013–2019)

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Назив студијског програма
Филологија
Стечено звање
Доктор књижевнoисторијских наука
Наслов докторске дисертације
„Српски пјесници ране модерне у европском контексту“
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Опште студије књижевности
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. Асистент (2009–2013), Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву (бр. одлуке: 01-С-536-XXI/09).
2. Виши асистент (2013–2019), Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву (бр. одлуке: 01-С-359-XXV/13).
3. Доцент (2019–), Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву (бр. одлуке: 01-С-252-LXVII/19).
...
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Резултати остварени послје посљедњег избора/реизбора⁶
Обавезни услови⁷
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁸
1.
2.
3.

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁹
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ¹⁰
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2. 3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови ¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора¹³
<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i>
Резултати остварени прије последњег избора/реизбора
Прије последњег избора објавила је више радова у научним часописима и зборницима:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Лукић, Мирјана (2011). О књижевним разговорима Бранимира Ћосића (Јован Пејчић, Истина и живи облик речи: <i>Књижевни разговори Бранимира Ћосића</i>, Admiral books, Београд, 2010). У: <i>Philologia mediana</i> (Ур. Горан Максимовић), Год. III, бр. 3, (590–594). Ниш, Филозофски факултет. 2. Лукић, Мирјана (2012). Милорад Ј. Митровић у компаративном контексту. У: <i>Зборник радова са научног скупа Наука и идентитет</i> (463–472). Пале, Филозофски факултет. 3. Лукић, Мирјана (2012). Пригодне и политичке пјесме Милорада Ј. Митровића. У: <i>Радови Филозофског факултета</i> (Ур. Милош Ковачевић), књ. 1, бр. 14, (279–290). Пале: Филозофски факултет. 4. Лукић, Мирјана (2013). Огледалце српско Ђорђа Сладоја: традиција и индивидуални талена. У: <i>Зборника радова са научног скупа Наука и традиција</i> (443–452). Пале: Филозофски факултет. Исто у: „Огледалце српско Ђорђа Сладоја“, (поговор у књизи поезије <i>Огледалце српско Ђорђа Сладоја</i>), књига 6, Пале: НБП, 2018, стр. 95–108. 5. Лукић, Мирјана (2013). <i>Скрајнути писци и заборављена дјела из српске књижевне баштине 19. вијека</i>“ (Горан Максимовић, <i>Заборављени књижевници: књижевноисторијски огледи о скрајнутим писцима српског 19. вијека</i>, СПКД „Просвјета“, Пале, 2013). У: <i>Радови Филозофског факултета</i> (Ур. Милош

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

Ковачевић), књ.1, бр. 15, (521–525). Пале: Филозофски факултет.

6. Лукић, Мирјана (2014). Баладе и романсе Милорада Ј. Митровића. У: *Philologia Mediana* (Ур. Горан Максимовић), год 6, број 6 (213–226). Ниш: Филозофски факултет.
7. Лукић, Мирјана (2014). О Вишњићевој поезији о војевању за слободу (Саша Кнежевић, Вишњићев пјеснички спомен револуцији, СПКД, Пале, 2012). У: *Philologia mediana* (Ур. Горан Максимовић), Год. VI, бр. 6, (564–569). Ниш: Филозофски факултет.
8. Лукић, Мирјана, Митрић, Маријана (2013). Роман о трагању за идентитетом. У: *Крајина*, Год. XII, бр. 47–48, јесен-зима, (321–329). Бања Лука: Арт принт.
9. Лукић, Мирјана, Пржуљ, Жељка (2013). Поезија и прозба. У: *Крајина*, Год. XII, бр. 47–48, јесен-зима (309–312). Бања Лука: Арт принт.
10. Лукић, Мирјана, Мићић, Весна (2014). Вишеструко значајан издавачки подухват. У: *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (Ур. Јован Делић), Књ. 62, свеска 2, (612–617). Нови Сад: Матица Српска.
11. Лукић, Мирјана (2015). У сјећању на заборав. У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Мишо Кулић), Бр. 17, (637–640). Пале: Филозофски факултет.
12. Лукић, Мирјана (2017). Милорад Ј. Митровић и Љермонтов. У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Мишо Кулић), филолошка свеска, број 18, (145–156). Пале: Филозофски факултет.
13. Лукић, Мирјана (2017). Одједи француског симболизма у поезији Стевана Луковића. У: *Језик и књижевност у глобалном друштву* (Ур. Гордана Ћигић), тематски зборник радова са међународног скупа НИСУН 6, Том 2, (233–244). Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу.
14. Лукић, Мирјана (2017). Стеван Луковић – пјесник меланхолије и туге. У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Мишо Кулић), филолошка свеска, број 19, (117–132). Пале: Филозофски факултет.
15. Лукић, Мирјана (2017). Стварање и идентитет Вирциније Вулф. У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Мишо Кулић), филолошка свеска, број 19 (223–227). Пале: Филозофски факултет.
16. Лукић, Мирјана (2018). Поезија Душана Срезојевића у компаративном контексту (контакти и подстицаји). У: *Наука и стварност зборник радова*, књ. 12, т. 1, (543–561). Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву.
17. Лукић, Мирјана (2018). Пјесништво Јакова Шантића. У: *Прилози настави српског језика и књижевности* (Ур. Зорица Никитовић), Бр. VII, (79–94). Бањалука: Друштво наставника српског језика и књижевности.

