

Прилог бр. 2.**НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање Виши асистент, ужа научна област Теорија књижевности.

Одлуком Научно-наставног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број: 811/23 од 3. маја 2023. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурс, објављеном у дневном листу „Глас Српске“ од 3. 5. 2023. године, за избор у академско звање вишег асистента, ужа научна област Теорија књижевности.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. др Корнелије Квас, редовни професор, предсједник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Наука о књижевности Датум избора у звање: 20. 2. 2019. године Универзитет у Београду Филолошки факултет
2. др Владан Бартула, ванредни професор, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Специфичне књижевности (Србистика) Датум избора у звање: 3. 5. 2023. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет
3. др Мирјана Лукић, доцент, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Језици и књижевност Ужа научна област: Опште студије књижевности Датум избора у звање: 4. 7. 2019. године Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет

На претходно наведени конкурс пријавило се 1 (један) кандидата:

1. Борјан Митровић
2. ²

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног или умјетничког поља, од којих је најмање један из уже научне или умјетничке области за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука Сената Универзитета број 01-С-124-XLIX/23, Универзитет у Источном Сарајеву, 27. 4. 2023. године
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске, Бања Лука, 3. мај 2023. године
Број кандидата који се бира
Један
Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан
Виши асистент, Теорија књижевности
Број пријављених кандидата
Један

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Борјан (Раденко) Митровић
Датум и мјесто рођења
26. 7. 1990. године, Сарајево
Установе у којима је кандидат био запослен
Гимназија, Бања Лука
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале
Звања/радна мјеста
Професор српског језика и књижевности
Виши асистент
Научна област
Теорија књижевности
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима

2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2009/2010 – 21. 09. 2013.
Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, 2014/2015 – 20. 9. 2019.
Назив студијског програма, излазног модула
Српски језик и књижевност
Историја умјетности и руски језик и књижевност
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
9,93; Професор српског језика и књижевности
9,64; Бачелор историје умјетности и руског језика и књижевности
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2013/2014–15. 03. 2016.
Назив студијског програма, излазног модула
Српски језик и књижевност
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
10,00; Магистар српског језика и књижевности
Наслов магистарског/мастер рада
<i>Елементи усмене књижевности у поезији Ђорђа Сладоја</i>
Ужа научна/умјетничка област
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2017. – докторска теза у изradi
Наслов докторске дисертације
<i>Појам хронотопа и саоднос времена, простора и свјетлости у прози Иве Андрића – радни наслов</i>
Ужа научна област, стечено академско звање
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, виши асистент, од 7. 10. 2018. до 7. 10. 2023.
2 ⁴ .
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
<ul style="list-style-type: none"> - „Исидорино поимање и разумијевање духовне суштине српске културе“, у <i>Годишњак</i>, Часопис Православног богословског факултета, година XI, Фоча, 2012, стр. 273–277. - „Трагови усмене књижевности у Пајсијевом <i>Житију Светог Цара Уроша</i>“, у <i>Бокатин дијак</i>, година I, број I, Центар за културу „Филип Вишњић“, Лопаре – Угљевик, 2012, стр. 192–204. - „Функција фиктивних бића у Држићевој <i>Тирени</i>, Наљешковићевој <i>Комедији</i>

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

трећој и Ловцу и вили Мавра Ветрановића“, у *Филологија и универзитет*, тематски зборник радова „Наука и савремени универзитет I“, Филозофски факултет, Ниш, 2012, стр. 453–459.

- „Назарени у дјелима Симе Матавуља и Јаше Томића“, у *Српска теологија данас*, књига 5, Зборник радова са петог годишњег симпозиона, ПБФ, Институт за теолошка истраживања, Београд, 2014, стр. 548–554.
- „Када ћемо заплакати на обалама вавилонским“, у *Годишњак*, број 4–5/2014–2015, Друштво чланова Матице српске у Републици Српској, Бања Лука, 2015, стр. 579–587.
- „Андрић и поновно затварање чаршије“, у *Радови Филозофског факултета*, број 16, књига 1/2, Пале, 2014, стр. 913–916.
- „Форма каталога у поезији Ђорђа Сладоја“, у *Радови Филозофског факултета*, број 17, Филозофски факултет, Пале, 2015, стр. 379–389.
- „Модерна књижевна перцепција Османлија на Балкану – Андрић, Селимовић, Кадаре“, у *Zbornik sažetaka sa Druge međunarodne studentske konferencije juče, danas, sutra – slavistika*, 21 – 23. listopada 2015, Filozofski fakultet, Zagreb, 2015.
- „Краљевић Марко по други пут међу ђацима“, у *Прилози настави српског језика и књижевности*, број V, Друштво наставника српског језика и књижевности Републике Српске, Бања Лука, 2016, стр. 169–177.
- „Усмена проза и стваралаштво Ђорђа Сладоја“, у *Лик*, број 2, година 2, Андрићев институт, Андрићград–Вишеград, 2016, стр. 117–130.
- „Временски условљено трансформисање мотива о родоскрвном гријеху у српској књижевности“, у *Језик, књижевност, време: књижевна истраживања*, Филозофски факултет, Ниш, 2017, стр. 83–92.
- „Алузивност као интертекстуални поступак у поезији Ђорђа Сладоја“, у *Савремена проучавања језика и књижевности*, Зборник радова са научног скупа младих филолога Србије, година VIII, књига 2, Крагујевац, 2017, стр. 23–33.
- „Дневне новине *Политика* као грађа за *Велики рат* Александра Гаталице“, у *Градина*, Часопис за књижевност, уметност и културу, нова серија, број 78–79, година LII, Ниш, 2017, стр. 309–317.

