

**НАСТАВНО–НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање редовног професора, ужа научна област *Специфичне књижевности* (англистика)

Одлуком Наставно-научног већа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 1792/23 од 5. 9. 2023. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја на основу конкурса, објављеног у дневном листу „Глас Српске“, 5. 7. 2023. године, за избор у академско звање **редовног професора**, ужа научна област **Специфичне књижевности** (англистика).

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Проф. др Зоран Пауновић, председник
Научна област – Хуманистичке науке
Научно поље – Језици и књижевност
Ужа научна област – Специфичне књижевности (Англистика – енглеска и америчка књижевност)
Датум избора у звање 3. 4. 2006.
Универзитет у Београду
Филолошки факултет

2. Проф. др Радојка Вукчевић, члан
Научна област – Хуманистичке науке
Научно поље – Језици и књижевност
Ужа научна област - Специфичне књижевности (Англистика – енглеска и америчка књижевност)
Датум избора у звање 28. 9. 2005.
Универзитет у Београду
Филолошки факултет

3. Проф. др Ранко Поповић, члан
Научна област – Хуманистичке науке
Научно поље – Језици и књижевност
Ужа научна област - Специфичне књижевности – српска књижевност
Датум избора у звање 27. 10. 2016.
Универзитет у Бањој Луци
Филолошки факултет

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се један кандидат:

1. Проф. др Марија Летић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, уметничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном већу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси следећи извештај на даље одлучивање:

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
На седници Сената Универзитета у Источном Сарајеву, одржаној 30. 6. 2023. године, донесена је одлука бр. 2537/23 о расписивању конкурса за избор у звање редовног професора за ужу научну област Специфичне књижевности (англистика)
Дневни лист, датум објаве конкурса
„Глас Српске“, 5. 7. 2023.
Број кандидата који се бира
1
Звање и назив уже научне области, за коју је конкурс расписан
За избор у академско звање редовног професора, ужа научна област Специфичне књижевности (англистика)
Број пријављених кандидата:
1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Марија (Чедомир) Летић
Датум и место рођења
2. 4. 1976. Билећа
Установе у којима је кандидат био запослен
Средњошколски центар „Голуб Куреш“ у Билећи
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна места
Професор енглеског језика

Асистент, виши асистент, доцент, ванредни професор
Научна област
Специфичне књижевности (англистика)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет, Универзитет Црне Горе, од 1995. до 1999.
Назив студијског програма, излазног модула
Енглески језик и књижевност; Италијански језик
Професор енглеског језика и књижевности а) и професор италијанског језика б)
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци, од 2001. до 2006.
Назив студијског програма, излазног модула
Постдипломске студије, смер – наука о књижевности; Магистар књижевних наука
Стечени академски назив
Магистар књижевних наука
Наслов магистарског рада
Сумрак свијести: трагање за идентитетом у романима Вирџиније Вулф
Ужа научна област
Специфичне књижевности (Англистика)
Докторат/студије трећег циклуса
Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци;
Пријављена 10. 7. 2006. године, одбрањена 28. 4. 2012. године
Наслов докторске дисертације
Англосаксонска култура у дјелима Борислава Пекића
Ужа научна област
Специфичне књижевности (англистика)
Претходни избори у звања (институција, звање и период) ²
– У звање асистента за наставни предмет Енглеска књижевност, 15. 12. 2000. до 14. 6. 2006. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
– У звање вишег асистента за научну област Енглеска књижевност, 14. 6. 2006. до 27. 9. 2012. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
– У звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), 27. 9. 2012. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
– У звање ванредног професора 19. 10. 2017. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.
3. НАУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови пре првог и/или последњег избора
Марија Поповић, „Наша ренесансна поезија у тумачењу енглеског слависте“, <i>Књижевна историја</i> XXXIII, Београд, 2001, 157-158. (приказ)
Marija Letić, “The Moth and the Waves: Symbolic Aspects of Virginia Woolf's <i>The Waves</i> ”, <i>Reading Across Borders: Papers in Language and Literary Studies</i> , Faculty of Philosophy, Nikšić, 2005, 185-189.

² Навести све претходне изборе у звања.