18. Лукић, Мирјана, Митрић, Маријана (2018). Умијеће препознавања усменог у писаном. У: *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (Ур. Јован Делић), Књ. 66, св. 3, (1027–1031).

Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора

1. Лукић, Мирјана (2021). Ново читање Милутина Бојића. У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Јелена Марковић), Бр. 23, (219–224). Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, ISSN 1512-5858.

Ауторка у приказу књиге *Милутин Бојић пјесник модерне и вјесник авангарде: о поезији и поетици Милутина Бојића* Јована Делића показује да је ова студија написана поводом сто двадесет пет година од рођења и сто година од смрти Милутина Бојића, сто година од пјесникове књиге *Песме бола и пркоса* и величанствене пјесме „Плава гробница” и сто година од пробоја Солунског фронта. Посвећено се Делић бавио проучавањем Бојићевог живота и дјела. Свједоче о томе раније објављивани радови и фрагменти, опсежни био-библиографски подаци, аналитичка интерпретација поетског и драмског дјела, превредновање увријежених ставова књижевне критике, као и компаративно самјеравање према савременицима и сљедбеницима. Делићева студија о пјеснику страсти, сумње, бола и поноса несумњиво предочава друкчији положај и статус Милутина Бојића. Књижевник је представљен најприје као пјесник модерне, али и, по жанровским помјерањима и односу према Византији, као вјесника авангарде. Оваквим интерпретативним увидима, Делићева студија одиста је отворила и поставила нека нова питања, али и понудила низ нових одговора. Ауторка показује да Делићева свеобухватна студија нуди и приказује једно потпуно ново мјесто Милутина Бојића у српској модерни и авангарди, а тиме и нови статус у српској књижевности. Јован Делић је не само помјерио статус Милутина Бојића, већ је и пажљивом анализом реактуелизовао његове сонете и драмско стваралаштво, а посебно пјесму „Плава гробница”, акцентујући непобитну чињеницу да је ова пјесма трајно обиљежила српски XX вијек и ушла у колективну свијест српског народа.

2. Лукић, М. (2022). Велимир Рајић: пјесник сумње и бола (Импулси Ничеове филозофије у Рајићевој поезији). У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Јелена Марковић), Бр. 24, (81–99). Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, ISSN 1512-5858.

У раду се тумачи поезија Велимира Рајића (1879–1915), пјесника који је за живота објавио једну књигу *Песма и прозе* (1908). Иако је у новије вријеме окарактерисан као пјесник „болећивог романтичарског сензибилитета”, у његовом опусу ауторка је трагала за пјесмама које га сврставају у контекст нове пјесничке мисли, која је обиљежила прве деценије 20. вијека. У раду се анализирају пјесме у којима доминирају мотиви везани за опроштај, егзистенцијалну немоћ и самоуништење, те се сагледава пјесничково поимање Бога. Такође се разматрају трагови Ничеовог утицаја на Рајићеву поезију. Најприје, ауторка их препознајем у пјесниковом односу према *Библији*. У Рајићевом стиху „Нема Бога!”, као да је одјекнуо Ничеов крик: „Бог је мртав”. Ничеови импулси присутни су у химничности и екстатичности Рајићеве поетске мисли, која често води у патетику. Такође, у Рајићевом прихватању и слављењу бола, у његовој жудњи за снагом у боли, ауторка препознаје ничеанску идеју посвећујућег бола. Велимир Рајић није познавао њемачки језик и Ничеа није могао читати у изворнику, па се у раду указује на двије пјесме Лу Андреас Саломе и текст Милана Ћурчина, који су њемачког мислиоца могли приближити

