

Прилог бр. 1.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У ПАЛАМА

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извештај Комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента или ванредног професора, ужа научна област Специфичне књижевности (Германистика).

Одлуком Научно-наставног вијећа Филозофског факултета на Палама Универзитета у Источном Сарајеву број: 255/24 од 6. 2. 2024. именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности (Германистика) по конкурс, објављеном дана 6. 12. 2023. у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије
1. проф. др Александра Лазић Гавриловић, ванредни професор, предсједник Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Германистика-Њемачка књижевност Датум избора у звање 12. 7. 2022. Универзитет: Универзитет у Београду Факултет: Филолошки факултет Београд
2. Анђелка Крстановић Јанковић, ванредни професор, члан Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Специфичне књижевности (Германистика) Датум избора у звање: 23. 12. 2021. Универзитет: Универзитет у Бањој Луци Факултет: Филолошки факултет у Бањој Луци
3. Саша Кнежевић, редовни професор, члан Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Специфичне књижевности (Србистика) Датум избора у звање: 4. 4. 2019. Универзитет: Универзитет у Источном Сарајеву Факултет: Филозофски факултет Пале

На наведени конкурс пријавио се 1 (један) кандидат:

1. Александар (Велимир) Петровић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање **доцент или ванредни професор** за ужу научну област **Специфичне књижевности (Германистика)**, Научно-наставном вијећу **Филозофског факултета у Палама** и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ **ДОЦЕНТ ИЛИ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР** ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ **СПЕЦИФИЧНЕ КЊИЖЕВНОСТИ** **(ГЕРМАНИСТИКА)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву бр. 01-С-351-LVIII/23 од 30.11.2023.
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 6. 12. 2023.
Број кандидата који се бира
1 (један)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Ванредни професор, Специфичне књижевности (Германистика)
Број пријављених кандидата
1 (један)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1 (један)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Александар (Велимир) Петровић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
нема
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
нема

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Александар (Велимир) Петровић
Датум и мјесто рођења
03. 10. 1978, Љубовија, Република Србија
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
- Прва основна школа Сребреница – наставник њемачког језика - Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, од 06. 10. 2011. до данас: виши асистент, доцент
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
нема
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Београду, Филолошки факултет у Београду 1997 – 2005.
Назив студијског програма
Основне академске студије
Стечено звање
Професор њемачког језика и књижевности
Просјечна оцјена током студија ¹

Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале 2007 – 2011.
Назив студијског програма
Магистарске студије
Стечено звање
Магистар књижевноисторијских наука
Просјечна оцјена током студија ³

Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Митски симболи у романима Макса Фриша
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Специфичне књижевности (Германистика)
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са знаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале (акредитована институција) 18. 6. 2015. -14. 6. 2018.
Назив студијског програма

¹ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

Филологија
Стечено звање
Доктор књижевноисторијских наука
Наслов докторске дисертације
Поетика дневничког романа
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Специфичне књижевности (Германистика)
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент, од 6. 10. 2011. године (изборни период: пет година) – Одлука бр. 01-С-238-III/11 од 6. 10. 2011. године
2. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент, од 28. 10. 2016. године (изборни период: пет година) – Одлука бр. 01-С-663-XX/16 од 28. 10. 2016. године
3. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, доцент, од 5. 3. 2019. године (изборни период: пет година) – Одлука бр. 01-С-52-LXII/19 од 5. 3. 2019. године
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА²
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)³</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
1. 2. 3. ...
Резултати остварени послје посљедњег избора/реизбора⁴
Обавезни услови⁵

² За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

³ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

⁴ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁵ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁶
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁷
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ⁸
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цијелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2.

