

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком **Научно-наставног вијећа Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву** број: **248/24** од **6. 2. 2024.** године именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор наставника у звање **доцента** за ужу научну област **Специфичне књижевности (Србистика)** по Конкурсу, објављеном дана **6. 12. 2023.** у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научно/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. проф. др Саша Кнежевић, редовни професор, предсједник Научно поље/умјетничко поље: Језици и књижевност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Специфичне књижевности (Србистика) Датум избора у звање: 4. 4. 2019. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет
2. проф. др Саша Шмуља, редовни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Језици и књижевност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности ¹ Датум избора у звање: 1. 7. 2021. Универзитет у Бањој Луци Филолошки факултет
3. проф. др Жељка Пржуљ, ванредни професор, члан Научно поље/умјетничко поље: Језици и књижевност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Специфичне књижевности (Србистика) Датум избора у звање: 4. 4. 2023. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет

На наведени конкурс пријавио/ло се један (1) кандидат/а:

1. др Маријана Митрић, виши асистент

¹ Ужа научна област Српска књижевност и култура са компаратистиком и теоријом књижевности еквивалентна је ужој научној области Специфичне књижевности (Србистика)

2². _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика), Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ СПЕЦИФИЧНЕ КЊИЖЕВНОСТИ (СРБИСТИКА)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-351-LVIII/23 од 30. 11. 2023.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
„Глас Српске“, 6. 12. 2023.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Избор у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика)
Број пријављених кандидата
Један (1)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
Један (1)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Један (1)
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА³

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Маријана (Гојко) Митрић
Датум и мјесто рођења
18.10.1985, Фоча
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Основна школа „Свети Сава“ у Фочи, професор српског језика и књижевности Средњошколски центар Фоча, професор српског језика и књижевности Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, асистент и виши асистент
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
Друштво наставника српског језика и књижевности РС
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, 2004–2009.
Назив студијског програма
Српски језик и српска књижевност
Стечено звање
Професор српског језика и књижевности
Просјечна оцјена током студија ⁴
9,17
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, 2009–2014.
Назив студијског програма
Методологија књижевноисторијских истраживања
Стечено звање
Магистар књижевноисторијских наука
Просјечна оцјена током студија ³
10,00
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
<i>Усмена књижевност као палимпсест за читање драма Борислава Михајловића Михиза</i>
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Специфичне књижевности (Србистика)
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (са назнаком да ли је иста акредитована), година уписа и завршетка

³ Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

⁴ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву (акредитован), 2015–2022.
Назив студијског програма
-
Стечено звање
Доктор књижевноисторијских наука
Наслов докторске дисертације
<i>Лунакиње народних пјесма као ликови у савременој српској драми</i>
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Специфичне књижевности (Србистика)
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. асистент, од 23. 12. 2010. до 11. 9. 2015, Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву (одлука бр. 01-С-496-XXXVIX/10); 2. виши асистент, од 11. 9. 2015. до 27. 5. 2021, Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву (одлука бр. 01-С-396-I/15); 3. виши асистент, од 27. 5. 2021, Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву (одлука бр. 01-С-135-XVII/21)
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁵
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁶</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
1. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, <i>Наука и идентитет</i> , Зборник радова са научног скупа (Пале, 21–22. мај 2011), књ. 6, том 1, Филозофски факултет Пале, 2012, стр. 403–413. Град као пјеснички мотив добија сасвим нову димензију у ратним и општесмутним временима. Тако је и са Сарајевом. У овом раду ауторка нам даје панорамни приказ мотива града у ратној и непосредно поратној српској поезији. О њему су писали и они који су о њему рођени, који су у њему рађали и умирали, и они којима је постајао „опсесивна тема“. Неке од антологијских пјесама с краја двадесетог вијека написане су на мотив овог града „гробља губитника“. 2. „Временски дуализам у савременој српској драми“, <i>Филологија и универзитет</i> , Тематски зборник радова, бр. 1, Филозофски факултет, Ниш, 2012, стр. 496–512. Предмет рада је један карактеристичан поступак, веома уочљив у савременој српској драми, који се тиче удвајања и укрштања реалног и иреалног времена, времена живих и

⁵ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁶ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

времена мртвих. Смисао таквог поступка уочава се као нарочито изазовна и плодотворна могућност дубљег сагледавања човјекове историјске и уопште егзистенцијалне драме. Овај поступак стоји у основи више српских драма, а овдје је сагледан на примјерима *Чуда у Шаргану*, *Сабирног центра* и *Српске драме*. Љубомир Симовић, Душан Ковачевић и Синиша Ковачевић искористили су већину могућности које пружа овај поступак. У својим драмама, бавећи се локалним и националним темама, приказали су трагичну судбину једног народа, али и човјека уопште.

3. „Ратна поезија Дејана Гутаља“, *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске 1*, Филозофски факултет Пале, 2012, стр. 233–245.

Ратна збивања у Босни и Херцеговини у периоду од 1992. до 1995. године оставила су велики траг у српској умјетности. Књижевност, а поезија због природе жанра понајвише, увијек је била под утицајем друштвено-политичких промјена и реаговала је на њих. На изазове времена одговорили су многи ствараоци, али међу њима је врло мало оних који су успјели да створе дјела која у себи поред документарне грађе носе и универзални значај. Дејан Гутаљ је један од њих. Из тог разлога предмет овог рада је анализа његове поезије настале у рату и објављене у двије пјесничке збирке, *Јутро у Гестапоу* (1994) и *Некрофилне и друге песме* (1996). Рат јесте био повод за стварање збирки о којима је овдје било ријечи и јесте пјесника тематско-мотивски и поетички усмјерио, али му је и поставио универзална питања човјекове егзистенције и судбине, на која је пјесник дао, хвале вриједне, пјесничке одговоре.

4. (са Жељка Пржуљ) „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману *Сила* Бранка Брђанина Бајовића“, *Иво Андрич и Балканското историческо битие*, Пловдив, 2–3 ноември 2012.г, Научни трудове, том 50, кн.1, сб. Б, 2013, стр. 190–203.