српском пјеснику. Читајући текст Милана Турчина о Ничевој усамљености и његовом прихватању бола као вида самоодржања, Рајић је могао препознати себе и, управо у томе физичком болу, видјети могућност за неку врсту душевне ревитализације. Тражењем и уздицањем у болу, а не слабошћу пред њим, Рајић се, можда и несвјесно, приближио Ничевој концепцији обоговљене моћи.

3. Лукић, Мирјана (2022). Јован Дучић и Милорад Ј. Митровић (Дучићева критика Митровићеве поезије). У: Ј. Марковић (Ур.), *Наука и стварност: зборник радова*, књ. 16, (217–232). Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, ISBN 978-99976-45-27-2.

У раду је ауторка указала на полемички интонирани есеј „Милорад Ј. Митровић” Јована Дучића, који је и поред своје оштрине и изречених неистина, у књижевној критици најчешће бивао прећуткиван, а касније навођен само као примјер за сукоб *старог* и *новог* начина пјевања. Јован Дучић, изразито оштар у осуди свога *сапутника*, најприје критикује боемски живот и песимизам претходника по слави, а потом обезвређује готово цио пјеснички опус Милорада Ј. Митровића, оспоравајући му оригиналност и вриједност. Поменути есеј је првобитно објављен у *Српско-хрватском алманаху* за 1911. годину, а Дучић га је касније, припремјући за штампу књигу *Моји сапутници* (1951), дорадио и измијенио, тако да се ауторка у реконструкцији његовог контекста служила и првом и другом – коначном варијантом текста. У раду је показано да је Дучићев текст о Митровићу, по свом основном усмјерењу, заправо скривена полемика са критичарем Јованом Скерлићем. Наиме, да Скерлића није било, сумња се да би Дучић писао овако оштро о свом претходнику по слави, који је већ био на путу заборављања када је есеј објављен у *Српско-хрватском алманаху* и који је био готово заборављен у критици, у тренутку када је Дучић знатно проширио текст, прожет једнаком обрачунском страшћу. Дучићев есеј је проблематичан, не само због изречених неистина које су везане за живот и дјеловање Милорада Митровића, нити због скривене полемике са Јованом Скерлићем, он је проблематичан због пјесничког прећуткивања тада и данас најактуелнијег сегмента Митровићевог пјесничког рада – сатиричне поезије и неколико лирских пјесама, које спадају у ред најљепших.

4. Лукић, Мирјана (2022). Приповиједни свијет Исака Самоковлије. У: *Иво Ћипико и Исак Самоковлија* (Ур. Миро Вуксановић), књ. 125, (243–256). Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, ISBN 978-86-80730-56-1.

Наведени оглед је писан као предговор књизи *Иво Ћипико и Исак Самоковлија* (Ур. Миро Вуксановић), која је објављена у тринаестом колу Антологијске едиције *Десет векова српске књижевности*, а у издању Матице Српске 2022. године. У овом предговору ауторка је назначила основне тематске, стилске и значењске одреднице Самоковлијиног књижевног дјела и његове наративне поетике. Посебна пажња посвећена је тумачењу Самоковлијине поетике и развојне и жанровске линије његовог рукописа, од првих пјесама и критичких записа, преко приповиједака до драма рађених на основу мотивских предлога из приповиједака. У овако постављеном хронолошком увиду у његове жанрове, урађена је детаљна анализа ране и касније рецепције Самоковлијиног књижевног дјела. Исак Самоковлија несумњиво је био добар познавалац људске

душе, умјетник изразите сензибилности и снажне стваралачке индивидуалности. Особеношћу приповједачког поступка, оригиналном карактеризацијом, сликањем спецификаума босанског живота свог времена, Самоковлија заузима запажено мјесто међу књижевним ствараоцима двадестог вијека. То мјесто, свакако, заслужује додатну пажњу и валоризацију, закључује ауторка на крају предговора.