- Марија Летић, „Лајтмотиви у роману *Ка светионику* Вирџиније Вулф“, *Радови Филозофског факултета у Источном Сарајеву*, бр. 6-7, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2005, 507-516.
- Marija Letic, "Virginia Woolf on Russian Literature", *English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations*, Volume III, Faculty of Philology, Belgrade, 2007, 173-179.
- Марија Летић, „Огледи Милице Иванишевић о Јовану Дучићу“, *Допринос Срба из Босне и Херцеговине развоју науке и културе*, Зборник радова са научног скупа (20 – 21. мај, 2006), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2007, 183-189.
- Marija Letic, "The Choices of an Individual in *Nineteen Eighty-Four* and *Brave New World*", *English Language and Literature Studies: Structures across Cultures*, Volume II, Faculty of Philology, Belgrade, 2008, 287-293.
- Марија Летић, „Пекићева писма из туђине“, *Интердисциплинарност и јединство савремене науке*, Зборник радова са научног скупа (22 – 24. мај, 2009), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2010, 265-272.
- Марија Летић, „Чежња за апсолутном комуникацијом“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, 2010, 666-669. (приказ)
- Marija Letic, "Text within Context: Multiplicity of Identity in *Flaubert's Parrot*", *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality*, Faculty of Philology, Belgrade, 2011, 293-301.
- Марија Летић, „Англоамеричка поезија у подтексту дјела Ивана В. Лалића“, *Наука и идентитет*, Зборник радова са научног скупа (Пале, 21 – 22 мај, 2011), Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, 2012, 441-450.
- Марија Летић, „Англосаксонска традиција у *Новом Јерусалиму*, *Наука и традиција*, Зборник радова, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2013, 497-508.
- Марија Летић, „Двије приче о одрастању: *Белешке једне Ане* и *Ловац у ражи*, *Књижевно дјело Мома Капора*, Ћоровићеви сусрети писаца, „Српска проза данас“, СПКД „Просвјета“, Билећа, Гацко, 2013, 152-162.
- Марија Летић, „Озбиљност Ејмисове сатире“, *Наука и савремени универзитет 3*, Тематски зборник радова са научног скупа (Ниш, 15-16 новембар, 2013), Филозофски факултет Ниш, 2014, 347-357.
- Марија Летић, „Кад је Константин био велики: Ребека Вест о Станиславу Винаверу“, *Наука и слобода*, Зборник радова са истоименог научног скупа, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2015, стр. 809-822.
- Марија Летић, „Свијет и вијек у Шмемановом *Дневнику*“, *Наука и стварност*, Зборник радова са истоименог научног скупа. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2017, 463-475.
- Роланд Кларк, „Мрачна страна код Његоша и Милтона“, *Крајина*, година XII, број 49, Бања Лука, 2013, 137-163. (превод)
- Научна монографија:**
- Марија Летић, *Стварање и идентитет: Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф*, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2017, 215 стр. 218.

Радови после последњег избора³

³ Навести краatak приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Радови:

– Marija Letić, “The Small World of Malcolm Bradbury”, *Anali Filološkog fakulteta*, Vol. 32, Vol. 1, Filološki fakultet Beograd, 2020, 27-38.

У чланку се говори о роману *The History Man* познатог енглеског писца, сценаристе и историчара књижевности Малколма Бредберија. Ауторка истражује Бредберијев сатирични стил сликања универзитетског окружења раних седамдесетих година прошлог века у Великој Британији. Његова сатирична оштрица духовито сецира реформе универзитета и друштва тог доба, као и појединце запослене на таквим универзитетима. Ауторка истиче и Бредберијеву вештину у реалистичном сликању појединачних карактера. Указује се и на важност овог романа као представника поджанра кампус романа.

– Marija Letić, „Емиграција Александра Шмемана“, *Сеобе од антике до данас*, Уредници тематског зборника: проф. др Снежана Вукадиновић, проф. др Светозар Бошков и проф. др Ифигенија Радуловић, Центар за историјска истраживања Одсека за историју Филозофског факултета у Новом Саду, Нови Сад, 2020, 261-272.

