

Прилог бр. 1.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву број ННВ: 252/24 од 6. фебруара 2024. године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање вишег асистента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија) по Конкурсу, објављеном дана 4. децембра у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<p>Састав комисије (<i>име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима</i>)</p>
<p>1. проф. др Раде Симовић, председник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Студије извођења умјетничких дјела (театрологија) Датум избора у звање: 24. 2. 2022. године, редовни професор Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву</p>
<p>2. доц. др Сања Савић Милосављевић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија) Датум избора у звање: 10. 3. 2023. године, доцент Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву</p>
<p>3. проф. ма Марио Ђулум, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Драматургија (сценарио) Датум избора у звање: 27. 9. 2017. године, ванредни професор</p>

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 (један) кандидат/а:

1. Младен (Радислав) Кокошар

2¹. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање вишег асистента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија), Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВИШЕГ АСИСТЕНТА
ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ
СТУДИЈЕ ИЗВОЂЕЊА УМЈЕТНИЧКИХ ДЈЕЛА (ТЕАТРОЛОГИЈА)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, број одлуке: 01-С-351-LVIII/23 од 30. 11. 2023. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
<i>Глас Српске</i> , 4. децембар 2023. године
Број кандидата који се бира
1 (један)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Избор у звање виши асистент за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија).
Број пријављених кандидата
1 (један)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1 (један)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Мр Младен Кокошар
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Младен (Радислав) Кокошар
Датум и мјесто рођења
13. август 1990. године у Горажду, Босна и Херцеговина
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Позоришна лабораторија В. Маскимова//Театральная лаборатория В. Максимова, Санкт Петербург, Руска Федерација (2016–2017) – глумац, драматург, помоћник редитеља
Entertainment company LOVE CARPE DIEM, Загреб, Република Хрватска (2018–2019) – аниматор, глумац, организатор
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Катедра за театрологију (2022) – асистент на одређено вријеме
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
Удружење грађана «Центар за истраживање енергетског театра», Београд, Република Србија; (Статус: ОСНИВАЧ)
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
<i>Назив институције, година уписа и завршетка</i>
Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву (2010–2014)
<i>Назив студијског програма</i>
Општа књижевност и театрологија
<i>Стечено звање</i>
Дипломирани компаративиста и театролог
<i>Просјечна оцјена током студија³</i>
9, 64
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
<i>Назив институције, година уписа и завршетка</i>
Санкт Петербуршки државни институт културе, Факултет умјетности (рус. Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств), 2015–2017.
<i>Назив студијског програма</i>
Режиссура театрализованных представлений и праздников (рус.) // Режија

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

театрализованих представа и празника
<i>Стечено звање</i>
Магистар режије театрализованих представа и празника
<i>Просјечна оцјена током студија</i>
9, 98
<i>Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада</i>
„Сербская традиционна дромена в контексте развития современного сербского праздника“ (рус.)// „Српска традиционална дромена у контексту развоја савременог српског празника“
<i>Ужа научна област/ужа умјетничка област</i>
Режија театрализованих представа и празника
Докторат/студије трећег циклуса
<i>Назив институције година уписа и завршетка</i>
-
<i>Назив студијског програма</i>
-
<i>Стечено звање</i>
-
<i>Наслов докторске дисертације</i>
-
<i>Ужа научна област/ужа умјетничка област</i>
-
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
Асистент (2022–2026), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву (бр. одлуке: 01-С-276-XXII/21)
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
Умјетничка дјелатност кандидата:
STAGE DFT (DANCE FILM THEATRE)
Независна позоришна труппа Адреса: Конюшенная площадь 2, Санкт Петербург, Руска Федерација Перформанс: „Три тишине“

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских удбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

Ментор: редитељ и педагог Виталиј Ким (рус. Виталий Ким)
Дужност: Глумца, Перформер и Помоћник редитеља
Године дјеловања: септембар 2015 – јун 2016. године
Задаци: реализација психо-физичких вјежби, спровођење тренинга и радионица, освјешћавање три енергетске тачке код глумца, рад над балетским и плесним покретима.

