

**АВТОНОМНАЯ НЕККОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ
ПРОГРАММ «РУССКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ МИССИЯ»**

МАСТЕР-КЛАСС

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ РКИ.
ИНТОНАЦИОННЫЙ СТИЛЬ ЖАНРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**



2021 г.

Интонационные стиль жанров педагогической речи.

План.

1. Интонационный стиль объяснительной речи.....	2
2. Интонационный стиль предметной сказки.....	4
3. Интонационный стиль вступительного слова(рассказа) о писателе (учёном).....	5
4. Интонационный стиль комментирующей речи.....	7
5. Литература.....	10

В словаре-справочнике «Педагогическое речеведение» описывается свыше десяти жанров устной педагогической речи. Среди жанров выделяются такие, как объяснительная речь, лекция, рассказ (о себе, событии), предметная сказка (например, лингвистическая), притча, оценочное высказывание, вступительное слово (например, о писателе или поэте на уроке литературы, о композиторе на уроке музыки, художнике на уроках изобразительного искусства и развития речи), напутственная речь и др.

Жанры отличаются конкретными задачами, структурой, стилевыми чертами, языковыми средствами, в том числе — интонационными стилями. Разнообразие жанров педагогической речи соответствует разнообразие интонационных стилей.

Интонационные стили речи учителя — это разновидности интонационного оформления речевых высказываний учителя, свойственные определенным жанрам педагогической речи.

Укажем главные экстралингвистические и лингвистические параметры, которые влияют на выбор интонационного стиля некоторых профессионально значимых жанров, и обозначим специфику этих интонационных стилей.

1. Интонационный стиль объяснительной речи.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ — это речь учителя на этапе объяснения нового учебного материала.
--

Волюнтативные и эмотивные интонаемы в объяснительной речи — их особые дидактические варианты — создают интонационный стиль, отличный от строго научного стиля доклада или лекции. Ориентация на детскую аудиторию может выражаться и в использовании элементов разговорного стиля.

Ниже приводится записанный в интонационной транскрипции фрагмент объяснительной речи учителя на уроке русского языка в классе. Объяснение построено в форме беседы. Обратите внимание: многие фразы произнесены в верхней полосе диапазона, с повышенной громкостью — это волюнтаривные интонемы. Зафиксированные эмотивные интонемы — удивления, радости — свидетельствуют о желании учителя вызвать интерес, зажечь ответные эмоции. Особенностью дидактической разновидности научного стиля является восходящая мелодика в конце фраз. Такая мелодика не только элемент интонемы связи, но и волюнтаривной интонемы, это своего рода призыв к активной умственной работе. Такую же роль играют и некоторые паузы — часто неграмматические (они обозначены знаком).

У ч и т е л ь: Сегодня у нас с вами будет новая тема урока. ||
 Мы с вами изучим следующий разряд местоимений. | Но прежде,
 чем сказать тему и название данного разряда, | назовите вопросы, |
 которые вы ставите к именам существительным. |

У ч е н и к: Кто | Что |

У ч и т е л ь: Пропустите строчку в своей тетради | строч-
 ку одну | пишите в столбик | Кто? | Что? | назовите вопросы |
 которые вы ставите к именам прилагательным |

У ч е н и к: «Какой» | «Который» |

У ч и т е л ь: Так, | «какой?» | (к ученику) дальше. |

У ч е н и к: Еще | «чей?» |

У ч и т е л ь: Чей | А еще | мы ставим вопрос «каков» | Ря-
 дом точно так же, в столбик. || И назовите вопросы, | которые вы
 ставите к именам числительным. ||

У ч е н и к: «Сколько» |

У ч и т е л ь: Сколько, || правильно. | Ну а если порядковое? |

У ч е н и к: Который |

У ч и т е л ь: Который сюда же запишем. | Итак, | вот сей-
 час | отвечая на мои вопросы, | вы перечислите | все | так называемые
 вопросительные местоимения. | Вот следующий разряд местоиме-
 ний | и называется | «вопросительные местоимения». | | Теперь допол-
 ните этот пробел, | который вы оставили. Вот эту строчку. | За-
 писываем тему урока: | «Вопросительные местоимения». | |

2. Интонационный стиль предметной сказки

ПРЕДМЕТНАЯ СКАЗКА — «речевой жанр, представляющий собой своеобразный симбиоз поэзии и науки, эмоционального и рационального, созданный с целью воспитывающего обучения».

Цель сказки — мотивировать изучение какого-либо предметного явления (поэтому она может быть использована как прием привлечения внимания на уроке) или разъяснить суть изучаемого явления, представив его образно.