⁶ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁷ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ⁹
1. 2. 3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови ¹⁰
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно

⁹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1.
2.
3.
...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора¹¹
<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
3б. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹²
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹³</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
<p>1. Петровић, А. (2012): <i>Идентитет у романима Макса Фриша између модерне и постмодерне</i>, Радови Филозофског факултета, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, филолошке науке, бр. 14, књ. 1, Пале, стр. 227–236. (УДК 821.112.2(494)-31.09; DOI 10.7251/FIN1301227P)</p> <p>2. Петровић, А. (2013): <i>Номо Faber Макса Фриша и антички мит</i>, Наука и традиција: зборник радова са научног скупа (Пале, 18–19. мај 2012), Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, посебна издања Научни скупови, филолошке науке, књ. 7, том 1, Пале, стр. 509–515. (DOI 10.7251/NSFF1307509P)</p> <p>3. Петровић, А. (2014): <i>Есејизам и ескапизам Петера Хандкеа од Моравске ноћи до Покуса о Тихом мјесту</i>, Радови Филозофског факултета, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, филолошке науке, бр. 16, књ. 1/1, Пале, стр. 119–126. (УДК 821.112.2.09; DOI 10.7251/RFFP16141119P)</p> <p>4. Петровић, А. (2018): <i>Tviter književnost – između forme i smisla</i>, Polja. Časopis za književnost i teoriju, godina LXIII, broj 512, jul-avgust 2018, Novi Sad, str. 62 – 66.</p> <p>5. Петровић, А. (2018): <i>Стварност, дроге и Путовање Бернварда Феспера</i>, Зборник у</p>

¹¹ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹² За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹³ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

част проф. Раде Станаревић, Филолошки факултет, Бања Лука, стр. 77 – 85 (УДК 821.112.2.09)

6. **Петровић, А.** (2018): *Кибернетски реализам и савремени ескапизам*, Зборник радова са научне конференције Сан о граду II, Андрићев институт, Андрићград – Вишеград, стр. 43 – 54 (УДК: 82:004.738.5, https://doi.org/10.18485/ai_san_o_gradu.2019.ch3)

Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора

1. **Петровић А.;** Гачанин. С. (2019): *Гетеов „Прометеј“ у Андрићевом „Писму из 1920.“*. Андрић и религија: зборник радова са научног скупа одржаног 4. и 5. децембра 2020. у Андрићевом институту, Андрићград – Вишеград, стр. 119-130 (ISBN - 978-99976-21-75-7; COBISS.SR-ID - 134254593)

Аутор истиче у раду да Андрићева промишљања о несрећи која је задесила Босну и Херцеговину у Другом свјетском рату резултирају, између осталог, приповјетком *Писмо из 1920.* Врло често се на то дјело гледа као на трактат о мржњи која влада међу народима у Босни и Херцеговини, што је неоправдано запостављање његових других, подједнако важних, аспеката. У дјелу се, поред мржње, првенствено говори о сукобу два погледа на свијет, рационалистичког и атеистичког, чији је представник Левенфелд, и оног другог, скоро нечујног, једва препознатљивог погледа његовог босанског пријатеља. У раду се новом интерпретацијом овога дјела даје одговор на питање о улози Гетеовог *Прометеја* као и уопште њемачке умјетничке, научне и филозофске традиције у формирању погледа на свијет ова два јунака. Истовремено се освјетљава и Андрићев однос према религији. На крају рада аутор закључује да је познато да Андрић никада не би написао дјело у којем би се дао осјетити било какав пропагандистички дух. У причи *Писмо из 1920.* не види се ни жустра критика атеизма, нити пледирање за неки религиозни концепт. Андрић ту свједочи да је он, попут Гетеа, недеklarисани Хришћанин, али ипак човјек вјере. Констатујући сукоб западњачког, њемачко-аустријског, рационалистичког, атеистичког духа са животом народа Босне и Херцеговине и његов пораз, суптилно се подвлачи нада, која потиче из вјере, и која у свеопштем гротлу мржње и сукоба може помоћи, да се пређе преко понора бесмисла, како у поруци младим писцима Андрић назива стварност.