Церемонија отварања и затварања филмског фестивала „Виват кино России“

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Адреса: Миллионная 2, Санкт Петербург, Руска Федерација

Ментори: проф. др Валериј Фазильевич Кудашов и проф. др. Михаил Михайлович Павлов

Дужност: Помоћник организатора и редитеља (асистент)

Године дјеловања: 2016. и 2017. године

Задаци: помоћ при осмишљавању концепта манифестације, помоћ у писању сценарија за церемонију отварања и затварања фестивала, разрада сценских етида, дочек руских глумца на платоу Дворског трга, контрола при изласку учесника на сцену.

Церемонија отварања фонтана ГМЗ „Петергоф“

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Адреса: Миллионная 2, Санкт Петербург, Руска Федерација

Ментори: проф. др Валериј Фазильевич Кудашов и проф. др. Михаил Михайлович Павлов

Дужност: Помоћник организатора и редитеља (асистент)

Године дјеловања: 2016. и 2017. године

Задаци: учествовање на пробама, креативна и техничка помоћ, подршка главном организатору и редитељу при реализацији церемоније.

Российский государственный институт сценических искусств

Нова сцена „Александријског позоришта“

Пројекат: „Пројектовање и документовање представе“

Ментор: проф. др Вадим Игоревич Максимов

Дужност: Глумца, Помоћник драматурга и Редитељ

Године дјеловања: септембар 2016 – јул 2017. године

Представе: „Бијела птица са црним биљегом“ („Белая птица с черной отметиной“ /рус./), „Кругом могуће Бог“ („Кругом

возможно Бог“/рус./) Александра Веденског
Задаци: усвајање теоријско-практичних знања енергетског позоришта, савладавање курса о енергетици и антропологији глумца, разрада енергетских центара и тачака ослоња, психо-физички тренинг, осмишљавање редитељског плана, подршка при техничкој реализацији представа.

Театрална лабораторија В. Максимова /Позоришна лабораторија В. Максимова/

Ментор: Вадим Игоревич Максимов

Дужност: Помоћник редитеља и Глумац (Перформер)

Представе: „Џек Фалстаф“, „Краљ Иби“ и „Слом Васељене“

Године дјеловања: април 2016 – јун 2017. године

Задаци: извођење психо-физичких тренинга, рад на енергетским центрима, креативна и техничка подршка.

Прије последњег избора објавио је више радова у научним међународним и домаћим часописима:

1. Кокошар, М. (2015, Новембар 12). Суштина позоришта (сутре о театру). *П.У.Л.С.Е, Електронски часопис за уметност и културу*. Преузето са <https://pulse.rs/sustina-pozorista/>.
2. Кокошар, М. (2016). Дромена и еџ елементи в празничной культуре Сербии. *Молодой ученый; Међународни научни часопис*, 26(130), стр. 753-756.
3. Кокошар, М. (2017). Позориште и религија. *АГОН, Часопис за позоришне и визуелне комуникације*, 9(6), стр. 35-77.
4. Кокошар, М. (2017). Сербская традиционная дромена в контексте развития современной праздничной культуры. *Молодой ученый*, 26(160), стр. 71-77.
5. Кокошар, М. (2019). Временско-просторни оквири театризованих приказа. *АГОН, Часопис за позоришне и визуелне комуникације*, 7(11), стр. 31-41.