Десет година након смрти свештеника и дугогодишњег професора и декана Православног семинара Св. Владимир у Њујорку, објављен је његов дневник *The Journals of Father Alexander Schmetmann, 1973-1983*. Проф. др Марија Летић се фокусира на проблем емиграције описан у овом *Дневнику*. Емиграција је проблем о којем се у овом *Дневнику* говори често и илуструје се примерима заједница и појединаца у САД и у земљама западне Европе. Она тврди да је *Дневник* и драгоцен, лична и непосредна слика Америке седамдесетих година, у којој се смењују лични носталгични и меланхолични утисци о местима и људима прожети неумитним политичким и друштвеним променама.

– Marija Letić, “An Englishman in France”, *Revue du CEES 7*, (ISSN électronique : 2274-7397), <https://hal.science/hal-03328552v1/file/Letic.%20An%20Englishman%20in%20France.2019-7.pdf>, Université de Poitiers, 2019.

Један од „најфранцускијих“ енглеских романа јесте роман *Flaubert's Parrot* једног од најцењенијих савремених британских писаца Џулијана Барнса. Барнсов јунак, пензионисани лекар трага за предметима из живота његовог омиљеног писца Гистава Флобера. Радња романа се догађа углавном у Нормандији, у местима важним за Флобера. У раду се указује на важне интеркултуралне и интерперсоналне сегменте трагања за другим и трагања за собом. Ауторка истиче и важност Барнсовог истанчаног језичког чула, како за енглески, тако и за француски језик, и модернистичког приповедања у којем су прошлост и садашњост, живот писца и његовог обожаваатеља вишеструко испреплетени.

– Марија Летић, О преводилачком раду Стефана Митрова Љубише“, *Стефан Митров Љубиша: Интертекстуална интерпретација*, Зборник радова са симпозијума одржаног у Будви, Режевићима и Петровцу, 27. и 28. фебруара 2018. године, ур. проф. др Синиша Јелушић, Будва, 2019, 93-101.

Истражујући упоредне везе наших писаца са страним културама и књижевностима, проф. др Марија Летић у овом раду говори о преводилачким подухватима Стефана Митрова Љубише. Она истиче важну просветитељску улогу његових превода са латинског и италијанског језика, као и преводилачку слободу у сврху приближавања песничких текстова обичном читаоцу. Поред

тога, она помиње и његово познавање литературе на страним језицима, описујући га као човека велике ерудиције.

– Марија Летић, „Дуго чекана синтеза“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Књ. 67, св. 3, Нови Сад, 2019, 1125-1127.

Познато је колико је рада, труда и упорности потребно да се напише историја једне велике књижевности. У овом раду проф. др Марија Летић говори о *Историји америчке књижевности* проф. др Радојке Вукчевић. Ауторка указује на значај ове *Историје* као прве свеобухватне историје америчке књижевности на српском језику, те на њену систематичност и прегледност. У *Историји* су хронолошки прегледно обухваћени и писци, периоди и трендови у америчкој књижевности од првих написа до савремених писаца.

– Marija Letić, “Love Thy Neighbour: French Identity of British Culture”, *Exprimer son amour et sa haine: une étude à travers les langues*, ed. Peter Lang, Université de Poitiers, 2023, 225-236.

Суседне земље Велика Британија и Француска имају комплексне историјске, друштвене и културне везе. Те везе су бивале засноване и на суседној мржњи и ратовима, али и на међусобним културним везама које су уграђене у енглески културни идентитет. У овом раду аутора је упоредном анализом међусобних културних прожимања од времена келтске културе до савременог доба. Поред честих и дугих ратова, енглеска дворска књижевност средњег века обликована је према француској матрици и писана на француском језику. У каснијим периодима француски интелектуалци су показивали истовремено и дивљење и презир према неким британским националним стереотипима и обрнуто. У савремено доба национални стереотипи оба народа забележени су у књижевним, културолошким и лингвистичким анализама.

– Марија Летић, „Бог и човек Митрополита Антонија Блума“, Зборник саопштења са симпозијума Међународне духовне академије *Свети Евстатије Превлачки* (Манастир св. Арханђела Михаила на Превлаци Митрополије црногорско–приморске ур. проф. др Сениша Јелушић), одржаног 23. 7. до 2. 8. 2019. године (у штампани).