Ауторке се у овоме раду баве компаративном анализом књижевног дјела Иве Андрића као подтекста у оквиру књижевног дјела Бранка Брђанина Бајовића, на примјеру романа *Сила*. Као дјело савремене српске књижевности, неопходно га је ставити у контекст досадашњих типолошких и теоријских проучавања, која усљед недостатка новије одговарајуће и прецизне номенклатуре и периодизације, остају на нивоу термина постмодернизма. Специфичност дјела и поетике Б. Б. Бајовића сагледава се у оквиру хипотезе да је Брђанин традиционалиста само према тематици и настављању књижевне, односно пјесничке традиције, а према оригиналности поетичког поступка, који према мишљењу аутора односи превагу, модерниста високог реда. Доминантна особина Бајовићевог приповједачког поступка је интертекстуалност која је у највећој мјери усмјерена према дјелу Иве Андрића.

5. „Михизови чудни Југовићи“, *Наука и традиција*, Зборник радова са научног скупа (Пале, 18–19 мај 2012), Књига 7, Том 1, Зборник радова са научног скупа, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2013, стр. 609–621.

У драми *Бановић Страхиња* (1963) насталој по мотивима истоимене народне пјесме, неочекивано, битну улогу имају протагонисти које јуначка пјесма готово да и не

помиње. Ријеч је о Југовићима. Грађење ових ликова један је од сложенијих типова транспозиције епских мотива у драму. А опет, изузев Мајке Југовића, од стране тумача ови ликови си неправедно запостављени. Стога се ауторка управо бави њиховом анализом и показује како су Југовићи, будући да су настали на епском предлошку већ унеколико познати и окарактерисани, у Михизовој драми увјерљиви ликови, животно истинити, а сви њихови поступци умјетнички оправдани и мотивисани. Њихов драмски живот писац је учинио много занимљивијим од легендарног живота личности које су му послужиле као основа за њихово стварање.

6. „Ратана поезија Дејана Гутаља“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, год. IV/ књ. 2, Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 225–233.

Ратна збивања у Босни и Херцеговини у периоду од 1992. до 1995. године оставила су велики траг у српској умјетности. Књижевност, а поезија због природе жанра понајвише, увијек је била под утицајем друштвено-политичких промјена и реаговала је на њих. На изазове времена одговорили су многи ствараоци, али међу њима је врло мало оних који су успјели да створе дјела која у себи поред документарне грађе носе и универзални значај. Дејан Гутаљ је један од њих. Из тог разлога предмет овог рада је анализа његове поезије настале у рату и објављене у двије пјесничке збирке, *Јутро у Гестапоу* (1994) и *Некрофилне и друге песме* (1996). Рат јесте био повод за стварање збирки о којима је овдје било ријечи и јесте пјесника тематско-мотивски и поетички усмјерио, али му је и поставио универзална питања човјекове егзистенције и судбине, на која је пјесник дао, хвале вриједне, пјесничке одговоре.

7. (са Жељка Пржуљ) „Живи палимпсести у савременој српској књижевности (на примјеру поетског и прозног стваралаштва Бранка Брђанина Бајовића)“, *Језици и културе у времену и простору 2*: тематски зборник, Нови Сад: Универзитет у Новом Саду – Филозофски факултет, 2013, стр. 281–290.

Појам *живи палимпсести* користи се као метафора под којом се подразумијева интертекстуалност, вишеслојност и вишезначност која карактерише дјело Бранка Брђанина Бајовића. Анализом и интерпретацијом романа *Сила* и збирке изабране поезије *Трнов вијенац* аутори покушавају да докажу да је он један од ријетких савремених стваралаца који успјешно одговара на изазове интертекстуалности, и уједно, да је савремена српска књижевност у сталном дијалогу, како са пјесничком традицијом, тако и са усменим предањем. Као најзначајнију у роману издвајају релацију према дјелу Иве Андрића. У збирци пјесама слиједе траг употребе најрепрезентативнијих мотива српске народне поезије којима аутор на изненађујуће жив и експресиван начин приказује страдања српског народа у Босни и Херцеговини деведесетих година двадесетог вијека. У оба случаја Бајовићеви специфични поетички поступци носе и универзалну поруку о природи и суштини како самог стваралачког чина, тако и књижевности као умјетности уопште.

8. „Михиз о Топићу“, *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске II*, *Књижевни класици Републике Српске: Кочић и*

Ђонић, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2013, стр. 363–379.

У раду ауторка показује како Борислав Михајловић Михиз представља посебну струју импресионистичке критике код нас. Био је модерниста само утолико што је борбу за модернизам схватао као борбу за нови израз који неће бити само социјалистички реализам, у ствари као борбу за слободу. У свим другим погледима његов импресионизам је више традиционалан него модеран. Тај традиционализам се највише огледа у чињеници да су му ближи писци попут Иве Андрића и Бранка Ћопића, него надреалисти који су играли битну улогу на тадашњој књижевној сцени. Михиз је пратио стваралаштво Б. Ћопића у свим његовим фазама. Како Палавестра примјећује, он му је уз Андрића и Пекића, био велика критичарска слабост. Као најбитније елементе Ћопићеве поезике Михиз издваја добро познавање људске душе и живота, слику свијета изграђену на опозицијама жеље/стварност, сан/јава, идеал/немогућност остварења, прошлост/садашњост, регионални карактер његове прозе, језик „свеж, мек, ведар, нежан“ и хумор који има „нешто чаробно, спасоносно лековито и тужно у исти мах“.

9. „Два романа о Сарајеву“, *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске III, Слика Босне и Херцеговине у дјелима савремених писаца Републике Српске*, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2014, стр. 275–291.

Приповједачка ауторска проза је нераскидиво везна уз град. Град у приповиједању може бити присутан иманентно или тематски као простор који својим особинама одређује збивање и учествује у њему, односно град може бити тематска грађа или битан структурни чимбеник дјела. У раду је приказано како приповједају о Сарајеву и како приповједају Сарајево савремени писци Републике Српске – Бранко Брђанин Бајовић и Саша Кнежевић. Ријеч је о романима *Сила: Пут у завичај* (2010) и *Откуд памет оном ко је нема* (2013). Не изненађује што су поменути аутори литерарно искуство везали за родни град, али Сарајево није само из сентименталних разлога позорница на којој се одигравају драме њихових јунака. У њиховим романима Сарајево је мејсто сретања и сукоба истока и запада, односно религија хришћанства, ислама, јудаизма, два писма – ћирилице и латинице, економских система – комунизма и капитализма, старог и новог начина живота итд. То и такво Сарајево одређује теме, композицију и ликове анализираних романа.

10. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, *Ратна књижевност Републике Српске*, Зборник радова, Пале: Филозофски факултет, 2014, стр. 443–459.

Град као пјеснички мотив добија сасвим нову димензију у ратним и општесмутним временима. Тако је и са Сарајевом. У овом раду ауторка нам даје панорамни приказ мотива града у ратној и непосредно поратној српској поезији. О њему су писали и они који су о њему рођени, који су у њему рађали и умирали, и они којима је постајао „опсесивна тема“. Неке од антологијских пјесама с краја двадесетог вијека написане су на мотив овог града „гробља губитника“.

11. „Моћне жене у мушком свијету“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 16, Пале: Филозофски факултет, 2014, стр. 353–367.

У раду се говори о улози женских ликова у драми *Бановић Страхиња* (1963) Борислава Михаловића Михиза. При стварању овог драмског комада Михиз је инспирацију пронашао у истоименој народној пјесми коју је Вук записао од чувеног пјевача Старца Милије. Иако је основну тему преузео из поменуте пјесме, драму је обогатио модерним садржајима. Међутим, у складу са предлошком од кога је кренуо, свијет његове драме је остао патријархалан. Једна од суштинских одлика патријархалне културе је доминација мушкараца над женама. Положај жене у таквом друштву је инфериоран. Јунакиње драме, идентификоване само преко својих мушкараца, господара и синова, Мајка Бановић Страхиње, Мајка Југовића и Жена, у доминантно мушком свијету, подређене, идући за својим амбицијама, стварају своје свјетове који увелико утичу на опште прихваћене кодексе понашања и уобичајене моралне норме, те на неки начин доводе у питање и сам опстанак патријархалног свијета. Свјетови ових *моћних* жена су једна од највећих умјетничких вриједности Михизове драме.

12. „*Краљевић Марко* Борислава Михајловића Михиза“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 17, Пале: Филозофски факултет, 2015, стр. 483–505.

Почетком шездесетих година XX вијека српски писци се ослобађају шаблонизираним соцреалистичког проседес и у трагању за новим темама почињу да прате кретања у модерној европској драматургији. Тада се формира један специфичан тематско-стилски ток тзв. *митолошке* или *алегоричне* драме у којој се српски драматичари, по угледу на француску драму идеја Жиродуа, Коктоа, Ануја и Сартра, окрећу готовим моделима античког мита и езоповским језиком саопштавају савремене истине проблематизујући тако садашњост путем прошлости. У оквиру тог драмског круга јавља се Борислав Михајловић Михиз, али се он за разлику од својих савременика занима мотивима епоса властитог народа, те тако доводи до поновног успостављања драмског тока инспирисаног народном пјесмом у српској књижевности. Драмом *Бановић Страхиња* (1963), он обнавља и обогаћује, почетком XX вијека заборављени, жанр историјске драме у српској књижевности стварајући тако нови тип историјске драме. Предмет рада је начин транспоновања епске традиције и њена функција у драми *Краљевић Марко* (1969) која тематизује феномен епске биографије највећег националног јунака.

13. „Транспозиција народне баладе у савременој српској драми – *Хасанагиница* Љубомира Симовића и *Булоњска шума* (*Хасанагиница* или *La locura de un hombre*)“ Мухарема Дурића, *Наука и евроинтеграције*, Зборник радова са научног скупа (Пале, 22–24. мај 2015), Пале: Филозофски факултет, 2016, стр. 247–261.

Неспорни драмски потенцијал српске народне баладе *Хасанагиница* дуже од једног вијека представља изазов за писце који покушавају да ову пјесму преточе у драмски текст и на тај начин транспонују у други књижевни жанр који своје коначно остварење доживљавају на позоришној сцени. *Хасанагиница* Љубомира Симовића засигурно је

најбољи примјер успјешне трансформације мотива из усмене традиције у драмски текст. Дурићев текст је базиран на *осавременавању* при чему се иницијални текст пјесме користи тек као условна мотивска основа за радњу комада.

14. „*Хасанагиница* као предложак за драмски текст“, *Наука и савремени универзитет 6*, Ниш: Филозофски факултет, 2017, стр. 177–187.

У овом раду ауторка даје преглед најзначајнијих драмских текстова насталих под утицајем најпознатије српске епско-лирске народне пјесме *Хасанагиница*. Поред самосталних драмских текстова ауторка упућује и на хибридне варијанте прилагођене за различите сценске поставке како драмске, тако и оперске и филмске. У фокусу истраживања су два драмска текста Шантићева једночинка и драма у четири чина Владислава Веселиновића Тмуше. Ауторка закључује да су оба текста, премда играна на реномираним позоришним сценама, остала на нивоу покушаја драматизације народне поезије.

15. (са Жељка Пржуљ) „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману *Сила* Бранка Брђанина Бајовића“, *Српска проза данас, Књижевна дјело Бранка Брђанина Бајовића/ Ћоровићеви сусрети*, Билећа: Српско просвјетно и културно друштво Просвјета, 2018, стр. 140–154.

Роман *Сила/Пут у завичај*, савременог српског писца и лауреата Ћоровићеве награде, Бранка Брђанина Бајовића многоструким је везама умрежен у српску књижевну и ширу културолошку традицију. У овом раду се сагледавају два типа интертекстуалних веза овог дјела са Андрићевим – експлицитне и имплицитне. Свеprisутни дијалог са Андрићем представља једну од доминантних, али и најзначајнијих црта овог романа, као потврду да је Нобеловац рекао све само га требамо пажљиво читати.

16. (са Жељка Пржуљ) „Мртве приче као опомена живима (улога књижевности у формирању културе сјећања и памћења на примјеру романа *Дракулићи* Јована Бабића“, *Србистика данас: српска филологија и национално страдање*, Бања Лука: Филолошки факултет, 2018, 108–121.

Тешке и дуго прећуткиване теме српске историје, каква је и покољ у Дракулићима представљају темељ новооткривеног идеала културе памћења у српској култури. Овакви романи неминовно потврђују потребу да се пишу у тренутку када пређе у сферу колективне културе сјећања, односно када постоји временска дистанца која није замагљена заборавом.