Обучающий эффект предметной сказки объясняется воздействием ее на эмоциональную сферу и наглядно-образное мышление школьников. Предметная сказка строится по законам жанра фольклорной сказки: сказочный зачин, сказочный сюжет, — только герои такой сказки — очеловеченные научные термины. Они дружат, враждуют, любят, ненавидят, спорят, принимают решения, — и за этими житейскими поступками проступают закономерности научных явлений, которые учащиеся должны усвоить.

При устном изложении важнейшим выразительным средством воздействия на эмоции и воображение детей является *художественный интонационный стиль*. Он создается сочетанием эмотивных и изобразительных интоном, а также типичным сказовым тоном, размеренным повествовательным темпом.

Ниже приводится одна из предметных сказок — лингвистическая сказка, — рассказанная учителем на уроке русского языка во 2 классе во время знакомства с правилом правописания «не» с глаголами.

«ЖИЛИ-БЫЛИ | в королевстве королевы Грамматика | Глаголы || Все
 они с утра до вечера | были заняты | стрелили | красили | сажали | пели |
 писали||

Глаголов было очень много | и все они были разные | веселье и
 грусть | доброе и не очень || А неподалеку от них | жила | Частица
 НЕ | в своем красивом домике || Частица НЕ часто заглядывала к
 Глаголам | С одними | она очень сдружилась | а вот другие | отталки-
 вали ее | Вот и писалась Частица НЕ то слитно | то отдельно |
 Такая была неразбериха|

И тогда | королева Грамматика сказала | «Пусть отныне | все
 глаголы | пишутся отдельно с Частицей НЕ||
 Но тут возмутились некоторые глаголы | «А как же мы? | Мы ведь
 не можем уже без Частицы НЕ | Ведь но таких слов: | навизу | годую||
 Грамматика подумала | и сказала | «Так уж и быть. Вы може-
 те остаться с Частицей НЕ | но только || как ис-кю-че-ние»||

3. Интонационный стиль вступительного слова(рассказа) о писателе (учёном).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО на уроке литературы — жанр сложный и многомерный. Цель его — подготовить учащихся к восприятию художественного текста, создать эмоциональный настрой перед чтением.

В приведенном ниже вступительном слове учителя к рассказу В.Распутина «Уроки французского» выделяются несколько фрагментов, произнесенных в определенном интонационном стиле.

Первый, знакомящий с тем, что послужило основой рассказа писателя, выдержан в учебном стиле. Спокойный, чуть интригующий тон, средняя интенсивность, сочетание интеллектуальных и волюнтаривных интоном.

Детство Распутина | пришлось на тяжелые послевоенные
 годы | Голод | бедность | нужда | В 11 лет | он начал самостоятель-
 ную жизнь | Беда у людей была общая | Все жили плохо | Но это
 было время крайнего проявления людской общности | люди помо-
 гали друг другу | Одна деревня как одна большая семья | Даже две-
 три не закрывались на замок | Так же | люди не закрывали и свои
 души |