Књига харизматичног митрополита Антонија Блума *God and Man* објављена је 1971. године и у њој су сакупљени његови интервјуи и беседе. Будући да је већи део свог живота провео у Великој Британији, одакле му сежу корени са очеве стране, већина његових књига објављена је на енглеском језику. Поред тога, он је био и важна личност и чест гост на британској телевизији и радију. Ова књига, указује ауторка, поред уобичајених теолошких тема, открива и Блумово познавање енглеске и америчке културе и књижевности. Своје омиљене писце попут Натанијела Хоторна и Чарлса Вилијамса често је цитирао у беседама и интервјуима од којих су неке забележене у овој књизи.

– Марија Летић, „Хришћанство у холивудском филму“, Зборник саопштења са симпозијума Међународне духовне академије *Свети Евстатије Превлачки* (Манастир св. Арханђела Михаила на Превлаци Митрополије црногорско–приморске, ур. проф. др Сениша Јелушић), одржаног 23. 7. до 2. 8. 2019. године (у штампани).

На основу екстензивне литературе на енглеском језику проф. др Марија Летић је направила систематичан преглед филмова холивудске продукције у којима су заступљене хришћанске теме и мотиви, од почетака 20. века до

савременог доба. Посебан фокус је стављен на хронолошки културолошки концепт друштвене и уметничке климе у САД у различитим периодима. Описан је развој и различити приступи тематици од времена златне ере Холивуда скупочених пројеката Сесила Б. Де Мила па до новог деконструктивног таласа Франка Зефирелија и Мартина Скорсезеа.

– Марија Летић, „Његош у англосаксонској култури: ново читање“ у *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику – Literary and Cultural Interconnections Between Serbian and Anglophone Literature*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2022. том 1, 93-103.

О Петру Петровићу Његошу су још у његово време писали енглески путописци попут Чарлса Лема, а у двадесетом веку, нарочито у другој половини његово дело је често било предмет интересовања америчких и енглеских истраживача. Пред истакнутих англосаксонских слависта и филозофа који су писали о Његошу, у новије време о њему се писало и са популистичког и дневнополитичког становишта. У овом раду ауторка је одабрала публикације о Његошу на енглеском језику, објављене у последњих тридесет година, како би приказала промену тренда савремене критике и новог читања.

– Марија Летић, ”Prometheus Bound in the Groves of Academe: Anglo-Saxon Academic Satire”, *Сеобе од антике до данас: Прометеј 021*. Од агона до прогона. Уредници тематског зборника су проф. др Снежана Вукадиновић, проф. др Светозар Бошков и доц. др Александра Смирнов Бркић, Центар за историјска истраживања Одсека за историју Филозофског факултета у Новом Саду, 2023 (у штампи).

Енглески и амерички писци су о промени концепта високог образовања писали већ педесетих година прошлог века. У овом раду ауторка је полемисала о прометејском духу високог образовања некад и сада, илуструјући га познатим примерима америчке и енглеске академске сатире. За то су јој послужили пионири америчке и енглеске академске сатире, настале на основу непосредног академског искуства аутора. Губљење прометејског духа прогреса и значаја науке у савременом Академовом гају видимо на примерима романа Мери Макарти и Кингслија Ејмиса.

– Марија Летић, *Vivat academia! Vivant professores!* Неколико цртица о енглеској и америчкој академској сатири, *Stella polare, Internet magazin posvećen istoriji, književnosti i filmu*, <https://stellapolarebooks.com/2022/11/06/vivat-academia-vivant-professores-неколико-цртица-о-енглеској-и-а/>. ISSN (Online) 2738-1773.

Једна од актуелних тема данашњице јесте смисао и концепт високог образовања. Да проблем није нов указују англосаксонски кампус романи чија је тема била живот и рад на новим универзитетима, насталим после Другог светског рата у бившим колеџима и фабрикама у индустријским градовима, зиданих препознатљивом црвеном циглом. Тако су настајали чувени “red-brick universities” (универзитети од црвене цигле), од којих се очекивало да постану нови храмови науке. Ауторка указује да су писци ових романа одмах уочили проблеме на овим универзитетима па су им они послужили као грађа за сатиричну обраду.