5. Лукић, Мирјана, Куртеш Огњен (2023). Аутобиографски аспекти прозе Из једног дневника Велимира Рајића. У: *Philologia Mediana* (Ур. Горан Максимовић), Год. XV, бр. 15, (89–101). Ниш: Филозофски факултет, ISSN 1512-5858.

У раду се разматра проза *Из једног дневника* Велимира Рајића (1879–1915), која је објављена као приповијетка у *Српском књижевном гласнику* у бројевима од 16. маја те 1. и 16. јуна 1904, а потом и 1908. године, уз пјесме из прве и једине збирке *Пјесме и проза*. Проблематизујући питање жанра и ауторства уводног поглавља дневника, у раду се указују на подударност појединих епизода из дневничких записа са животописом њиховог аутора. Рајићеве рефлексије о болести и неузвраћеној љубави, наиме, кореспондирају са стварним пјесниковим животом. Користећи се свједочанствима пишевих пријатеља и савременика, у раду је показано да поменути дневник можемо користити као грађу за тумачење Рајићеве поезије, посебно пјесме „На дан њеног вјенчања“. Наиме, Рајићев несретни живот, поред тешке болести, обиљежиле су и смрти ближњих, о којима приповједа у *Дневнику* и стихује у поезији. Несумњиво је на мотивски репертоар његове поезије пресудно утицала болест, због које се одрекао могућности да изгради породично гнијездо, учествује у балканским ратовима и Великом рату, што му је била велика жеља, те да се у потпуности посвети литерарном раду. Огромно незадовољство и очај, у неким тренуцима и побуна против Творца, довели су до тога да у његовом невеликом пјесничком и прозном опусу доминирају мотиви везани за опроштај, саможртвовање, егзистенцијалну немоћ, па и самоуништење.

6. Лукић, Мирјана, Куртеш, Огњен (2023). Пјеснички свијет Јакова Шантића (компаратистичка читања). У: *Исходишта* (Ур. Михај Н. Радан), Бр. 9, (93–104). Темишвар–Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, ISSN 2457-5585.

У раду се анализира пјевање Јакова Шантића, данас неправедно заборављеног пјесника мостарског књижевног круга, који је за живота објавио само једну збирку поезије под насловом *Пјесме*, штапане у Мостару 1904. године, код познатих издавача Пахера и Кисића. Осврнувши се на пјесников кратки животни вијек, пјеснички рад и постхумно објављене пјесме, најприје је сагледано његово пјевање у контексту српске модерне, те је истакнуто да је спонтано прихватио симболистички програм. У раду су аутори скренули пажњу на присутност бодлеровских тема у пјесништву Јакова Шантића, као и на његово прихватање програмских начела која је прокламовао Пол Верлен у чувеној пјесми „Песничка уметност“. Иако је Јаков Шантић био несумњиво упућен у симболистички програм, данас не постоје писани трагови који свједоче да је читао француске симболисте у изворнику; о тој теми немамо писаних трагова. Међутим, он једноставно није имао времена да поетске идеале усагласи са поетиком симболизма. Такође, Верленове програмске ставове (синестезију, несиметрију, музикалност) прокламоване у „Песничкој уметности“, Јаков Шантић у потпуности, свјесно или не, прихвата и спроводи у пјесми „На мјесечини“, која је у раду анализирана. Његова поезија показује несумњиве сличности са поезијом француских симболиста, али те сличности нужно не представљају утицаје, или чак нису ни утицаји. До

оваквих забуна може нас довести општа клима једног доба, у којој се могу препознати духовне сродности између појединих писаца. Такође, ту су и опште законитости пјесничког језика и пјесничке имагинације.

7. Лукић, М. (2023). Даница Марковић – прва српска модерна пјесникиња. У: *Радови Филозофског факултета* (Ур. Јелена Марковић), Бр. 25, (13–33). Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, ISSN 1512-5858.