2. **Petrović A** (2023): *Кесмановић и De Lorizon: majka u savremenom romanu.* *Комunikација и kултура, година XIV, број 14, Београд, стр. 147 – 158 (UDC 82-31-055.2 316.36:396-055.2 <https://doi.org/10.18485/kkonline.2023.14.14.8>) (потврда о*

објављивању у прилогу)

Аутор у раду истиче да се у протеклом вијеку могу се посматрати велике промјене друштвених односа, а посебно породичних улога, те да је умјетност, а посебно књижевност, увијек била изврстан индикатор ових промјена. Књижевност показује да је улога жене кроз историју била обиљежена прије свега њеном породичном улогом мајке и супруге. Изласком жене из породичног круга и уласком у друштво мијења се и њена улога. Овај рад је имао за циљ да истражи какав је поглед савремене књижевности, а посебно савременог романа, на улогу жене у данашњем свијету. Као корпус за анализу узета су два запажена савремена романа са њемачког и српског говорног подручја: *Књига крви* Кима де Лоризона и *Кад ђаволи полете* Владимира Кецмановића. Аутор долази до закључака да је жена и у стварности, и у књижевности, изашла из круга породичног дома у свијет. Тиме је њена улога домаћице, мајке и супруге, престала да буде једна интимна, пасивна друштвена улога, која је гарантовала стабилност друштвеног поретка, па макар се он звао и патријархалним у позитивном или негативном смислу, и постала друштвена улога од које ће да зависи будућност свијета. И то савремени роман изврсно детектује. Иако на различите начине доживљавају важност те улоге, јасно је да је оба аутора доживљавају као кључну и јасно је да ће се око ње ломити будућност свијета. Иако је она код Кецмановића више метафорична, ипак се може извести закључак да је само улога мајке та која може спасити свијет.

3. Петровић А (2023): *Рилке и Црњански: дневнички роман на почетку XX вијека.* Кораџи. Часопис за књижевност, уметност и културу, година LVII, број 10-12, Крагујевац, 2023 (потврда о објављивању у прилогу)

Аутор истиче да, иако је и о Рилкеу и о Милошу Црњанском писано нашироко, да у нашој науци не налазимо компаративних истраживања њихових опуса. Међутим, међу њима итекако има додира: обојица потичу из тадашње Аустро-Угарске, почетком XX вијека они су млади писци и гласници новог времена, и имају два кратка, авангардна, романа – Рилке *Записи Малтеа Лауридса Бригеа* и Црњански *Дневник о Чарнојевићу*. Кориштење форме дневничког романа, експесионистички стил, те монтажа и други авангардни поступци, даје простора да се, након спроведене анализе сваког дјела, изврши и поређење, те пронађу сличности и разлике, које би могле бацити ново свјетло

на рад ова два писца у њиховој младалачкој фази, а самим тим и на додире српске књижевности са европском књижевношћу и европским културним трендовима тога доба. Аутор сматра да су фрагментарност, лиризам, непостојање јасне фабуле, али и сјета, окруженост смрћу и општом несрећом пронашли су у дневничком роману форму у којој је могуће изразити идеале новог времена, те да су и Рилке и Црњански су на исти начин осјећали његово било. И један и други траже ангажман читаоца како би се уопште направила каква-таква цјелина. И у једном и у другом жанровска преплитања као и проблематизовање традиционалних жанрова је кључна поетичка чињеница. Стара времена су се доказала пропашћу и сломом, смрћу и деструкцијом, а нови дух и нову форму показује управо кратки, дневнички роман. Аутор на крају рада закључује да је општи утисак да се и код *Бригеа* и код *Чарнојевића* жели да исприча прича, а не да се прикаже нечији дневник. Форма дневника као да истовремено и постоји и не постоји. Дневник код обојице значи свакодневно причање. Оно се завршава када се заврши и прича.

4. Петровић А (2023): *Кецмановић и Де Лоризон: дијете у савременом роману.* Нова стварност. Часопис за књижевност, умјетност и културу, година IV, број 12-13, Бања Лука, стр. 23 – 28, интернет: https://www.uk-rs.org/images/casopis/NS_12-13_izdanje_za_WEB-compressed.pdf (рад је изложен на Научном скупу „Наука и стварност“ на Филозофском факултету на Палама 20. маја 2023.) (потврда о објављивању у прилогу)