– Марија Летић, „Истина или избор у звање: роман *Академов Гај* Мери Макарти“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, Књига 71, свеска 3, 2023, (у штампи).

Један од првих и најпознатијих америчких кампус романа јесте роман Мери Макарти *The Groves of Academe*. Овај роман à clef је заснован на ауторкином наставничком искуству на колеџима четрдесетих година прошлог века када се догађала реформа високог образовања. Тема њеног сатиричног романа јесте борба за опстанак на послу и избору у звање запослених наставника једног фиктивног колеџа на којем се изучавају хуманистичке науке. Да би продужио уговор, главни јунак ће се послужити једном лажи, чије ће последице обухватити многе његове колеге. У раду се указује на духовитост, ерудицију и списатељски таленат Мери Макарти у сликању изолованог академског света који живи по сопственим правилима, али и на озбиљне проблеме са којима се високо образовање тада сусретало.

Научне монографије:

– Марија Летић, *Суочавања и запажања, Огледи из упоредне књижевности и културе*, Центар за српске студије, Бања Лука, 2023, стр. 143.

Књига *Суочавања и запажања* проф. др Марије Летић конципирана је у неколико тематских целина: Изнад истока и запада, Задужбинари и памтитељи и Књижевни сусрети: ми и они у 20. вијеку. У целинама се обрађују различити писци и њихови сусрети са различитим културама, првенствено са англосаксонском у 19. и 20. веку. Сусрети другачијих култура огледају се у емигрантској позицији писца, али и у суочавањима „нас“ и „њих“. Многи су писали о проблему туђинства у књижевности, па су овде обрађени писци, који су већи део живота провели у САД и Великој Британији. Њихово искуство описано је у књигама објављеним на енглеском језику или на српском језику. О проблему емиграције и трагања за „местом под сунцем“ често је писао и Борислав Пекић, па је стога он незаобилазан део ове студије. Наши велики писци су тражили инспирацију и у страним књижевностима, а каткад су били на оштрици стране критике и политике, као Петар Петровић Његош. Насупрот томе, енглески путописци су често писали о Балкану, а међу најпознатијим је и Ребека Вест. Велики познаваоци англосаксонске књижевности и културе били су и Иван В. Лалић и Момо Капор зато су и њихова дела постала предмет анализе ове књиге. Упоредним методом ауторка систематизује и контрастира стране и домаће изворе и примењује их у тумачењу дела поменутих писаца. Упоредне анализе и тумачења утемељене су на студиозно одабраној помоћној литератури која је подразумевала и публикације на страним језицима и на српском језику, од оних најстаријих до најсавременијих.

– Марија Летић, *Пекићева Енглеска*, Центар за српске студије, Бања Лука, 2023, стр. 177.

У књизи *Пекићева Енглеска* проф. др Марија Летић анализира, систематизује и упоређује енглеске изворе, ако и енглески и амерички просторни, историјски и културни контекст у прози Борислава Пекића. Познато је да је Пекић писац великог опуса, што је посебно изазовно за његове тумаче. Ауторка је, стога, одабрала она његова дела у којима је англосаксонска култура експлицитно назначена: као место радње чији су протагонисти Американци и Енглези, или као стварни простор којим ходе Енглези и дошљаци, како у прошлости тако у

садашњости. Поред тога требало је прочитати и обимну аутобиографску и дневничку прозу, као и досадашња истраживања о Пекићевим англосаксонским везама и поетичким начелима. Ова студија нуди и мање познате изворе и податке занимљиве свим онима који се баве изучавањем Пекићевог дела. Књига је систематизирана у неколико већих целина: релевантни биографски подаци, преглед досадашњих истраживања, причама о Енглезима у прошлости и садашњости (*Писма из туђине* и *Сентиментална повест британског царства*), преглед најзначајнијих дела енглеске књижевности које је Пекић често цитирао и парафразирао, и преглед његових „енглеских“ романа, прича и драма (*Беснило*, *Атлантида*, 1999, *Чај у нет*, $X+Y=0$). О утисцима из Енглеске и њене културе, Пекић је писао и у дневничкој и аутобиографској прози, као и у интервјуима (*Тамо где лозе плачу*, *Године које су појели скакавци*, *Златно доба дијалога*). Пекић је у току свог двадесетогодишњег боравка у Лондону редовно пратио британску штампу, политику и културу. Пред тога, грађу за своју прозу проналазио је и у библиотеци Британског музеја у мање познатим хроникама, старим књигама и уџбеницима историје. Све то говори колико је било захтевно вишегодишње истраживање чији је резултат ова прегледно и јасно написана књига. Она нуди и мање познате изворе и податке занимљиве свим онима који се баве изучавањем Пекићевог дела.