Резултати остварени после избора/реизбора⁶

Обавезни услови⁷

Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом⁸

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

-
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
-
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. Кокошар, М. (2023). Поетика редитеља Младена Матерића. <i>АГОН, Часопис за позоришне и визуелне комуникације</i> , 13(11), стр. 37-49.
Поетика новог театра, која се пројављује кроз призму нових сценских форми, изражена је у сферама сценских експеримената који се удаљавају од класичне драмске структуре. У таквој атмосфери се рађа театар Младена Матерића, чија поетика представља предмет овога рада. Нови театар, такође, антиципира искуство филма и у многим својим одредбама више дефинише филмску него позоришну естетику. Такав театар можемо назвати – позориште физичких радњи. У циљу трансформације сценског збивања, нови театар је у сталној потрази за независном егзистенцијом која резултира појавом форме без утврђене конфигурације, уз наглашено присуство импровизације.
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
-
Цитираност научних радова ⁹
-
Пристапно предавање ¹⁰
-
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
1. Предавач на Катедри за режију театрализованих представа и празника, предмет „Сценарио“, 2015. и 2016. године 2. Младен Кокошар је савладао наставну праксу у радионици професора Катедре режије театрализованих представа и празника Березина Александра Ивановича (група FIS/B0221-3/1, 2015. и 2016. наставна година) као помоћник редитеља; нашао се на позиције асистента у фази припремања студентске представе (в. у прилогу ПОТВРДУ Катедре режије театрализованих представа и празника)
У јулу 2017. године Младен Кокошар је успјешно одбранио магистарску дисертацију под називом „Српска традиционална дромена у контексту развоја савременог српског празника“, чиме је стекао звање магистра режије театрализованих представа и празника. Од јануара 2022. године запослен је на Филозофском факултету Пале Универзитета у

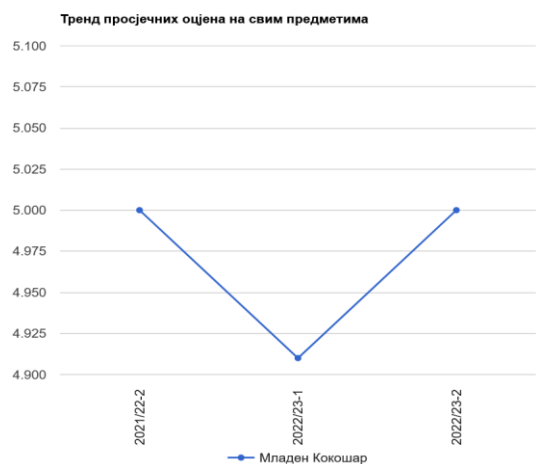
⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

Источном Сарајеву, на Студијском програму за општу књижевност и театрологију (Катедра за театрологију) у академско звање **асистент**.

На Студијском програму за општу књижевност и театрологију Младен Кокошар изводи вјежбе из предмета: Увод у театрологују, Општа театрологија, Историја и теорија српске драме и позоришта 1, Историја и теорија српске драме и позоришта 2, Историја свјетског позоришта 1, Историја свјетског позоришта 2, Историја и теорија свјетске драме 1, Историја и теорија свјетске драме 2, Увод у драматургију, Драматургија, Креативна драматургија, Продукција, Сценарио, Историја и теорија филма, Режија и Лужнословенска драма. Такође, Младен обавља мјесто асистента на Студијском програму за општу књижевност и библиотекарство на предметима Историја класичне свјетске драме и позоришта и Историја модерне свјетске драме и позоришта, као и на Студијском програму за руски језик и књижевност и међународне политичке односе на предметима Руска драма и позориште и Руски романтизам.

Кандидат је постигао високе оцјене на студентским евалуацијама на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.



Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
-
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
-
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
-
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (<i>само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања</i>) ¹¹
-
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)
-
Допунски услови ¹²
Стручно професионални допринос
-
Допринос академској и широј заједници
-
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
-
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
<ol style="list-style-type: none"> 1. Кандидат је прошао курс предавања глумачко-редитељског тренинга, који је осмишљен за позоришне глумце, а који је заснован на позоришном систему Антонена Артоа; курс специјалних тренинга на пољу позоришне енергетике и антропологије глумца. 2. Учешће на научној конференцији Министерство културе Русской Федерации Федеральное государственное бюджетное Образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры Факультет искусств

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Кафедра режиссуры театрализованих представлений и праздников
Совет СТД РФ по масовым формам театралног искусства

учесник на научној (међународној) конференцији: „Масовне театрализоване представе и празници у савременом социјално-културном пространству: традиција и иновације, теорија и пракса//Театрализованые представления и праздники в современном социокультурном пространстве: традиции и новации, теория и практика“ са радом „Дромена и њени елементи у празничној култури Србије//Дромена и её елементи в праздничной культуре Србии“

Додатне стручне активности:

Факултет драмских и филмских уметности

Универзитет Сингидунум

Адреса: Данијелова 32, Београд, Република Србија

Дужност: Едукатор и Редитељ

Руководилац радионице: „Глумачки тренинг у енергетском театру“

Рад са студентима IV године

Факултета драмских и филмских уметности

(класа глумице Љиљане Благојевић)

Циљеви тренинга: сазнање о основним теоријским поставкама енергетског театра, савладавање основних практичних поставки енергетског театра, побољшање психо-физичких предиспозиција током интерперсоналне интеракције, стицање навика за дешифровање невербалног језика тијела, усвајање новог искуства у позоришној комуникацији, побољшање психолошког и тјелесног стања глумца итд.