Аутор у раду истиче да, будући да су у протеклом вијеку наступиле огромне друштвене промјене, које су индуковале и велике промјене породичних улога, посебно улоге дјетета, и будући да је књижевност увијек говорила о стварности у којој је настајала, поставља се питање на који начин савремена књижевност види стварност у којој настаје, а у тој стварности, како види улогу дјетета. Анализом и компарацијом два запажена савремена романа, са њемачког говорног подручја роман *Књига крви* Ким де Лоризона и са српског *Кад ђаволи полете* Владимира Кецмановића види се да дијете у савременом роману више дефинитивно није оно што је дијете било у традиционалној књижевности. Аутор закључује да савремени роман види савремени живот као бесмислен конгломерат површних односа мржње и равнодушности, испуњен необузданим сексуалним тежњама и перверзијама, а дијете као учесника у таквом животу. Осим тога, оно је постало жртва

растакања породице и идеолошких идентитетских конструкција. Међутим, дијете је и једино оно кроз које је могуће спасење оваквог свијета. Оно још увијек има снаге да изађе из свега као побједник, иако је све окренуто да му узме невиност, сјећање на љубав и љепоту.

5. Петровић А (2023): *Кецмановић и Де Лоризон: отац у савременом роману.* Зборник радова са научног скупа одржаног 19-21. маја 2023. у Андрићевом институту, Андрићград – Вишеград (потврда о објављивању у прилогу)

Аутор на почетку рада истиче да су се промјене друштвених односа током протеклог вијека највише одразиле на промјену породичних улога, изазивајући кризу породице и идентитета уопште. С обзиром да улога оца није само породична улога и да отац има огромну симболичку снагу, она је у књижевности одувјек завређивала велику пажњу. Анализом романа *Кад ђаволи полете* Владимира Кецмановића и романа *Књига крви* швајцарског аутора Ким де Лоризона долази се до сазнања на који начин савремени роман приказује улогу оца и како види ту улогу у савременом свијету. Иако је отац „проблем“ још откад постоји књижевност, овај однос и проблем је у савременој књижевности добио сасвим нове облике. Борба против очева је била борба за нови свијет, за рушење старих конвенција, за стварање свијета по мјери синова. Након хипи-генерације нестало је очева против којих се требало борити. Очеви су постајали или сувишни, или напросто нису били присутни. Уколико су присутни, код очева се подстиче усвајање мајчинских особина, промовишу се и широко прихватају пермисивни начини васпитања дјете, што је све у супротности са традиционалном сликом и улогом очева. С обзиром да се овдје ради о два различита типа романа, који потичу из различитих културних миљеа, обрађују различите теме, али и оба свједоче о томе како аутори виде садашњи свијет и у њему улогу оца, у компаративном поступку, сагледавши њихове сличности и разлике, аутор долази до закључка да те сличности и разлике имају свјетоназорни аспект: тамо гдје је за Кецмановића криза очинске улоге симптом краја свијета, ту је за де Лоризона пут ка коначном ослобођењу.

Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁴ послѣје посљедњег избора/реизбора

- 1. Петровић А. (2023):** *Метаморфозе дневничког романа: упоредна историја њемачког и српског романа*. Сребреница: СПКД „Просвјета“ (ISBN: 978-99976-815-0-8; COBISS.RS-ID: 139350529)

Студија *Метаморфозе дневничког романа* Александра Петровића настала је вјештом селекцијом дијелова докторске дисертације *Поетика дневничког романа* одбраћене на Филозофском факултету на Палама. Књига се састоји из четири кључна поглавља: *Историја као метаморфозе*, *Форма на границама*, *Метаморфозе као историја* и *Метаморфоза као претрага* и наравно детаљно побројане коришћене литературе. Прво и посљедње поглавље функционишу као пролошко и епилошко и без њих концептуално књига не би била могућа и не би имала смисла, али садржајем оба функционишу као рам у који је смјештена суштина садржаја. Друго поглавље *Форма на границама* одмах по наслову прелази у садржину са поднасловом *На ивицама два свијета* гдје се наважнијим чини терминолошка пререгистрација термина граница у термин ивица. Колико је граница престрог појам упућује нас сам аутор кад каже: „Како се наше разумијевање остварује, структуралистички гледано, у дихотомијским паровима, осим тога што имамо свијест о постојању одређеног жанра, подразумејемо да имамо и јасну свијест о разликовању жанрова.“ Слиједи једно прецизно књижевноисторијско, а ништа мање и теоријско разматрање појмова који су круцијални за овај текст. Цитирајући онолико колико је неопходно да би расвијетлио стазу на коју се запутио аутор до својеврсног закључног става: „Свако аутентично дјело показује за себе одређене упливе фикције и стварности, свако на свој начин учествује у игри мијешања жанрова. На нама је да откријемо који је то начин и шта је то што одређено дјело уноси ново у игру и тиме га чини репрезентативном метаморфозом у историји овога жанра.“ Прецизним маркирањем историје проблема Петровић долази до потпоглавља поетично именованог *Огледање у осјеццима времена* посвећеног аутобиографичности и аутореференцијалности свеколике прозе, а напосе оне дневнички интониране. Виталност ове форме, првенствено заснована на метаморфозама које обиљежавају њен