4. ОБРАЗОВНА ДЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна делатност пре првог и/или /последњег избора

Кандидаткиња је била сарадник и наставник на следећим предметима на сва три циклуса студија: *Енглеска књижевност 1*, *Енглеска књижевност 2*, *Модерна енглеска књижевност*, *Америчка књижевност*, *Увод у англистику*, *Енглески језик 1*, *Енглески језик 2*, *Књижевност романтизма*, *Стара америчка књижевност*, *Модерна америчка књижевност*, *Модерна енглеска књижевност – поезија*, *Теорија превођења*, *Модерна енглеска књижевност – проза*, *Енглеска књижевност 18. вијека*, *Књижевност енглеског романтизма*, *Тумачење књижевног текста*, *Енглеска књижевност 3*, *Енглеска књижевност 4*, *Англистика и компаратистика*, *Британска митологија и књижевност*, *Женско писмо*.

Образовна делатност после последњег избора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁴, менторство⁵)

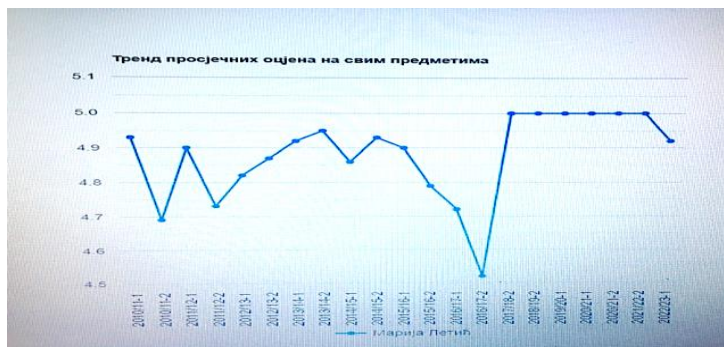
Кандидаткиња је изводила наставу на следећим предметима на сва три циклуса студија: *Енглеска књижевност 18. вијека*, *Књижевност енглеског романтизма*, *Тумачење књижевног текста*, *Модерна енглеска књижевност – поезија*, *Модерна енглеска књижевност – проза*, *Енглеска књижевност 3*, *Енглеска књижевност 4*, *Британска митологија и књижевност*, *Женско писмо*.

Као предавач по позиву гостовала је на универзитетима у Поатјеу, Хаену, Прагу и Новом Саду.

⁴ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁵ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Резултати анкете:



Менторства за мастер радове:

1. Ивана Радојевић, „Женски ликови у роману *Ка светионику* Вирџиније Вулф“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 19. 11. 2014. године.
2. Ања Мандић, „Холденова тачка гледишта у Селинџеровом роману *Ловац у жити*“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 8. 9. 2016. године.
3. Милица Вуковић, „Различите традиције у Елиотовој *Пустој земљи*“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 8. 9. 2016. године.
4. Дања Тешић, „Поезија америчког модернизма – Валас Стивенс и Вилијам Карлос Вилијамс“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 1. 12. 2016. године.
5. Катарина Савић, „Изгубљена генерација у романима *Велики Гетсби* и *Сунце се поново рађа*“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 27. 4. 2017.
6. Лука Милошевић, „Нови вестерн *Кормака Макартија*“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 3. 11. 2021.

Чланство у комисијама:

1. Дарко Ковачевић, „Приповједни поступци у романима *Пола Остера*“, Специфичне књижевности (англистика), докторска дисертација одбрањена 9. 10. 2014. године.
2. Огњен Куртеш, „Поетика викторијанског романа“, Специфичне књижевности (англистика), докторска дисертација одбрањена 30. 10. 2017. године.
3. Марија Ковачевић, „Готика у роману *Џејн Ејр*“, Специфичне књижевности (англистика), мастер рад одбрањен 6. 3. 2014. године.

5. СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Учешће у НИ пројектима

Проф. др Марија Летић је учествовала у следећим научно-истраживачким пројектима:

1. *Српска лирика 20. вијека у компаративном контексту*, пројекат реализован у периоду од 2008. до 2011. Пројекат је суфинансирало Министарство науке и технологије Републике Српске. Руководилац: проф. др Јован Делић.
2. *Писац и туђина*, једногодишњи пројекат, реализован 2009. године. Пројекат је суфинансирало Министарство науке и технологије Републике Српске. Руководилац: проф. др Мирољуб Јоковић.

Остале стручне делатности:

Проф. др Марија Летић је била продекан за науку Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву у периоду од 2015. до 2019. године, као и одговорни уредник за издавачку делатност Факултета у истом периоду. У више наврата била је члан организационог одбора научног скупа *Наука и стварност*. Рецензирала је појединачне чланке за више зборника и часописа (*Филолог*, *Радови Филозофског Факултета*, *Facta Universitatis*). Такође, проф. др Марија Летић је и сарадник на пројекту *Енциклопедије Републике Српске*. Учествовала је на више научних конференција националног и међународног значаја, а на конференцији *Сеобе од антике до данас: Прометеј 021, Од агона до прогона* проф. др Марија Летић је одржала пленарно предавање.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁶

Интервју са кандидаткињом обављен је 6. 10. 2023. године. Чланови комисије су закључили да је реч о озбиљном, вредном и искусном предавачу и истраживачу који у потпуности испуњава услове за напредовање у звање редовног професора.

7. Информација о одржаном предавању⁷

Кандидат је ангажован у настави на универзитету од 2000. године тако да није потребно да одржи предавање из наставног предмета.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).

Први кандидат

⁶ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁷ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

На кандидата се примењују минимални услови за избор у звање редовног професора из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).		
Минимални услови за избор у звање ⁸	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести кумлативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Проведен један изборни период у звању ванредног професора	испуњава	Кандидаткиња је у звању ванредног професора од 19. 10. 2017. године
Осам научних радова из области за коју се кандидат бира у звање ванредног професора	испуњава	Кандидаткиња има више од осам објављених научних радова из области на коју се бира.
Две монографије из области за коју се кандидат бира, објављене након последњег избора.	испуњава	Кандидаткиња има две објављене научне монографије из области у коју се бира.
Успешно реализовано менторство на другом циклусу студија и чланства у комисијама на другом и трећем циклусу студија.	испуњава	Кандидаткиња има више реализованих менторстава за мастер радове, као и учешћа у комисијама за одбрану докторске дисертације и мастер радова.
Има успешно остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама.	испуњава	Кандидаткиња има успешно остварену међународну сарадњу са више универзитета у оквиру Erasmus + програма (Поатје, Хаен, Праг).
Предлог кандидата за избор у академско звање		

⁸ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Из претходног произилази да проф. др Марија Летић испуњава све законске и научно-стручне услове за избор у академско звање редовног професора за ужу научну област *Специфичне књижевности (англистика)*.

Образложење:

Проф. др Марија Летић је

- а) Провела један изборни период у звању ванредног професора;
- б) Објавила више научних радова из области за коју се бира;
- в) Објавила је две научне монографије из области за коју се бира;
- г) Успешно реализовала менторства на другом циклусу студија и учествовала у комисијама за одбрану на другом и трећем циклусу студија.
- д) Поред тога, проф. др Марија Летић је успешно остварила међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама, учествовала је на више научних конференција националног и међународног значаја, била је предавач по позиву, рецензент за више научних публикација, као и уредник научних публикација и учесник научних пројеката.

На основу свега наведеног комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да проф. др Марију Летић изабере у академско звање звање **редовног професора** за ужу научну област *Специфичне књижевности (англистика)*.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Проф. др Зоран Пауновић, председник

2. Проф. др Радојка Вукчевић, члан

3. Проф. др Ранко Поповић, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Место: Београд

Датум: 9. 10. 2023.