17. „Слика Београда у прози Мома Капора“, *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске V: Српски језик и књижевност у БиХ и Србији*, Пале: Филозофски факултет, 2019, стр. 227–243.

Судбина великих градова је у томе да о њима најбоље пишу *Дошљаци* како је именован и први савремени роман о Београду. Момо Капор је био грађанин свијета, једино непожељан у свом родном граду, али је најљепше странице посветио Београду.

Од неприлагођених провинцијалаца у *Фолирантима*, до хроничара града у *Хало Београд* и *ОИИ*, Капор израста у великог „сликара града“ којег је волио, јер је то најбоље знао.

18. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, *Српска вила, часопис за књижевност и културу*, бр. 52, Бијељина: Просвета, 2020. стр. 231–239.

Град као пјеснички мотив добија сасвим нову димензију у ратним и општесмутним временима. Тако је и са Сарајевом. У овом раду ауторка нам даје панорамни приказ мотива града у ратној и непосредно поратној српској поезији. О њему су писали и они који су о њему рођени, који су у њему рађали и умирали, и они којима је постајао „опсесивна тема“. Неке од антологијских пјесама с краја двадесетог вијека написане су на мотив овог града „гробља губитника“.

19. „Слика Сарајева у роману *Пут за Санта Клару* Витомира Мартића“, у: *Савремени роман*, зборник радова, (ур. Александра Вранеш), Андрићград: Андрићев институт, 2020, стр. 57–70.

Апатридсот, као једна од централних тема романа о изгубљеном граду, којима, сада већ обилује, књижевност на просторима српског језика на размеђу вијекова, у Мартићевом роману проткана је црњансковљевом идејом да нови дом може да се сагради само негдје довољно далеко од себе самог. Мартићев *Пут за Санта Клару* призива неке познате класике српске литературе на заводљив и допадљив начин и са њима кокетира у мјерама грађанске пристојности.

20. „Сарајево у савременом роману Републике Српске“, У: *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске VI: Насеља у дјелима српских писаца*, Пале: Филозофски факултет, 2020, стр. 65–85.

Бранко Брђанин Бајовић је своју сагу о Сарајеву започео романом *Сила* (2010), а за сада је прикружио романом *Архистратиг, Чиновачелник* из 2015. године. Роман има сложено композицију, проткан је обиљем интертекстуалних и интротекстуалних веза са обиљем класичних дјела, али и са знаменитом поп културом Сарајева. Брђанинова велика битка за истину, борба за рушење намишљеног *мита о Сарајеву* овим романом улази у нову фазу, пропитивачку и оптуживачку због ћутања српских књижевника.

21. „Субверзивност наративног поступка у роману *Гордо посртање* Војислава Лубарде“, *Споменица академику Војиславу Лубарди*, Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2020, стр. 157–171.

Ауторке се у раду баве релацијом између историјског наратива, који је послужио за мотивисање радње романа *Гордо посртање*, и психолошке карактеризације ликова. Дјело је сагледано и у свјетлу друштвеног тренутка у коме се појавило, а који је у знаку друштвенополитичког скандала изазваног објављивањем једног његовог дијела у часопису „Живот“ 1969. године. Прогон коме је Војислав Лубарда био изложен због свог дјела, представља показатељ статуса књижевности као умјетности и самих стваралаца у тадашњем друштву, односно статуса основног феномена на коме би једна умјетност

требала бити заснована, а то је аутономност стваралачког чина. Главна хипотеза на којој је рад заснован јесте да је о субверзивности *Гордог покртања*, за коју је Лубарда оптужен и изложен огромним притисцима различите врсте, оправдано говорити једино на нивоу портретисања ликова датих у тренуцима психолошких ломова заснованих на разочарању у идеолошке, у основи утопијске, идеје којима су подредили и свој живот, и самим тим га и прокоцкали. Криза идентитета коју никада не превазиђу, него је живе, слика је апсурдности борбе историјских побједника, што је у потпуној супротности пропагираним идеолошким идејама. Сагледан на такав начин, Лубардин наративни поступак јесте субверзиван, али мјеродаван.

22. „Субверзивност наративног поступка у роману *Гордо покртање* Војислава Лубарде“, *Serbian studies research*, vol. 11, бр. 1, Нови Сад: Научно удружење за развој српских студија, 2020, стр. 199–213.

Рад објављен у *Споменици академику Војиславу Лубарди* (2020) обogaћен је новим увидима, знатно измијењен и проширен.

Резултати остварени послје је посљедњег избора/реизбора⁷

1. „Библиографија драмских текстова инспирисаних српском народном пјесмом (1956–2020)“, *Библиотекарство Српске: часопис из области библиотекарства и библиотечко-информационе дјелатности*, vol. IX/X, бр. 9, Вишеград: Друштво библиотекара Републике Српске, 2021, стр. 146–166.

Од самих почетака драмског стваралаштва у Срба континуирано се развија један драмски ток који се напаја на изворима усмене поезије. Због тога је врло значајно и корисно било сачинити библиографију савремене српске драме настале према мотивима српске народне пјесме. У раду су пописани савремени драмски текстови инспирисани народном пјесмом у периоду од 1956. до 2020. године. Ријеч је о драмским комадима штампаним као самостална издања, али и оним објављеним у оквиру часописа за позоришну умјетност „Сцена“ и часопису „Театрон“, публикацији за позоришну историју и театрологију, те едицији „Савремена српска драма“, коју објављује Удружење драмских писаца Србије. У изради библиографије примијењени су међународни стандарди: ISBD(M) Међународни стандардни библиографски опис монографских публикација и ISBD(CR) Међународни библиографски опис серијских публикација и других континуираних извора.

2. „Слика Сарајева у аутобиографској прози *Не плачи за Сарајевом* Вишње Крстајић-Стојановић“, *Сан о граду V: зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021. у организацији Андрићевог института*, Вишеград: Андрићев институт, 2022, стр. 93–111.