Циљ овога рада је да укаже на новине које пјесникиња Даница Марковић (1879–1932) доноси у поезију српске модерне. Посебан акценат стављен је на тематски помак поезије ове пјесникиње, који је више него очигледан у односу на поезију коју су писале њене претходнице и савременице (Милица Стојадиновић Српкиња, Јелена Димитријевић, Лена Степановић). У краћем осврту преиспитано је њено писмо у свјетлу књижевне критике, у намјери да се истакне како се поезија Данице Марковић дуго времена читала као исповједна, тј. аутобиографска, због чега се искреност издвајала као њено главно обиљежје. Даница Марковић у поезију српске модерне доноси аутентични глас жене пјесникиње, која без зазора и са великом храброшћу пјева о интимном свијету жене. Ширећи корпус тема и мотива, ова пјесникиња ће, уједно, бити и прва која ће у српској поезији зазивати смрт драгог из перспективе ојађене и преварене жене. У љубавним жудњама Марковићева не приказује бољиву и скрушену жену, већ ону која признаје и открива своје *нечисте жуди*. Са истом отвореношћу пјева се о љубавним разочарањима, губитку виталистичке енергије, губитку женске љепоте и то у тренутку док пјесникиња има двадесет и пет година. У раду је анализиран и пјесникињин однос према Богу. Ова тема заузима значајно мјесто у поезији Данице Марковић.

Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје последњег избора/реизбора

1. Лукић, Мирјана (2024). *Сапутници модерне: огледи о српским пјесницима ране модерне с компаратистичким читањима*. Бања Лука: Бина. ISBN: 978-99976-58-54-8.

Књига научних студија и расправа доц. др Мирјане Лукић, под насловом *Сапутници модерне* и поднасловом *Огледи о српским пјесницима ране модерне с компаратистичким читањима*, сачињена је од десет компаративно-аналитичких текстова у којима су сагледани писци и дјела српске модерне у жанровско-поетичком и европском књижевном контексту. Наводимо наслове уврштених студија: „Пјесник, доба и утицај: Ка превладавању почетне позиције“; „Јован Дучић и Милорад Ј. Митровић: Дучићева критика пјесништва једног сапутника“; „Милорад Ј. Митровић и Михаил. Ј. Љермонтов: *Од свега ћу се одрећи једном*“; „На међи старог и новог: Европска лектира Милете Јакшића“; „Пјесник меланхолије и туге: Одједи француског симболизма у пјевању Стевана Луковића“; „Даница Марковић: Прва српска модерна пјесникиња“; „Пјеснички свијет Јакова Шантића: Сличности и сродности са француским симболистима“; „Пјесник бола и сумње: Импулси Ничеове филозофије у поезији Велимира Рајића“; Аутобиографски аспекти прозе *Из једног дневника*: Дневник као грађа за тумачење поезије Велимира Рајића“; „Пјесник револуционарног духа и апокалиптичних визија: Компаративни контекст поезије Душана Срезојевића“. На крају књиге урађен је попис извора и литературе, дата је библиографска напомена о рукопису, као што је урађена и кратка биљешка о ауторки.

У теоријско-методолошком погледу нарочито је драгоцјена уводна студија „Пјесник, доба и утицај: Ка превладавању почетне позиције“, у којој су постављени оквири компаративно-

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

аналитичког читања пјесника српске „ране модерне“, а затим су постављене и границе епохе модерне, објашњен појам „ране модерне“, као што је сагледана и досадашња историја читања овога сегмента српске књижевне прошлости. При томе су на креативан начин искоришћена теоријско-методолошка и аналитичка сазнања овога истраживачког проблема у компаративном и националном контексту. Издајамо из компаративног истраживачког контекста имена: Пол ван Тигема, Хуга Фридриха, Марсела Рејмона, Тодора Манојловића, Владете Кошутућа, Зорана Гавриловића, Јелене Новаковић; док су у националном истраживачком контексту заступљени: Драгиша Живковић, Драгиша Витошевић, Јован Деретић, Предраг Палавистра, Радован Вучковић, Миодраг Павловић и др.

У каснијим компаративно-аналитичким студијама и расправама сагледани су на примјерима поезије Милорада Ј. Митровића, Милете Јакшића, Стевана Луковића, Данице Марковић, Јакова Шантића, Велимира Рајића и Душана Срезојевића, различита књижевно-формацијска и поетичка питања. Показано је на који начин су и са каквим интензитетом прихваћени француски пјесници (парнасо-симболистичког опредјељења), као и руски пјесници („романтичар” М. Ј. Љермонтов и симболиста А. Блок), али и како је Ничеова филозофија одјекнула у поезији Душана Срезојевића и Велимира Рајића. Важно аналитичко мјесто припало је компарирању пјесничких поетика и литерарних аналогичности Милорада Ј. Митровића и младог Јована Дучића, као што запажено мјесто припада и аналитичко-интерпретативној студији о Даници Марковић као „првој српској модерној пјесницињи“.

