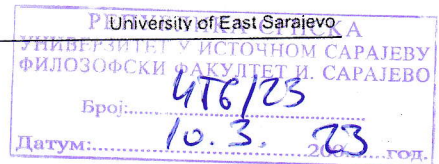


**НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**



Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија)**.

Одлуком Научно-наставног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број: ННВ: 200/23 од 7. 2. 2023. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 18. јануара 2023. године, за избор у академско звање доцент, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија)**.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. проф. др Раде Симовић, предсједник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност и извођења, музика) Ужа научна област: Студије извођења умјетничких дјела (театрологија) Датум избора у звање: 24. 2. 2022. године, редовни професор Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву
2. проф. др Ђорђе Милосављевић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност и извођења, музика) Ужа научна област: Филмска и телевизијска драматургија (драматургија) Датум избора у звање: 3. 10. 2019. године, редовни професор Факултет драмских уметности Београд, Универзитет у Београду
3. проф. Љубо Божовић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље: Умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност и извођења, музика) Ужа научна област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума) Датум избора у звање: 30.10.2010. године, редовни професор Музичка академија Источно Сарајево, Универзитет у Источном Сарајеву

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На претходно наведени конкурс пријавио се **један (1)** кандидат:

1². др Сања Савић Милосављевић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 2/22), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву, број 01-С-408-XLV/22 од 27. 12. 2022. године.
Дневни лист, датум објаве конкурса
“Глас Српске“, 18. јануар 2023. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, за коју је конкурс расписан
Избор у звање доцента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија).
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Сања (Мирослав) Савић Милосављевић
Датум и мјесто рођења
31. децембар 1988. године, Сарајево (Центар), Босна и Херцеговина
Установе у којима је кандидат био запослен
- од октобра 2013. до јуна 2015. године: Факултет драмских уметности у Београду
Звања/радна мјеста

² Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Демонстратор на Факултету драмских уметности у Београду; Волонтер у часопису <i>Лице улице</i> ; Сценариста (ангажовање по уговору) за продуцентске куће Cinemadesign, Eye to Eye, United Media, Up&Up, Водич за родитеље; Предузетник (Сања Савић Милосављевић PR, умјетничко стваралаштво Мече); Директор Издаваче куће „Бедем“.
Научна област
Драматургија
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан је редакције часописа «Омаја», удружења «Мансарда» из Новог Сада и филмског удружења УФУС АФА заштите у Београду.
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет драмских уметности у Београду, 2007/2008 – 2011.
Назив студијског програма, излазног модула
Драматургија
Просјечна оцјена током студија ³ , стечено академско звање
9,48 – Дипломирани драмски и аудиовизуелни умјетник из области драматургије
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Факултет драмских уметности у Београду, 2011/12 - 2013.
Назив студијског програма, излазног модула
Драматургија
Просјечна оцјена током студија, стечено академско звање
9,67 – Мастер драмски и аудиовизуелни умјетник
Наслов магистарског/мастер рада
„Како мрави и краве утичу на женски живот“ (краткометражни анимирано-играни филм)
Ужа научна/умјетничка област
Филмска и телевизијска драматургија, позоришна драматургија
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет у Београду, 2013/2014 – 30. 8. 2019. године
Наслов докторске дисертације
„Дугометражни анимирани филм Прича о Мики Мраву: Функција филмског сценарија у процесу адаптирања прозе у анимирани филм“
Ужа научна област, стечено академско звање
Филмска и телевизијска драматургија, позоришна драматургија
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. -
2 ⁴ . -
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
Умјетничка дјелатност кандидата:
1. Аутор сценарија за неколико кратких филмова: „Слобода или стрип!“ (режија Коста Ристић), „У пролазу“ (режија Соња Антанасијевић), „Пола и по“ (режија Мирослав Милетић);
2. Аутор сценарија, редитељ и аниматор на два кратка анимирано-играна филма:

- „Бубамара“ (учешће на фестивалима „Кратка форма“ у Горњем Милановцу“ и фестивалу „Ватавран“ у Њу Делхију) и „Како мрави и краве утичу на женски живот“ (учешће на филмским фестивалима у Херцег Новом, ФЕСТИВУМ-у у Београду, прва награда на „Femix“ фестивалу у Београду);
3. Коаутор (са Владимиром Радовановићем) сценарија за експериментални музички филм „Витраж у д-молу“ (премијерно приказан на РТС-у);
 4. Аутор сценарија, редитељ и продуцент на дугометражном играном филму „Наши очеви, мајке и њихова дјеца“ (премијерно приказан на „Фесту“ 2017. године, а потом и на још неколико фестивала у Србији и иностранству – „Софест“ у Сопоту, „Филманак“ у Штутгарту, „Buzz СЕЕ“ у Бузау у Румунији, на онлајн фестивалу „Guerrilla Straight Jacket“);
 5. Режија, сценарио и анимација на дугометражном анимираном филму за дјецу „Прича о Мики мраву“. Премијерно је приказан на Краљевском филмском фестивалу у септембру 2019. године, а прошао је селекције следећих фестивала: „Orchids Children Film Festival“ (Индија), „Indie Visions Film Festival (САД, награда за најбољи кратки анимирани филм), „Great Message Film Festival“ (Индија, награда за најбољи кратки анимирани филм), „KinoDuel“ (Бјелорусија), „Montgomery International Film Festival (САД), „Festival Internacional de Film Estudantil (Бразил), „Балканима“ (Србија), „International Children’s Film Festival“ (Бангладеш), „uMgungundlovu Film Festival (Екваторијална Гвинеја), „Абуја International Film Festival“ (Јагос), „Eurasia International Monthly Film Festival (Руска Федерација, награда за најбољи анимирани филм), „Chhatrapati Shivaji International Film Festival (Индија, награда за најбољи дугометражни анимирани филм), „New York Film Awards“ (САД), „London International Motion Picture Award (Уједињено Краљевство).
 6. Аутор сценарија за 15 епизода ТВ серије „Време зла“ (по роману Добрице Ћосића; емитована на телевизијама Нова С и РТС 1);
 7. Аутор сценарија телевизијске серије „Време смрти“ (по роману Добрице Ћосића, прва сезона, 15 епизода, у продукцији);
 8. Аутор сценарија за телевизијску серију „Бранилац“ (4 епизоде, друга сезона, премијерно на Радио-телевизији Србије);
 9. Ангажман на раду сценарија за адаптацију романа Иве Андрића „Травничка хроника“ („Cinemadesign“, Београд);
 10. Косценариста кратког филма „Чудотворац Тумански“ (у режији Хаџи Бојане Крстић);
 11. Аутор дугометражног анимираног филма „Кћи жене пуног Месеца“ (сценарио и режија; у припреми);
 12. Аутор збирке приповиједака „Кад жирафа проговори“ (Издавач: Рашка школа), „Вријеме вашара“, „Брда“ (Издавач: Бедем књиге, уредник Младен Милосављевић), „Приче лопова поштењачине“ (Издавач: Бедем књиге, уредник Младен Милосављевић);
 13. Аутор романа „Неоштрине“ (Издавач: Areté, Главни и одговорни уредник: Нина Гуглета, Београд, 2016), „Туђа кост“ (За издавача: Нина Гуглета, Издавач: Areté, Београд, 2019) и „Теферич на Славији“ (Издавач: Бедем књиге, уредник Младен Милосављевић);
 14. Аутор драма „Сребрни цар“ (у оквиру 50-годишњице Хомољских мотива у Кучеву, Кучево, 2017), „Птице и друге драме“ (Народна библиотека Пале, књ. 7, 2019) и „Код шејтана или Једна добра жена“ (часопис Сцена);
 15. Аутор сценарија за ТВ драму „Принцип“ (*Алманах: српског просвјетног и културног друштва „Просвјета“ Сарајево, Главни и одговорни уредник Слободан Шоја, Сарајево, 2015, стр. 141-155*);
 16. Аутор извођених радио драма (Радио Београд): „Летовање на југу“, „Иродијада“ и радио-драмске минијатуре за дјецу „Како је мрав упознао самог себе“;
 17. Аутор је приче „Момак и Вук“ (у збирци прича *Чувари златног руна – збирка прича о Звижди и Хомољу III*, Издавач: Центар за културу „Вељко Дугошевић“ Кучево, Уредници: Драган Деспот Ђорђевић и Младен Милосављевић, Кучево, 2019, стр. 91-100), „У врзном колу“ (Издавач: Страхор), приче „Невена“ (*Антидепресив Мирјана*