БИТЕФ театар

Адреса: Сквер Мире Траиловић 1, Београд, Република Србија

Дужност: Едукатор и Редитељ

Руководилац радионице: Глумачки тренинг у енергетском театру

Рад са професионалним глумцима БИТЕФ театра

Циљеви тренинга: сазнање о основним теоријским поставкама енергетског театра, савладавање основних практичних поставки енергетског театра, побољшање психо-физичких предиспозиција током интерперсоналне интеракције, стицање навика за дешифровање невербалног језика тијела, усвајање новог искуства у позоришној комуникацији, побољшање психолошког и тјелесног стања глумца итд.

Остали релевантни резултати постигнути после избора/реизбора¹³

Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање

36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
-
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора
-
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
-
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
-
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
-
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
-
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
-
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
-
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
-
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

6. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из члана 77. Закона о високом образовању Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српке“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁷	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
1) завршен први циклус студија са најмање 240 ЕCTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0	Испуњава	Завршен први циклус студија Општа књижевност и театрологија (240 ЕCTS) – просјечна оцјена 9,64
2) завршен други циклус студија у одговарајућој области са најнижом просјечном оцјеном 8,0	Испуњава	Завршен други циклус студија – Магистар режије театризованих представа и празника; Просјечна оцјена на другом циклусу: 9,98. <i>Диплома: нострификована.</i>

7. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

У складу са чланом 5. тачка 4. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са јединим пријављеним кандидатом мр Младеном Кокошаром је одржан на Филозофском факултету у Палама у уторак 27. 2. 2024. године. Комисија је утврдила да је пријава кандидата мр Младена Кокошара уредна, потпуна и благовремена. Кандидат је у разговору показао да прати и разумије савремене тенденције у области драмске књижевности, позоришта и филма. Такође, кандидат је показао академску зрелост и

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

спремност за наставни и научно-истраживачки рад у области театрологије. Чланови комисије су закључили да мр Младен Кокошар испуњава све законске и академске услове за избор у звање вишег асистента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија).

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Увидом у приложену документацију утврђено је да једини пријављени кандидат мр Младен Кокошар испуњава законом прописане услове за избор у звање вишег асистента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија). Кандидат:

- а) посједује препоруке Вадима Игоревича Максимова, Михаила Михайловича Павлова, Березина Александра Ивановича, свјетски признатих педагога и театролога, који најбоље свједоче о стручности и напредовању кандидата;
- б) има шест научних радова објављених у часописима из области за коју се бира;
- в) посједује више умјетничких радова из области позоришне режије, глуме и драматургије;
- г) посједује одличне наставничке способности, што између осталог потврђују оцјене студената у анкетама.

Полазећи од члана 81 Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), члана 11 Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23) којима су прописани минимални услови за избор академског особља у научно-наставна и сарадничка звања, а имајући у виду приложени конкурсни материјал, изјаве кандидата током интервјуа, број и квалитет објављених и презентованих научно-стручних и умјетничких радова, искуство у наставном процесу, као и укупну научно-истраживачку, образовну и стручну дјелатност кандидата, Комисија даје ПРИЈЕДЛОГ Научно-наставном вијећу Филозофског факултета у Палама и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да се Младен Кокошар, магистар режије театризованих представа и празника изабере у академско звање **виши асистент** на ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____
др Раде Симовић, редовни професор,
Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, председник
2. _____
др Сања Савић Милосављевић, доцент,
Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, члан

3. _____
ма Марио Ђулум, ванредни професор,
Академија умјетности, Универзитет у Баљој Луци, члан

Мјесто: Пале

Датум: 29. 2. 2024. године

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____