На крају уврштених компаративно-аналитичких студија отворено је и битно питање савременог (пре)вредновања дјела ових писаца. Указано је на чињеницу да су анализирани пјесници у своме времену били „живи” и актуелни, а затим су најчешће из ванлитерарних разлога или одсуства адекватних књижевноисторијских истраживања овога раздобља српске књижевности маргинализовани и заборављени. Овим истраживањем свакако нису обухваћена сва књижевна дјела и аутори који могу да предоче европски контекст српских пјесника ране модерне, нити је то био његов прокламовани циљ, али је постављен изузетан теоријско-методолошки и аналитичко-компаративни оквир за даље свеобухватно допуњавање проблема и односа српске књижевности на крају 19. и у првој деценији 20. вијека.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје избора/реизбора

- Јелена Андрић (2020). „Структура романа *Корени* Добрице Ћосића и његово мјесто у српској књижевности 50-их година 20. вијека“, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, ментор на изради мастер рада (Одлука Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву бр: 1602/2).
- Бојан Ћорић (2023). „Лав Николајевич Толстој и Бранислав Нушић: трагична и трагикомична страна смрти у драмама *Живи леш* и *Покојник*“, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, ментор на изради мастер рада (Одлука Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву бр: 2129/23).
- Станислав Томић (2024). „Социокултурне одреднице сукоба у Босни и Херцеговини у дјелу Марка Марковића“, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан Комисије за одбрану завршног мастер рада (Одлука Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву бр: 261/24).
- Ивана Јакшић (2023). „Библиографија периодичних публикација у Архиву Босне и Херцеговине – 1851–1945“, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан Комисије за одбрану завршног мастер рада (Одлука Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву бр: 1127/23).
- Борис Ђорем (2022). „Поезија Јована Стерије Поповића“, Филозофски факултет

Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан Комисије за одбрану завршног мастер рада (Одлука Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву бр: 2471/22).

- Кристина Шупић (2020). „Елементи руске културе у настави руског језика за основну школу“, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан Комисије за одбрану завршног мастер рада (Одлука Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву бр: 2810/20).

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања последице последњег избора/реизбора

Др Мирјана Лукић остварила је сарадњу са Матицом српском, приредивши за Антологијску едицију *Десет векова српске књижевности* (Издавачки центар Матице српске, Нови Сад, 2020) књигу *Исак Самоковлија*.

Године 2019. др Мирјана Лукић остварила је успјешну међународну сарадњу са Карловим универзитетом у Прагу (Erasmus + staff for teaching and training between programme and partner countries).

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)

Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)

Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)

Показане наставничке способности/резултати студентске анкете

Као асистент и виши асистент изводила је вјежбе на Студијском програму за општу књижевност и библиотекарство: Српска књижевност 20. вијека, Теорија критике, Модерна лирика, Версификација, Интерпретација пјесничког текста, Општа стилистика, Публицистичка стилистика, као и на предметима: Историја српске драме и позоришта 1, Историја српске драме и позориште 2, Основи науке о стиху на Студијском програму за општу књижевност и театрологију. У периоду од 2011. до 2013. изводила је вјежбе на предметима: Европски роман (до 19. вијека и 19. вијека), Модерни роман прве половине 20. вијека, Савремени свјетски роман, Постмодерна књижевност, Теорија романа на студијском програму за општу књижевност и библиотекарство; Општа књижевност 1, Општа књижевност 2 на Студијском програму за српски језик и књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.

Дана 24. 6. 2019. године на Сенату Универзитета у Источном Сарајеву бирања је у звање доцента за ужу научну област *Опште студије књижевности*. На Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву изводи наставу на предметима: Историја опште књижевности 1 и 2, Европски контекст савремене руске књижевности, Руске књижевне теорије 20. вијека (Студијски програм за руски језик и књижевност и међународне политичке односе), Општа књижевност 1 (Студијски програм за српски