Бобић Мојсиловић и пријатељи, Издавач: Ружа & Ганеша клуб, Уредник: Мирјана Бобић Мојсиловић и Јован Тимоотијевић, стр. 33-36), приче „Најдужи пут“ (*Гвоздена катија: збирка прича о Голубцу*, Народна библиотека Голубац, Уредник: Јован Дишић, 2018, стр. 191-201), приче „Као да не бисмо“ (*Максим: часопис за књижевност, уметност и културу*, издавач: Библиотека „Никола Сикимић Максим“, Уредник: Младен Милосављевић, година I, бр. 1, Кучево, 2022, стр. 60-68).

Научна дјелатност кандидата:

1. „Мелодрама као наследица бајки“, Психологија и уметност, *Међународни тематски зборник*, уредници Благоје В. Нешић и Каменко М. Марковић, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2013, стр. 113-127.

Имајући у виду основне заједничке карактеристике бајке као књижевне врсте и мелодраме као мајке филмских жанрова у које спадају поларизација ликова, слична позиција спрема остатка кинематографије/књижевности, историје као полазишта за развој сукоба, заокружености структуре, те давање сврхе смислу као пресудној вриједности једних и других дјела, овај рад кроз паралелну анализу појединих сегмената наводи њихове сличности и разлике. Док се бајке понекад неправедно сврставају у „књижевност за дјецу“, мелодрама се карактерише као „женски жанр“. Слабост једних или других се, напротив, не успоставља на основу ове предрасуде већ на основу квалитета поједине приче који проистиче из структуре дјела, а оно што је предрасудом одређено као слаба тачка у ствари је главни квалитет једне и друге врсте, а то је способност признавања емоције или дјетета у себи.

2. „Самосталност жене у филмовима Клода Шабрoла“, *Студирање Шабрoла*, Едиција Omnibus, уредник Срђан Савић, Нишки Културни центар, књ. 1, 2014, стр. 69-82.

У овом раду ауторка сагледава филмско кинематографско дјело представника француског покрета „Нови талас“ Клода Шабрoла. Након почетних филмова, који су одисали заједничким карактеристикама свих аутора покрета, К. Шабрoл почиње да се издваја у свом кинематографском раду, прије свега разноврсношћу тема којима се бавио, па чак и жанрова. Један од основних карактеристика његовог опуса, али и опсесивна тема којој је приступао, свакако је женска психологија. Жене бунтовнице, жене мученице, жене одметнице, жене домаћице, готово све су „сликане“ са једнаком жељом да се разумију мотиви и психологија, али свака од њих кореспондира са самосталношћу, било као пустом жељом или као оствареним идеалом. Посебна пажња посвећена је периоду од 1967. до 1973. када је снимао филмове „Неверна жена“ („La femme infidele“, 1969), „Нека звер крепа“ (1969), „Раскид“ (1970), „Управо пред ноћ“ („Juste avant la nuit“ 1971) те „Црвене ноћи“ („Les noches rouges“, 1974) у којима је анализирао живот француске крупне буржоазије чији је „визуелни представник“ у већини случајева његова тадашња жена – Стефан Одран. Ипак, филм који најдетаљније улази у психологију женског свакако је „Месар“. Његова филмска тематика превазилази задате оквире анализе женског лика или маргиналца у провинцији; од директорике Хелен (Стефан Одран) К. Шабрoл прави истинског трагичког јунака.