Радови послје избора/реизбора⁵

1. Митровић, Б: Тријумф хтоничног у Омерпаши Латасу Иве Андрића, Андрићев Латас, Удружени издавачи: Београд, Бања Лука, 2018.

У свјетлу антрополошко-митолошких студија и са ослањањем на Бахтинов концепт хронотопа, овај рад показује како се просторно-свјетлосне опозиције свијетло – тамно и горе – доље у роману *Омерпаши Латас* најчешће показују као елементи који на другостепеном, митолошком плану истичу тријумф хтоничног, а све у служби потцртавања досљедне песимистичне усмјерености романа.

2. Митровић, Б: Тајна распећа – тијело и поглед у роману *Доротеј Добрила Ненадића, Ђоровићеве сусрети, српска проза данас, Билећа, 2019.*

На теоријским поставкама психоаналитичког тумачења књижевности и у вези са савременим теоријама о медијевистици и дискурсу о средњовјековљу у савременом друштву, аутор показује основне координате Ненадићевог третирања средњег вијека. Рад акценат ставља на

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

идеолошке друштвене доминанте у којима дјело настаје, те промишља статус средњовјековних парадигми (владар, црква и сл.) у амбивалентном односу аутор романа – друштвена клима у којој умјетнички рекреира свијет средњовјековља.

3. Митровић, Б: Андрићев хронотоп Сарајева, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, година XXXIX, свеска 37, Београд, 2020.

На теоријским основама Бахтинове концепције хронотопа, рад се бави сликом Сарајева у Андрићевом опусу као моделом хронотопа скрајнутог града, који у бахтиновској концепцији вријемепростора подразумева непрогресивно, циклично вријеме. С обзиром на однос хронотопа и микрохронотопа, рад показује интерес за физиономију града, тј. за одређене тачке које се симболички досљедно јављају у Андрићевим текстовима, док у вези са Бахтиновим полазиштем о хронотопичности ликова у роману, рад настоји да укаже на суштинску одређеност јунака градом и типом времена у њему. Митолошки аспект хронотопа Сарајева уочљив је и у погледу простора (опозиције горе–доље, свјетло–тама) и у погледу циклично конституисаног времена које одговара митолошкој концепцији времена. На трагу раније поменуте хронотопичности ликова, оба ова аспекта комплементарно граде хронотоп Сарајева као митолошки потентне тачке идеалне за предочавање песимистичког погледа на свијет и судбину човјека у њему.

4. Mitrović, B: Co-Text of Stećci: Mak Dizdar's Stone Sleeper (Kameni spavač) and Rajko Petrov Nogo's Disturb me not (Ne tikaj u me), *SERBIAN STUDIES: Journal of the North American Society for Serbian Studies*, Vol. 32, 2021.

У свјетлу теоријских начела новог историзма, културног материјализма и новог средњовјековља (Л. Монтроуз, Џ. Долимур, В. Фелбабов, З. Лешић, Н. Берђајев), овај рад показује како се око средњовјековног феномена стећака преко научних (Соловјев, Банац, Бешлагић, Вензел и др.), есејистичких и енциклопедијских (Крлежа), те књижевних текстова (Диздар, Ного) формирао ко-текст стећака, и унутар њега и наратив о њиховом богумилском идентитету, те како је тај наратив, као конституент политичке и идеолошке моћи, чинио најгласнији дио ко-текста стећака у Југославији друге половине 20. вијека и у деценијама након њеног распада. Интересовање аутора усмјерено је ка евентуалној амбивалентности тог ко-текста, сукобима унутар њега, али прије свега ка анализи улоге књижевних дјела у његовој креацији, а самим тим и креацији историјске стварности коју осликава. С обзиром на тематску усмјереност овог ко-текста на средњи вијек, новосредњовјековни (Берђајев) поглед на свијет јавља се, заједно са другим „дисидентским” текстовима, као својеврсно оруђе у покушају поетске деконструкције (макар и са, условно речено, закашњењем) наратива одговарајућег позицији идеолошке моћи и отварања ко-текста стећака и ка византијском, православном културном кругу.