Већ на самом почетку рата у Босни и Херцеговини у свијету је створена медијска слика која се првенствено ослањала на перспективу бошњачког народа – српски

⁷ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

агресори опсјели су Сарајево и једини циљ им је уништити град и његове незаштићене становнике. У раду *О туђини, туђинству и туђинима („Мит о Сарајеву” и његова сјенка)* Саша Кнежевић многобројне књиге, филмове и легенде произашле из овакве медијске слике града обједињује под називом – *лажни Мит о Сарајеву*. Књига *Не плачи за Сарајевом* (1996) Вишње Крстајић-Стојановић је потресно свједочанство ауторке о првим ратним мјесецима у „опкољеном“ Сарајеву. Циљ рада је био показати колико се слика ратног Сарајева у аутобиографској прози, прози проистеклој из личног искуства разликује од шаблонизоване медијске слике опкољеног града. Ауторка детаљном анализом и адекватним примјерима доказује како је роман *Не плачи за Сарајевом* изузетно вриједно свједочанство о страдању Срба у Сарајеву за вријеме грађанског рата 1992–1995. и једна од оних књига која ће у будућности Србима помоћи да са својих плећа скину хипотеку кривице и демаскирају *лажни мит о Сарајеву*.

3. „Јунакиње народних пјесама у виђењу Љубомира Зуковића“, *Споменица академику Љубомиру Зуковићу*, Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2022, стр. 53–67.

Предмет рада јесу запажања Љубомира Зуковића о јунакињама народних пјесама. Иако женски ликови народне пјесме нису били његово примарно научно интересовање, у раду се показује како је у студијама *Старац Милија, Видосава и Момчило, На врховима ускочко-хајдучког циклуса, Несхваћена Хасанагиница и Омер и Мерима* Зуковић оставио изузетно оригинална и потоњим истраживачима инспиративна тумачења ових ликова и њихових функција у народној пјесми. При томе ауторка подсјећа и којим се све облицима и проблемима народног стварања бавио Љубомир Зуковић у свом плодном и богатом научном раду дугом готово пола вијека

4. „Мотив градбене жртве у савременој српској драми“, *Агон: часопис за позориште и визуелне комуникације*, год. XI, бр. 13, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Banja Luka College, 2023, стр. 49–67.

Поред тога што је народна балада *Зидање Скадра*, понајвише због својих древних слојева, прегнантна семантичким и естетским вриједностима, засигурно је једна од оних народних пјесама која има изузетан драмски потенцијал и могућност веома савремене поетичке надоградње универзалног значаја. Лик младе Гојковице која је по свему тип класичне невине жртве, основни је покретач свих тих могућности. Стога је предмет овог рада транспозиција ове народне пјесме у драмама *Зидање Скадра на Бојани* (1969) Микадима Сушичанина, *Зидање* (1977) Светозара Влајковића и *Деспот-Гојковица* (2009) Добривоја Зечевића. Анализирани драме са овим мотивом показују три потпуно различита приступа грађи и резултате, који се дијаметрално разилазе према естетском критеријуму. Ауторка закључује како аутори који су се у посматраном периоду у својим драмама ослањали на мотиве народне пјесме *Зидање Скадра* ипак нису успјели да искористе трагичне потенцијале свог изворника

Обавезни услови⁸
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁹
<ol style="list-style-type: none"> 1. Моћне жене у мушком свијету“, <i>Радови Филозофског факултета</i>, бр. 16, Пале: Филозофски факултет, 2014, стр. 353–367. (часопис је у ERIH+ бази) 2. „Краљевић Марко Борислава Михајловића Михиза“, <i>Радови Филозофског факултета</i>, бр. 17, Пале: Филозофски факултет, 2015, стр. 483–505. (часопис је у ERIH+ бази)
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
-
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, <i>Наука и идентитет</i>, Зборник радова са научног скупа (Пале, 21–22. мај 2011), књ. 6, том 1, Филозофски факултет Пале, 2012, стр. 403–413. 2. „Временски дуализам у савременој српској драми“, <i>Филологија и универзитет</i>, Тематски зборник радова, бр. 1, Филозофски факултет, Ниш, 2012, стр. 496–512. 3. „Ратна поезија Дејана Гутаља“, <i>Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске I</i>, Филозофски факултет Пале, 2012, стр. 233–245. 4. (са Жељка Пржуљ) „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману <i>Сила</i> Бранка Брђанина Бајовића“, <i>Иво Андрич и Балканското историческо битие</i>, Пловдив, 2–3 ноември 2012.г, Научни трудове, том 50, кн.1, сб. Б, 2013, стр. 190–203. 5. „Михизови чудни Југовићи“, <i>Наука и традиција</i>, Зборник радова са научног скупа (Пале, 18–19 мај 2012), Књига 7, Том 1, Зборник радова са научног скупа, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2013, стр. 609–621. 6. „Ратана поезија Дејана Гутаља“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, год. IV/ књ. 2, Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 225–233. 7. (са Жељка Пржуљ) „Живи палимпсести у савременој српској књижевности (на примјеру поетског и прозног стваралаштва Бранка Брђанина Бајовића)“, <i>Језици и културе у времену и простору 2</i>: тематски зборник, Нови Сад: Универзитет у Новом Саду – Филозофски факултет, 2013, стр. 281–290. 8. „Михиз о Ћопићу“, <i>Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске II, Књижевни класици Републике Српске: Кочић и Ћопић</i>, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, 2013, стр. 363–379. 9. „Два романа о Сарајеву“, <i>Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске III, Слика Босне и Херцеговине у дјелима савремених писаца Републике Српске</i>, Пале: Универзитет у Источном Сарајеву,