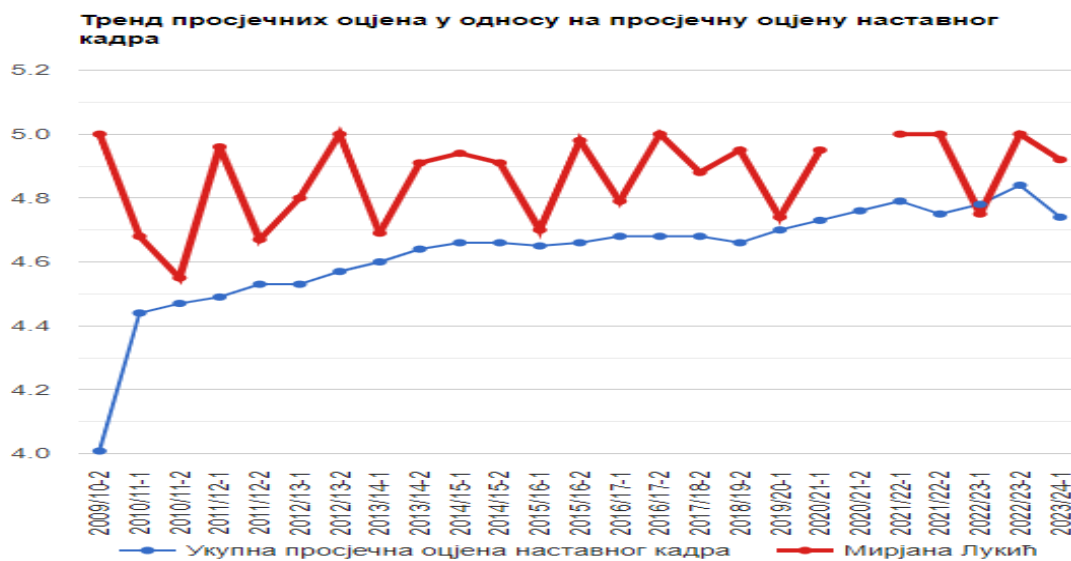
језик и књижевност), Класична лирика, Историја и теорија свјетске драме 1, Основи науке о стиху (Студијски програм за општу књижевност и театрологију), Модерна лирика и Основи науке о стиху (Студијски програм за општу књижевност и библиотекарство).

Други циклус студија (Књижевност): Компаративни контекст авангардне лирике, Српски роман 20. вијека у компаративном контексту, Руско-српска компаративистика.

Трећи циклус студија: Теорија прозе, Приповиједни аспекти историје.

Од школске 2019/2020. године је руководилац Катедре за компаративистику. Једну академску годину (2020/2021) радила као хонорарни наставник на Филозофском факултету у Приштини с тренутним седиштем у Косовској Митровици, гдје је предавала руску књижевност 19. и 20. вијека.

Кандидаткиња је постигла високе оцјене на студентским евалуацијама на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву:



46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

Као један од учесника истраживача, др Мирјана Лукић била је ангажована на два пројекта: *Српска поезија 20. вијека у компаративном контексту* (руководилац пројекта Јован Делић) и *Ратна поезија Републике Српске*, (руководилац пројекта Бранко Летић), финансирана од стране Министарства науке и технологије Републике Српске.

Учествовала је на више научних конференција националног и међународног значаја:

Наука и политика (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2010),

Наука и идентитет (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2011),

Наука и традиција (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2012),

Наука и глобализација (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2013), *Наука и евроинтеграције* (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2015), *Наука и стварност* (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2017), *Наука и савремени универзитет* (Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2013; 2016).

Остали релевантни резултати постигнути послје избора/реизбора

Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени

Учешће у пројектима:

Као један од учесника истраживача, од марта 2023. године, др Мирјана Лукић ангажована је на два пројекта: *Дигитализација српског књижевног наслеђа ијекавског изговора при Центру за дигиталну хуманистику Филозофског факултета у Палама (прва фаза)*, (руководилац пројекта проф. др Јелена Марковић), финансиран од стране Министарства за научнотехнолошки развој и високо образовање Републике Српске и *Савремена српска књижевност и њена рецепција између европског и јужнословенског контекста* (руководилац пројекта проф. др Слободан Владушић), који финансира Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност Републике Србије.

Учешће на научним конференцијама:

Др Мирјана Лукић учествовала је на више научних конференција националног и међународног значаја: *Наука и стварност* (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024), *Улога и значај Српског Сарајева у стварању Републике Српске* (Универзитет у Источном Сарајеву, 15. и 16. септембар 2022. године), *The material and spiritual culture of the Serbs from multiethnic and/or peripheral regions* (Timisoara, Romania, 2022).