5. Митровић Б: Наративни уроборос, *Књижевни магазин, двоброј 227–228, 2022. (76–79)*

У овом тексту – књижевном приказу, Борјан Митровић, књижевнотеоријским апаратом, тумачи сложени наративни текст *Зеноновог пута*, аутора Корнелија Кваса, расправљајући о наратолошким и

уопште књижевнотеоријским феноменима односа аутора, приповједача и лика, свијета дијегезе и реалног свијета, питања текста и паратекста, жанровских категорија и др.

- 6. Митровић, Б: *На својој земљи, на племенитој (163–168), Прилози настави српског језика и књижевности, бр. 8, Бања Лука, 2019.***

Приказ даје аналитичку слику радова који се баве темом писмености и културе на тлу средњовјековне Босне и Хума. Фокус приказа усмјерен је на интермедијално сагледавање феномена у дијахроном контексту.

- 7. Митровић, Б: *Старо вино и нови мијехови (приказ књиге *Замишљање прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII–XXI века*) (268–271), Радови Филозофског факултета, бр. 20, Пале, 2019.***

Текст даје аналитички приказ зборника који се бави темом савремене рецепције српског средњовјековља као историјског и умјетничког феномена у савременом умјетничком изразу српских умјетника. Акцент приказа је на интермедијалном и дијахроном приступу тумачењу различитих поетика, њихових супротности, али и комплементарности.

- 8. Митровић, Б: *Православне иконе у Босни и Херцеговини од 15. до 19. вијека, Алманах Просвјете за 2018/19. годину, Сарајево, 2019.***

Прегледни рад којим се даје слика стања и развоја византијског и поствизантијског иконописа на тлу Босне и Херцеговине. Радом се праве интермедијалне паралеле са другим видовима умјетничког и културног израза.

- 9. Митровић, Б: *Архитектура православних цркава неовизантијског слога у Босни и Херцеговини 1878–1914, Зборник Матице српске за ликовне умјетности, бр. 48, Нови Сад, 2020.***

У овом раду представљају се опсег и специфичност неовизантијског стилског израза на српскоправославним сакралним објектима у Босни и Херцеговини у периоду 1878–1914. године. Осим уводних теоријских поставки, друштвено-политичког контекста и ситуације на терену у годинама пред аустроугарску окупацију, у раду су приказани сви познати примјери и основни типови храмова неовизантијског слога који се у Босни и Херцеговини јављају у овом раздобљу, те указало на комплементарност ових феномена са другим друштвено-умјетничким појавама у тадашњем друштву.

- 10. Митровић Б: *Неовизантизам и национални стил у српскоправославној сакралној архитектури у Босни и Херцеговини од средине 19. вијека до 1878, Осам вијекова Митрополије дабробосанске, Пале, 2022.***

У овом раду настоји се указати на развој неовизантијског стила у европској сакралној архитектури 19. вијека, како у средњој и западној Европи, тако и на Балкану, тј. у Босни и Херцеговини. Радом су обухваћене православне цркве изграђене у Босни и Херцеговини од средине 19. вијека до 1878. године које показују одређене стилске одлике неовизантијског типа, са посебним освртом на градитеље, њихову професионалну генезу, токове утицаја и међусобна прожимања. У вези са неким од посматраних објеката доносе се сигурније претпоставке о ауторству или се указује на нове податке који могу релативизовати досадашње наводе.

- 11. Митровић Б: *Василиј Андросов и типски пројекти српскоправославних цркава у Босни и Херцеговини, Гласник Удружења архивских радника Републике Српске, година XIV, број 14, Бања Лука, 2022. (59–72)***

Рад се бави српскоправославним сакралним градитељством на

подручју Босне и Херцеговине у периоду између два свјетска рата, тачније црквама изграђеним у националном стилу а према пројектима који су настajали у Министарству грађевина, из руке архитекте Василија Андросова.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

- студент докторских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду
- студент основних студија на Филозофском факултету Универзитета у Сарајеву

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство⁶)

- Борјан Митровић је, као виши асистент, држао вјежбе на студијском програму Општа књижевност и театрологија / Општа књижевност и библиотекарство: Теорија књижевности I, Теорија књижевности II, Теорија романа, Методологија упоредног проучавања књижевности, Античка књижевност, I Античка књижевност II, Историја умјетности I, Историја умјетности II, Књижевна и позоришна критика; на студијском програму Српски језик и књижевност: Теорија књижевности, Теорија писмености; на студијском програму Руски језик и књижевност и међународни односи: Увод у теорију књижевности; на студијском програму Енглески језик и књижевност: Увод у студиј књижевности, Анализа књижевног дјела; на студијском програму Новинарство: Увод у књижевност.