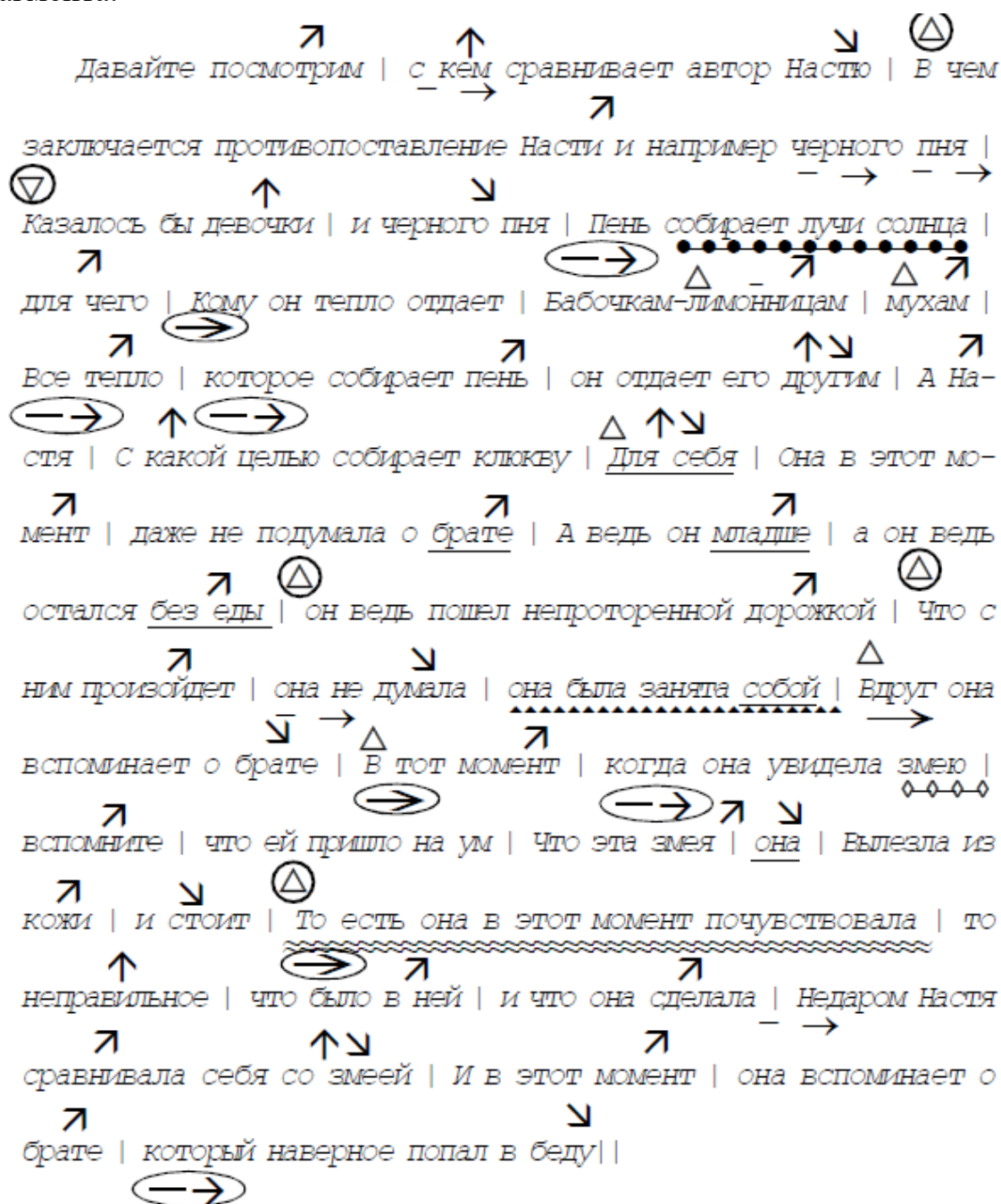
В 1954 году Распутин закончил школу | а в 1959-м – истори-
 ко-филологический факультет Иркутского института | В юношес-
 ти он хотел стать учителем | серьезно готовился к этому | Мо-
 жет быть, это желание | возникло у него | благодаря встрече с учи-
 тельницей | Лидией Михайловной | учившей его французскому языку |
 Давайте познакомимся с рассказом...»

4. Интонационный стиль комментирующей речи

Часто на уроках литературы учителю приходится комментировать прочитанное. При этом он пользуется комментирующей речью. ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ — это значит **вскрыть подтекст** какого-либо эпизода художественного произведения, помочь расшифровать метафорический язык, объяснить смысл авторской символики и т.д.

Разговорный стиль комментирующей речи помогает учителю облечь содержание в простую и доступную форму. Этой же цели служит и разговорный интонационный стиль. Именно такой стиль был выбран учителем-словесником на уроке при знакомстве учеников со сказкой-былью М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Фрагмент комментирующей речи в интонационной транскрипции приводится ниже. С помощью эмотивных интоном учитель старался передать

эмоциональное состояние героев, с помощью изобразительных — нарисовать в воображении сказочные образы — бабочек-лимонниц, змеи. Разговорную тональность комментирующей речи выдает и разговорный синтаксис этого фрагмента.



Итак, в своей речи учитель использует разные интонационные стили, и иногда элементы разных стилей присутствуют в одном жанре. На выбор учителем интонационного стиля влияют как содержание и вербальный стиль высказывания, так и особенности конкретной учебно-речевой ситуации (задачи, характер адресата и т.п.).

Опытный педагог умело варьирует интонационные стили, используя интонацию как мощное средство педагогического воздействия. Вместе с тем

учителя-мастера отличает устойчивое своеобразие интонационного оформления профессиональных жанров речи — в выбранном учителем интонационном стиле отражается не только учебно-речевая ситуация, но и индивидуальность его личности.

Выбирая интонационный стиль речи, учитывайте функциональный вербальный стиль речи и ситуацию общения:

- при объяснении нового материала, хода выполнения задач и упражнений, порядка проведения опытов, *используйте учебно-научный интонационный стиль;*

- при рассказывании биографии ученого, писателя, музыканта, художника, истории научных открытий, создания произведений искусства *используйте элементы публицистического и художественного интонационных стилей.*

Интересно слушать ту речь, интонационный стиль которой соответствует содержанию речи, сочетает элементы разных стилей.

Литература:

1. . Филиппова О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация. Учебное пособие. М., «Флинта», 2001.
2. Риторика. 9 класс. Методические рекомендации / Под ред. Т.А.Ладыженской. — М., 1999. С. 128.
3. Савова М.Р. Выразительность речи учителя литературы. Автореферат дис. на степень канд. пед. наук. М., 1994.
4. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1998.
5. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т.А.Ладыженской и А.К.Михальской; сост. А.А. Князьков. М., 1998.