Приређена издања:

Др Мирјана Лукић је приредила књигу о Исаку Самоковлији, за коју је написала предговор у: *Иво Ћипико и Исак Самоковлија* (Ур. Миро Вуксановић), књ. 125, (243–256), Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, ISBN 978-86-80730-56-1.

Додатне стручне активности:

Један је од рецензената научних часописа *Радови Филозофског факултета* (УИС) и *Philologia Mediana* (Филозофски факултет Универзитета у Нишу) и зборника радова *Наука и стварност* Филозофског факултета УИС, као и *Зборника радова са студентске конференције*.

Године 2021. др Мирјана Лукић била је члан жирија за додјелу награде *Златна сова*, коју додјељује Завод за уџбенике и наставна средства Источно Ново Сарајево.

Др Мирјана Лукић пише одреднице за *Енциклопедију Републике Српске*.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен најмање један изборни период у звању доцента	Испуњава	Одлука о избору у звање доцента за ужу научну област <i>Опште студије књижевности</i> , од 28. 6. 2019. године (приложена одлука, бр: 01-С-252-LXII/19)
Има најмање пет научних радова из области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента	Испуњава	Од посљедњег избора у звање, објавила је пет (5) научних радова у научним часописима и зборницима са рецензијом, један (1) приказ и један (1) предговор приређеној књизи.
Има објављену књигу (научну књигу, монографију или уџбеник) након избора у звање доцента	Испуњава	Након избор у звање доцента, кандидаткиња је објавила научну монографију <i>Сапутници модерне: огледи о српским пјесницима ране модерне с компаратистичким читањима</i> (2023). Бања Лука: Бина. ISBN: 978-99976-58-54-8.
Био члан комисије за одбрану магистарског или докторског рада, или има менторство кандидата за степен другог циклуса	Испуњава	Након избора у звање доцента, кандидаткиња је именована за ментора два завршна мастер рада (Филозофски факултет Пале, 2022, 2023), била је

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

		члан комисије за оцјену и одбрану завршних мастер радова (Филозофски факултет Пале, 2020, 2022, 2023, 2024).
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са јединим пријављеним кандидатом, др Мирјаном Лукић, одржан је у петак, 14. јуна 2024. у интервалу од 11-12 сати. Интервју је у складу са чланом 5. тачка 7. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву обављен у он лајн форми (преко google meet апликације), у присуству три члана комисије: проф. др Дејан Милутиновић, председник комисије, проф. др Горан Максимовић, члан, као и проф. др Ранко Поповић, члан.

Комисија је утврдила да је пријава др Мирјане Лукић уредна, потпуна и благовремена. Мирјана Лукић је показала да активно прати савремене токове у науци о књижевности, као и то да посједује наглашену самосвијест о захтјевима наставно-научног рада. На основу разговора, чланови комисије су закључили да доц. др Мирјана Лукић испуњава предвиђене законске и академске услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Опште студије књижевности.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Увидом у приложену документацију утврђено је да једини пријављени кандидат др Мирјана Лукић испуњава законом прописане услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Опште студије књижевности. Кандидат:

- а) има проведен један изборни период у звању доцента за ужу научну област Опште студије књижевности,
- б) има објављену једну научну монографију из области за коју се бира,
- в) има седам научних радова објављених у часописима са рецензијом из области за коју се бира,
- г) ментор је на изради два завршна мастер рада (2022, 2023), као и члан комисије за оцјену и одбрану четири завршна мастер рада (2020, 2022, 2023, 2024),
- д) посједује примјерне наставничке способности што између осталог потврђују оцјене студената у анкетама.

На основу увида у приложени конкурсни материјал, број и квалитет објављених научних радова, као и текста научне монографије, на основу оцјене наставног рада,

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

као и укупне научно-истраживачке, образовне и стручне дјелатности, Комисија предлаже Научно-наставном вијећу Филозофског факултета Пале и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да доц. др Мирјана Лукић буде изабрана у звање ванредног професора за ужу научну област Опште студије књижевности.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, предсједник
др Дејан Милутиновић, редовни професор,
Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
2. _____, члан
др Горан Максимовић, редовни професор
Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
3. _____, члан
др Ранко Поповић, редовни професор
Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци

Мјесто: Пале
Датум: 14. јун 2024.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____
Датум: _____