⁸ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

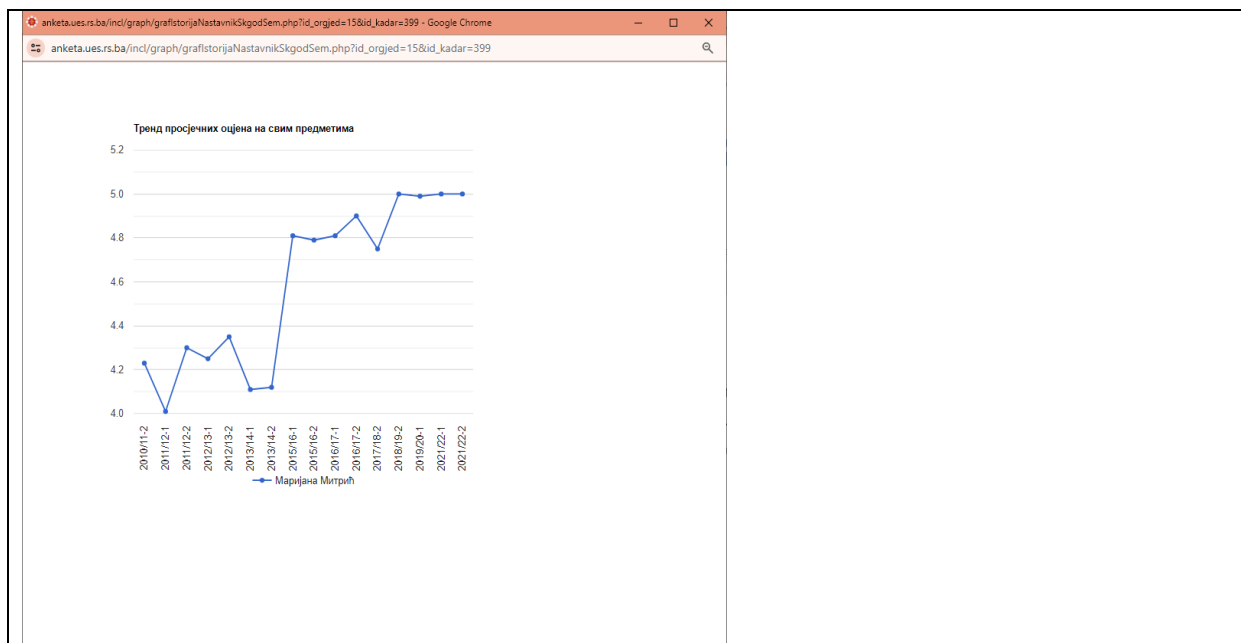
⁹ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

- Филозофски факултет, 2014, стр. 275–291.
10. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, *Ратна књижевност Републике Српске*, Зборник радова, Пале: Филозофски факултет, 2014, стр. 443–459.
 11. „*Краљевић Марко* Борислава Михајловића Михиза“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 17, Пале: Филозофски факултет, 2015, стр. 483–505.
 12. „Транспозиција народне баладе у савременој српској драми – *Хасанагиница* Љубомира Симовића и *Булоњска шума* (*Хасанагиница* или *La locura de un hombre*)“ Мухарема Дурића, *Наука и евроинтеграције*, Зборник радова са научног скупа (Пале, 22–24. мај 2015), Пале: Филозофски факултет, 2016, стр. 247–261.
 13. „*Хасанагиница* као предлог за драмски текст“, *Наука и савремени универзитет б*, Ниш: Филозофски факултет, 2017, стр. 177–187.
 14. (са Жељка Пржуљ) „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману *Сила* Бранка Брђанина Бајовића“, *Српска проза данас, Књижевно дјело Бранка Брђанина Бајовића/ Ћоровићеви сусрети*, Билећа: Српско просвјетно и културно друштво Просвјета, 2018, стр. 140–154.
 15. (са Жељка Пржуљ) „Мртве приче као опомена живима (улога књижевности у формирању културе сјећања и памћења на примјеру романа *Дракулићи* Јована Бабића)“, *Србистика данас: српска филологија и национално страдање*, Бања Лука: Филолошки факултет, 2018, 108–121.
 16. „Слика Београда у прози Мома Капора“, *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске V: Српски језик и књижевност у БиХ и Србији*, Пале: Филозофски факултет, 2019, стр. 227–243.
 17. „Сарајево у ратној поезији Републике Српске (1992–2000)“, *Српска вила, часопис за књижевност и културу*, бр. 52, Бијељина: Просвета, 2020, стр. 231–239.
 18. „Слика Сарајева у роману *Пут за Санта Клару* Витомира Мартића“, у: *Савремени роман*, зборник радова, (ур. Александра Вранеш), Андрићград: Андрићев институт, 2020, стр. 57–70.
 19. „Сарајево у савременом роману Републике Српске“, У: *Значај српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске VI: Насеља у дјелима српских писаца*, Пале: Филозофски факултет, 2020, стр. 65–85.
 20. „Субверзивност наративног поступка у роману *Гордо поस्ताње* Војислава Лубарде“, *Serbian studies research*, vol. 11, бр. 1, Нови Сад: Научно удружење за развој српских студија, 2020, стр. 199–213.
 21. „Субверзивност наративног поступка у роману *Гордо поस्ताње* Војислава Лубарде“, *Споменица академику Војиславу Лубарди*, Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2020, стр. 157–171.
 22. „Слика Сарајева у аутобиографској прози *Не плачи за Сарајевом* Вишње Крстајић-Стојановић“, *Сан о граду V: зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021. у организацији Андрићевог института*, Вишеград: Андрићев институт, 2022, стр. 93–111.
 23. „Јунакиње народних пјесама у виђењу Љубомира Зуковића“, *Споменица академику Љубомиру Зуковићу*, Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2022, стр. 53–67.
 24. „Мотив градбене жртве у савременој српској драми“, *Агон: часопис за позориште и визуелне комуникације*, год. XI, бр. 13, Бања Лука: Народно позориште

Републике Српске, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Banja Luka College, 2023, стр. 49-67.
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ¹⁰
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ¹¹
Маријана Митрић изводи наставу на Филозофском Факултету Универзитета у Источном Сарајеву од 2011. године. Стога није било потребе организовати пристапно предавање.
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Од школске 2010/2011. године кандидаткиња је изводила вјежбе на наставним предметима: Народна књижевност I, Народна књижевност II, Српска народна књижевност, Књижевност ренесансе и барока, Књижевност од ренесансе до рационализма, Књижевност и историја, Књижевност, Дјечја књижевност, Теорија књижевности, Теорија писмености, Стара српска књижевност, Стара српска књижевност II, Новија српска књижевност (18. вијек), Књижевност и историја, Јужнословенске књижевности, Књижевност у савременим теоријама, Трансформација мита у књижевности на основним и мастер студијама на студијским програмима Српски језик и књижевност, Руски и српски језик и књижевност, Разредна настава, Општа књижевност и библиотекарство, Општа књижевност и театрологија, Енглески језик и књижевност, Кинески и енглески језик и књижевност и Њемачки језик и књижевност.
У студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода њен педагошки рад је оцијењен позитивном оцјеном.