3. „Фантазијски оквир хипернатурализма у филмовима Јана Шванкмајера“, часопис *Антропологија*, год. 22, бр. 3, 2022, стр. 39-49.

У овом раду врши се синтетичко сагледавање стваралаштва чешког аутора Јана Шванкмајера, са посебним освртом на његове дугометражне играно-анимиране филмове, као и систематизовање метода адаптације књижевних дјела које користи у својим филмовима. Након уводног прегледа његовог цјелокупног опуса, мултидисциплинарним приступом (филмско-сценаристички, митолошки и социолошки) анализирају се његови дугометражни филмови.

4. „Сценарио у анимираном филму: нераскидива веза слике и текста“, *Радови Филозофског факултета: часопис за хуманистичке и друштвене науке*, Пале, бр. 24;

(рад у штампи).

У овом раду ауторка се бавила наративним моделима и њиховим утуцајем на минутажу и продукцијске оквире анимираних филмова. Иако је продукцијски оквир веома често ограничавајући фактор за ауторе (избор тема које су тражене на тржишту, трајање филма је условљено телевизијским форматом и сл.), историја анимације је показала да финансијска и временска ограничења могу да утичу и на садржај анимираних филмова, тако што ће аутори пронаћи неочекивана и креативна рјешења проблема. Примјер овога су чланови тзв. «загребачке школе» цртаног филма, која је у почетку била само друштво аниматора који су покушавали да нађу начин да продуцирају своје филмове, а касније су постали читав покрет високих умјетничких домета. Један од разлога због којег сценаристи – који пишу сценарија за анимиране филмове – морају да буду детаљно упућени у процес рада и разлог зашто већина редитеља анимираног филма (првенствено независног) неријетко сами пишу сценарије за своје филмове је уска веза технологије и наратива. За студијске системе најважнија је публика; а да би публика била задовољна неопходна је добра прича. То је разлог зашто неки од таквих филмова немају високе умјетничке домете; али они, за разлику од већине независних филмова, имају већу шансу да поврате уложени новац. Мања улагања средстава у краткометражне анимиране филмове (у односу на дугометражне) омогућавају ауторима да задрже креативну аутономију над пројектом. Технологија анимираног филма је уско везана за наратив-структуру филма, али док год аутори раде у заједничком интересу (за пројекат), недостатак креативне слободе могу да преокрену у своју корист.

Радови послје је посљедњег избора/реизбора⁵

³ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

⁴ Навести све претходне изборе у звања.

⁵ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора**

1. Демонстраторски рад на предмету Филмска и телевизијска драматургија (код проф. Срђана Кољевића, проф. Милена Марковић и проф. Небојше Пајкића) на основним и мастер студијама на Факултету драмских уметности у Београду;
2. Коприређивач и један од аутора зборника „Студирање Шаброла” (Нишки културни центар, Ниш, 2014);
3. Радила је као предавач у школи филма *Фокус*, као модератор програма на *Краљевском филмском фестивалу*.

Учествовала је као предавач током реализације пројекта *Домаћи филмови за све*, који је промовисао филмску културу за дјецу са оштећеним слухом.

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (учбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, менторство⁶⁾)

У августу 2019. године Сања Савић Милосављевић је успјешно одбранила докторску дисертацију под називом „Дугометражни анимирани филм *Прича о Мики мраву*: Функција филмског сценарија у процесу адаптирања прозе у анимирани филм“, чиме је стекла звање доктор умјетности – драмске и аудиовизуелне умјетности.