- Борјан Митровић је током зимског семестра 2023. држао наставу на Универзитету у Поатјеу, Француска

- Борјан Митровић је 27. 3. 2023. одржао онлајн предавање у оквиру Међународног мастер програма „Европски језици, културе и друштва у контакту” (The EC2U Joint Master “European Languages, Cultures and Societies in Contact”)

- Борјан Митровић је студент докторских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду, радни наслов докторске дисертације: *Појам хронотопа и саоднос времена, простора и свјетлости у прози Иве Андрића*, ментор проф. др Корнелије Квас

- Борјан Митровић је успјешно завршио основни студиј Историје умјетности и руског језика и књижевности 2019. године

- Борјан Митровић је боравио на студијским боравцима на Универзитет у Поатјеу, Француска (2022) и Националном универзитету у Атини, Република Грчка (2022)

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

Резултати анкете⁷
Просјечна оцјена: 4.89
Информација о одржаном приступном предавању⁸
5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
<ul style="list-style-type: none"> - Кандидат Борјан Митровић учествовао је на сљедећим научним скуповима и конференцијама домаћег и међународног значаја (Република Српска, Србија, Румунија, Француска): <ul style="list-style-type: none"> Међународни научни скуп „Наука и стварност”, Пале, 2019. Округли сто „Савремено српско песништво и ново средњовековље: Византијске теме и мотиви“, Нови Сад, 2020. Научни скуп „Осам вијекова Митрополије дабробосанске”, Фоча, 2021. Међународни научни скуп „Наука и стварност”, Пале, 2021. VIII међународни научни скуп „Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима”, Темишвар, 2022. Међународна конференција „Славистика данас: Лиминалност и медијалност”, Поатје, 2022. - Борјан Митровић обављао је дужност секретара на катедрама за компаративистику, театрологију и библиотекарство - сарадник на пројекту израде <i>Споменице академику Војиславу Лубарди</i> при АНУРС - сарадник у <i>Гласнику</i> Српског хуманитарног друштва „Добротвор“ у Сарајеву, 2018. - сарадник у СПКД „Просвјета”, Сарајево, 2018 – до данас - члан уредништва часописа „Босанска вила”, Сарајево, 2018. - сарадник на изради <i>Енциклопедије Републике Српске</i>, Бања Лука, 2019–2022. - сарадник на изради <i>Речника библијске херменеутике</i>, Београд, 2022.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹
Интервју са кандидатом обављен је 30. маја 2023. године у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови комисије су закључили да је мр Борјан Митровић једини пријављени кандидат и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање вишег асистента за ужу научну област Теорија књижевности.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводионаставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).

Први кандидат: Борјан Митровић

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из¹⁰ Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
1) завршен први циклус студија са најмање 240 ECTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0	ИСПУЊАВА	Завршен први циклус студија Српског језика и књижевности (240 ECTS) – просјечна оцјена 9,93 Завршен први циклус студија Историје умјетности и руског језика и књижевности (180 ECTS) – просјечна оцјена 9,64
2) завршен други циклус студија у одговарајућој области са најнижом просјечном оцјеном 8,0	ИСПУЊАВА	Завршен други циклус студија Српског језика и књижевности (300 ECTS) – просјечна оцјена 10

¹⁰ Навести „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

Комисија је констатовала да се на конкурс за избор у академско звање вишег асистента на ужу научну област Теорија књижевности пријавио један кандидат – Борјан Митровић. Увидом у пристиглу документацију утврђено је да он испуњава све законом прописане услове. Поред тога, интервју и до сада објављени радови показују да се кандидат активно бави научноистраживачким радом и објављује радове који се баве књижевнотеоријском проблематиком, те другим видовима књижевних и интермедијалних истраживања.

На основу свих научних, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да за **вишег асистента за ужу научну област Теорија књижевности** изабере **мр Борјана Митровића**.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Др Корнелије Квас, редовни професор, Филолошки Факултет Универзитета у Београду, предсједник

2. Др Владан Бартула, ванредни професор, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, члан

3. Др Мирјана Лукић, доцент, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, члан

¹⁰ Навести „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто: _____

Датум: _____