¹⁰ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹¹ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.



Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹²

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)¹¹

- 1.

¹² Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

2.
3.
...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва (<i>само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента</i>)
Допунски услови¹³
Стручно професионални допринос
Учешће у научноистраживачким пројектима
Истраживач на пројектима:
1. <i>Значај Српског језика и књижевности за очување идентитета Републике Српске</i> , пројекат који се реализује у 2012, 2013. 2014, 2019. и 2020. на Филозофском факултету Пале, а који је финансирало Министарство науке и технологије Републике Српске
2. <i>Ратна књижевност Републике Српске</i> , пројекат који се реализује 2014. на Филозофском факултету Пале, а који је финансирало Министарство науке и технологије Републике Српске
Допринос академској и широј заједници
1. Члан жирија за додјелу награде „Златна совица“ за најбољу необјављену књигу за дјецу Завода за уџбенике и наставна средства из Источног Сарајева, 2022. године. (Олука бр. 00-3-142-1/22).
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1.
2.
3.
...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Учешће (са рефератом) на научним скуповима:
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Сарајевски дани поезије“, Научни скуп <i>Наука и идентитет</i>, Филозофски факултет Пале, 21. и 22. мај 2011. године; 2. „Временски дуализам у савременој српској драми“, Научни скуп <i>Наука и савремени универзитет</i>, Филозофски факултет у Нишу, 10. и 11. новембар 2011. године; 3. „Ратна поезија Дејана Гутаља“, IV научни скуп младих филолога Србије, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, ФИЛУМ, Крагујевац, 17. март 2012. године; 4. „Михизови чудни Југовићи“, Научни скуп <i>Наука и традиција</i>, Филозофски факултет Пале, 18. и 19. мај 2012. године;

¹³ Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

5. „Дјело Иве Андрића као подтекст у роману *Сила* Бранка Брђанина Бајовића“, *Международна юбилейна научна конференција „250 години Историја славјанобъгарска“*, Пловдивски универзитет „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2. и 3. новембар 2012. године
6. „Живи палимпсести у савременој српској књижевности (на примјеру поетског и прозног стваралаштва Бранка Брђанина Бајовића), Међународни скуп *Језици и културе у времену и простору*, Филозофски факултет, Нови Сад, 24. новембар 2012. године
7. „Моћне жене у мушком свијету“, Научни скуп *Наука и савремени универзитет 3*, Филозофски факултет у Нишу, 15. и 16. новембар 2013.
8. „Транспозиција народне баладе у савременој српској драми – *Хасанагиница* Љубомира Симовића и *Булоњска шума* Мухарема Дурића“, Научни скуп *Наука и евроинтеграције*, Филозофски факултет Пале, 22–24. маја 2015.
9. „Краљевић Марко – јунак комада са певањем и сечењем“, Научни скуп *Наука и стварност*, Филозофски факултет Пале, 21. мај 2016.
10. „Трансформација мајке јунакиње епске пјесме у велику мајку савремене српске драме“, *Савремена српска фолклористика 4*, Филозофски факултет Пале, 7–9. октобар, 2016.
11. „*Хасанагиница* као предложак за драмски текст“, Научни скуп *Наука и савремени универзитет 6*, Филозофски факултет у Нишу, 12. новембар 2016.
12. „Сестра, жена, мајка – Лик Јевросиме у српској књижевности“, Научни скуп *Наука и стварност*, Филозофски факултет Пале, 20. мај 2017.
13. „Мртве приче као опомена живима. Улога књижевности у формирању културе сјећања и памћења на примјеру романа *Дракулићи* Јована Бабића.“, *Србистика данас – Српска филологија и национално страдање*, Филолошки факултет у Бањој Луци, 30. март 2018.
14. „Слика Сарајева у роману *Пут за Санта Клару* Витомира Мартића“, Научни скуп *Савремени роман*, Андрићев институт, Андрићград, 30. 6–1. 7. 2019.

Прикази:

1. (са Мирјана Лукић) „Роман о трагању за идентитетом“, *Крајина: часопис за књижевност, науку и културу*, година XII, бр. 47–48, Бања Лука, јесен–зима 2013, стр. 321–330.
2. „У трагању за изгубљеним градом“, *ЛИК*, бр. II/3, Андрићград: Андрићев институт, 2016, стр. 157–163.
3. (са Мирјана Лукић) „Стварање и идентитет Вирциније Вулф“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 17, Пале: Филозофски факултет, 2017, стр. 223–229.
4. (са Мирјана Лукић) „Умијеће препознавања усменог у писаном“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 66, бр. 3, Нови Сад: Матица српска, 2018, стр. 1013–1017.
5. „Српска народна књижевност у Босни и Херцеговини“, *Филолог*, X, бр. 19, Бања Лука: Филолошки Факултет, 2019, стр. 585–590.

6. „Ризница српског народног стваралаштва у Босни и Херцеговини“, *Годишњак Друштва чланова Матице српске у Републици Српској*, бр. 9, Бања Лука: Матица српска – Друштво чланова Матице српске у Републици Српској, 2019, стр. 101–118.

Коаутор (обавезних) уџбеника за средње школе у Републици Српској:

1. Жељка Пржуљ, **Маријана Митрић**, *Читанка за 4. разред гимназије*, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2018.
2. **Маријана Митрић**, Жељка Пржуљ, *Читанка за 4. разред средњих техничких школа*, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2020.
3. **Маријана Митрић**, Жељка Пржуљ, *Читанка за 3. разред гимназије*, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2020.
4. Жељка Пржуљ, **Маријана Митрић**, *Читанка за 3. разред средњих стручних и техничких школа*, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2020.

Приредила лектирска издања:

1. **Маријана Митрић**, *Љубивоје Ришумовић: избор из поезије за дјецу*, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2019.
2. **Маријана Митрић**, Жељка Пржуљ, *Избор из поезије за дјецу савремених писаца из Републике Српске*, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2019.

Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора¹⁴

Учешће (са рефератом) на научним скуповима:

1. „Слика Сарајева у аутобиографској прози *Не плачи за Сарајевом* Вишње Крстајић–Стојановић“, *Сан о граду V*, Андрићев институт, Андрићград, 22. октобар 2021.
2. „Мотив градбене жртве у савременој српској драми“, Међународни научни скуп *Наука и стварност*, Филозофски факултет Пале, 21. мај 2022.
3. „Мало документарно-литерарних детаља о Србима у граду под ’опсадом’“, *Улога и значај Српског Сарајева у стварању Републике Српске*, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 15-16. септембар, 2022.
4. „*Бановић Страхиња* и савремена српска драма“, Међународни научни скуп *Наука и стварност*, Филозофски факултет Пале, 20. мај 2023.

Прикази:

1. „Вриједан прилог историји српске периодике (Ласица, Бојана (2020), *Српска*

¹⁴ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<p>периодика у Босни и Херцеговини до 1918. године, Пале: Српско просвјетно и културно друштво Просвјета)“, <i>Верзал: часопис за културну баштину и науку о књижи</i>, Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2021, стр. 250–252.</p> <p>2. „Сусрети са сопственом душом (Сања Савић Милосављевић: <i>Теферич на Славији</i>, Београд: Бедем књиге, 2022)“, <i>Нова стварност: часопис за књижевност, умјетност и културу Удружења књижевника Републике Српске</i>, год. IV, бр. 10/11, Бања Лука, јануар/јун 2023, стр. 118–120.</p> <p>3. „Има Бога. Има га, и добар је, и бољи нег’ што заслужујемо“ (Сања Савић Милосављевић: <i>Теферич на Славији</i>, Београд: Бедем књиге, 2022), <i>Наш траг: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, бр. 1-4/2023. (97–100), год. XXX, Велика Плана, стр. 281–287.</p>
<p>Коаутор (обавезног) уџбеника за средње школе у Републици Српској:</p> <p>1. Жељка Пржуљ, Маријана Митрић, <i>Читанка за 2. разред гимназије</i>, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2021.</p>
<p>Приредила лектирска издања:</p> <p>1. Маријана Митрић, <i>Избор из поезије Душка Трифуновића</i>, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2021.</p> <p>2. Маријана Митрић, <i>Избор из српске народне поезије</i>, Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства, 2022.</p>
<p>36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁵</p> <p><i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁶</i></p>
<p>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</p>
<p>Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора</p>
<p>Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁷ послје посљедњег избора/реизбора</p>

¹⁵ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁶ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁷ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје последњег избора/реизбора
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје последњег избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије последњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје последњег избора/реизбора
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁸	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне</i>		

¹⁸ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<i>услове за избор у звање</i>		
<p>Научно звање доктора наука у одговарајућој научној области, стечено на акредитованој високошколској установи</p>	<p>ИСПУЊАВА</p>	<p>Кандидаткиња др Маријана Митрић на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву (акредитован) је 14. јуна 2022. године одбранила докторску дисертацију под називом <i>Лунакиње народних пјесама као ликови у савременој српској драми</i> и тиме стекла научни степен доктора књижевноисторијских наука. (Доказ је овјерена копија дипломе о стеченом научном степену доктора књижевноисторијских наука)</p>
<p>Најмање три научна рада из научне области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом, од којих је најмање један објављен у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја</p>	<p>ИСПУЊАВА</p>	<p>Кандидаткиња др Маријана Митрић објавила је укупно 26 (двадесет и шест) радова у научним часописима и зборницима са рецензијом, од којих су 2 (два) објављена у истакнутом научном часопису међународног значаја (часопис је у ERIH+ бази). (Доказ су приложени сепарати радова)</p>
<p>Доказане наставничке способности кандидата</p>	<p>ИСПУЊАВА</p>	<p>Кандидаткиња је ангажована у настави на универзитету у периоду од 2010. године као сарадник у звању асистента и вишег асистента, а њене наставничке способности документују високе оцјене студената (Студентске анкете у периоду од 2010/2011. до 2022/2023. године)</p>
<p><i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i></p>		
<p>-</p>		

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁹

Интервју са кандидатом обављен је 12. фебруара 2024. године у 10:00 часова у просторијама Филозофског факултета Пале. Присутни чланови Комисије проф. др Саша Кнежевић и проф. др Жељка Пржуљ су закључили да др Маријана Митрић посједује довољно искуство у наставно-научном раду на високошколској установи, да показује амбицију за даљим развојем у овој области и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности – Србистика.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

На Конкурс за избор у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика, објављен у дневном листу „Глас Српске“ 6. 12. 2023. године пријавила се једна кандидаткиња – др Маријана Митрић.

Др Маријана Митрић запослена је на Катедри за србистику Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву од 2011. године као асистент, а потом и као виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика). На истом факултету завршила је основне студије (као студент генерације 2009. године), магистарске студије (2014) и одбранила докторску дисертацију (2022). Њене научне резултате најбоље показује чињеница да је у претходним изборним периодима објавила 26 (двадесет и шест) научних радова у рецензираним часописима и зборницима радова са научних скупова, да је учествовала (са рефератом) на 18 (осамнаест) научних скупова у земљи и иностранству, објавила 9 (девет) критичких приказа савремених српских романа, антологија народне књижевности и научних монографија, те да је била истраживач у оквиру више научних пројката. Уз то коаутор је 5 (пет) (обавезних) уџбеника за средње школе у Републици Српској и приређивач четири 4 (четири) лектирска издања. Кандидаткиња је успјешно израдила и одбранила докторску дисертацију *Јунакиње народних пјесмама као ликови у савременој српској драми*, чиме је такође потврдила своју научну компетентност.

У студентским анкетама, које показују оцјене за сваку годину рада у настави, оцијењена је високим оцјенама. Те оцјене (представљене у приложеном дијаграму), које су посебно у посљедњим годинама врло високе и уједначене по предметима – показују како се ради о наставнику који је стицао искуство и сазријевао и у том сегменту универзитетског рада.

На интервјуу кандидаткиња је одговорила врло садржајно и компетентно на сва постављена питања и тиме потврдила и своју квалификованост и своју спремност да се као доцент, односно као наставник у области Специфичних књижевности (Србистика) бави и наставним и научним радом.

На основу свега наведеног **Комисија са задовољством предлаже Наставно-**

¹⁹ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да др Маријану Митрић изабере у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Србистика).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. _____, предсједник
2. _____, члан
3. _____, члан

Мјесто: Пале

Датум: 12. 2. 2024. г.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____