Резултати анкете⁷⁾**Информација о одржаном приступном предавању⁸⁾**

Кандидат је дана 10. марта 2023. године у 11.00 сати на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву одржао приступно предавање пред Комисијом, професорима и студентима на задату тему *Филмске адаптације књижевних дјела*. Кандидат др Сања Савић Милосављевић показала је завидне способности у организацији и извођењу часа, те прилагођавању критеријума методике наставе у области филмске, књижевне и позоришне умјетности на успјешан начин, те да испољава завидне дидактичко-методичке способности за будући педагошки рад у настави.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).
Остале стручне дјелатности.

Учесник на Међународном симпозијуму под називом “Уметник извођачких уметности – од улоге алтернативног побуњеника до улоге звезде у свету познатих”; Организатор: Студио – Лабораторија извођачких уметности, Факултет драмских уметности Београд и Универзитет уметности у Београду, Дом омладине Београд од 9. до 10. новембра 2012. године.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Интервју са кандидатом обављен је 10. 3. 2023. године у 13 часова, у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови комисије су закључили да је др Сања Савић Милосављевић, једини пријављени кандидат и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање доцента за ужу научну област **Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија)**.

⁶ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Кандидат за избор у научно-наставно или умјетничко-наставно звање, који није раније изводио наставу на високошколској установи, дужан је да, пред комисијом коју формира вијеће чланице Универзитета, одржи предавање из области за коју се бира.

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумијева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа).

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава, уз обавезно констатовање да ли се на кандидата односе минимални услови за изборе у звања из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) или из Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).

Први кандидат

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из з Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20).¹⁰

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање</i>		
Има научно звање доктора наука у одговарајућој научној области	<u>испуњава</u>	Кандидаткиња је докторирала на Факултету драмских уметности Београд, Универзитета у Београду с тезом „Дугометражни анимирани филм <i>Прича о Мики мраву</i> : Функција филмског сценарија у процесу адаптирања прозе у анимирани филм“ 2019. године.
Има најмање три научна рада из научне области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом, од којих је најмање један објављен у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја	<u>испуњава</u>	Кандидаткиња је објавила три (3) научна рада са рецензијама.
Доказане наставничке способности, односно има приступно предавање из области за коју се бира, позитивно је оцењен од високошколске установе или има позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода	<u>испуњава</u>	Кандидаткиња је била ангажована као демонстратор на Факултету драмских уметности у Београду и као предавач у школи филма <i>Фокус</i> . Кандидаткиња је успјешно обавила приступно предавање

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

На кандидата се примјењују минимални услови за избор у звање из

Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсима, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ И ПРИЈЕДЛОГ

Сања Савић Милосављевић је доктор драматургије – драмске и аудиовизуелне умјетности, драмски писац, филмски аутор, пјесник, приповједач, романописац и позоришни педагог, која се у широкој амплитуди научних и умјетничких дјела генерацијски издваја и намеће као остварена ауторка српских и интернационалних оквира. Њен дар да транспонује жанровске облике, а у њиховим оквирима и различите медијске формате (позоришни, филмски, књижевни, радијски, телевизијски), препознат је од самих почетака у стручној јавности и награђиван многобројним наградама као већ штампано или изведено дјело, али и на јавним конкурсима, попут драматизације телевизијског серијала романа «Време зла» и «Време смрти». Способност интертекстуалних и интермедијалних прожимања мотива и тема у наизглед специфичним реалистичким оквирима и њихова артикулација један је од спознајних путева театрологије као науке који Сања Савић успјешно слиједи на умјетничком и теоријском нивоу.

На основу свих умјетничких, образовних, научних и стручних референци наведених у овом **извјештају**, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета Пале и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да др Сања Савић Милосављевић буде изабрана у звање доцента за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (театрологија, драматургија).

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. проф. др Раде Симиновић, председник
2. проф. др Ђорђе Милосављевић, члан
3. проф. Љубо Божовић, члан

¹⁰ Навести „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)“ или „Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)“, у зависности да ли кандидат користи право на избор по условима који су важили прије ступања на снагу важећег Закона о високом образовању.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) или на основу члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), односно на основу члана 37, 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ:

1. _____

Мјесто: Пале

Датум: 10. 3. 2023.