¹⁴ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

развој у свјетској књижевности, поткријепљена је цитатима из српске и њемачке науке. Централно поглавље студије, након уводног параграфа *На таласима модерне и авангарде* слиједе два *Свијет открива индивидуу* и *Индивидуа открива свијет* која својим насловом сугеришу на потенцијалну супротстављеност, а да заправо функционишу у апсолутној хармонији. Осам књижевних студија којима се потврђује све оно на шта се упућује у претходном поглављу представљају језгру саме студије. Теоријске и књижевноисторијске натукнице из свих претходних поглавља овдје се овплоћују на примјерима дјела шест њемачких и два великана српске књижевности. Вјештина инкорпорирања компаративних елемената управо је видљива у одјељцима посвећеним Црњанском и Пекићу, гдје се јасно указује на њихову цивилизацијску повезаност са европском, а самим тим и њемачком културном традицијом, као незаобилазним елементом њиховог стваралаштва. Потпоглавље *У виртуелном свијету аватара* потврђује ранију тезу о виталности дневничког жанра који се у свијету нове модерности појављује у апсолутно граничним формама које можда плебирају да постану доминантне у неизвјесној будућности, али и даље задржавајући елементе које чине сукус дневничке литературе. Посљедње поглавље јесте закључно, али није дато у школској форми као уредно сложена збирка раније изведених закључака, него као онај дио књиге у коме се сравнивају рачуни, па отуда природно задња реченица гласи: „Дневнички роман се појављује као лакмус папир сваке од ових епоха и тиме постаје савршени израз духа времена од свог настанка до данас.“ Студија *Метаморфозе дневничког романа* показује се као прворазредна научна књига од које користи неће имати само истраживачи из поља германистике, него и проучаваоци националних књижевности, али првенствено компаратисти и теоретичари књижевности.

Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора

Дијана Стјепановић (2022): *Митолошка потка прозе Горана Петровића*, завршни (мастер) рад, Филозофски факултет Пале, члан комисије

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора

Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у

умјетничко-наставна и сарадничка звања)

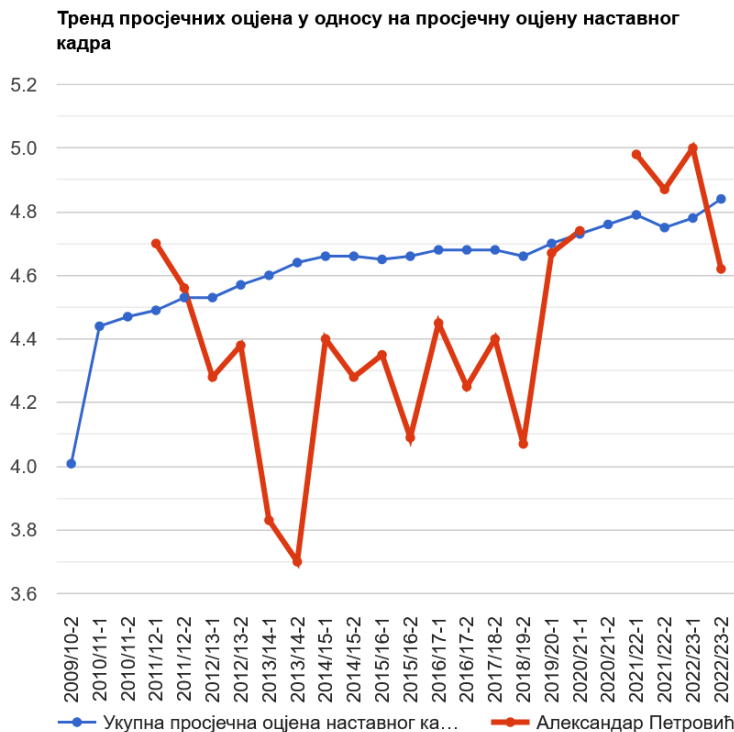
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)

Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)

Показане наставничке способности/резултати студентске анкете

Кандидат има педагошко искуство – дванаест година рада на Филозофском факултету у Палама. Тренутно предаје на предметима Средњовјековна њемачка књижевност, Њемачка књижевност 17. вијека: Барок, Њемачка књижевност 18. вијека: Просветителство и Sturm und Drang, Њемачка класика, Увод у студије њемачке књижевности 1, Увор у студије њемачке књижевности 2, Културно-политичка историја Њемачке (Kulturgeschichte), као и на студијама другог циклуса на предметима Њемачка авангарда, Њемачки нобеловци и Културно-политичка историја Њемачке након 1945.

Резултати студентске анкете од првог радног дана на Универзитету у Источном Сарајеву, па до данас:



46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

Остали релевантни резултати постигнути после последњег избора/реизбора

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹⁵	Испуњава/не испуњава	Доказ
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има проведен најмање један изборни период у звању доцента	<u>Испуњава услов</u>	Одлука о избору у звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Германистика) – Одлука бр. 01-С-52-LXII/19 од 5. 3. 2019. године
Има најмање пет научних радова из области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента	<u>Испуњава услов</u>	Има пет (5) научних радова који су објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом од последњег избора у звање,
Има објављену књигу (научну књигу, монографију или универзитетски уџбеник) након избора у звање доцента	<u>Испуњава услов</u>	Има објављену научну монографију. (ISBN: 978-99976-815-0-8; COBISS.RS-ID: 139350529)
Био члан комисије за одбрану магистарског или докторског рада, или има менторство кандидата за степен другог циклуса	<u>Испуњава услов</u>	Био члан комисије за одбрану завршног (мастер) рада (Одлука Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Палама бр. 2195/22 од 11. 10. 2022.)

¹⁵ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ¹⁶

У складу са чланом 4а, тачка 3 Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, интервју са кандидатом доц. др Александром Петровићем је одржан на Филозофском факултету у Палама дана 12. 2. 2024. године, о чему је сачињен и Записник. Интервју је обављен у присуству два члана комисије: проф. др Александре Лазић Гавриловић, предсједника Комисије и проф. др Саше Кнежевића, члана Комисије. Прије почетка усменог интервјуа Комисија је констатовала и упознала кандидата да је извршила увид у комплетан конкурсни материјал, и констатовала да испуњава услове конкурса. Такође, предочила је кандидату начин рада Комисије и принципе којима се она руководи у свом раду.

Кандидат је у разговору показао да разумије, прати и прихвата савремене трендове у науци и ужој области истраживања. Такође је показао завидан ниво познавања практичне сврхе изучавања и примјене дисциплина коју ће потенцијално предавати.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према курсу, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.

На основу анализе конкурсног материјала, детаљног увида у научну, стручну и педагошку активност кандидата доц. др Александра Петровића и обављеног интервјуа, Комисија констатује да кандидат испуњава све прописане услове за избор у академско звање ванредни професор, ужа научна област Специфичне књижевности (Германистика).

¹⁶ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

На основу свега наведеног, комисија с посебним задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета Пале и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да кандидата доц. др Александра Петровића изабере у звање ванредног професора за ужу начну област Специфичне књижевности (Германистика).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. проф. др Александра Лазих Гавриловић, ванредни професор, Германистика-Њемачка књижевност, Филолошки факултет у Београду, Универзитет у Београду, председник

2. проф. др Анђелка Крстановић Јанковић, ванредни професор, Специфичне књижевност (Германистика), Филолошки факултет у Бањој Луци, Универзитет у Бањој Луци, члан

3. проф. др Саша Кнежевић, редовни професор, Специфичне књижевност (Србистика), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан

Мјесто: Пале
Датум: 12. 2. 2024.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

нема

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____