

**АВТОНОМНАЯ НЕККОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ
ПРОГРАММ «РУССКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ МИССИЯ»**

МАСТЕР-КЛАСС
**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ РКИ.
ИНТОНАЦИОННЫЕ СТИЛИ»**



2021 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ РКИ.

ИНТОНАЦИОННЫЕ СТИЛИ.

План.

I. Функциональные стили.....	2
II. Интонационный стиль.....	4
III. Классификация интонационных стилей.....	5
1. Информационный стиль.....	5
2. Научный стиль.....	6
3. Публицистический стиль.....	6
4. Художественный стиль.....	7
5. Разговорный стиль.....	7
IV. Приложение.....	8
1. Модель речевой коммуникации.....	8
2. Интонационные элементы.....	8
3. Интонационно-кинетические комплексы	9
4. Интонаема.	10
V. Литература.....	16

I. Функциональные стили.

Произносимые нами высказывания должны отражать все нюансы ситуации общения, тогда общение будет эффективным. Неуместность высказывания выражается не только в том, ЧТО произносит говорящий, но и в том, КАК он это произносит.

Прежде чем что-то сказать, мы ориентируемся в ситуации общения: что, кому, с какой целью будем говорить? Все эти факторы влияют на выбор стиля высказывания.

Закономерности отбора и сочетания языковых средств в зависимости от целей и ситуации общения изучает **функциональная стилистика**.

Стиль в функциональной стилистике — это результат отбора языковых средств, соответствующих речевой ситуации, определенным формам общественного сознания, к которым относятся политика, право, наука, искусство, сфера бытовых отношений.

Функциональные стили речи

Функциональные стили	Сфера применения	Задачи речи	Стилевые черты	Языковые средства
1	2	3	4	5
Официально-деловой	Деловые бумаги, инструкции, законодательные документы	Сообщить сведения, имеющие практическое значение, дать точную информацию	Официальность, бесстрастность	Слова нейтральные и книжные с обобщением и отвлеченным значением
Научный	Научные труды, лекции, доклады	Сообщить научные факты, объяснить причины явления, обобщить изложенное	Обобщенность, логичность, доказательность	Слова нейтральные и книжные с обобщенным значением, термины, глаголы в форме 3 лица настоящего времени со значением постоянного действия, именное составное сказуемое
Публицистический	Газеты, журналы, выступления на митингах и собраниях на темы гражданского звучания	Воздействовать на мысли, чувства, поступки людей	Сочетание стандарта и экспрессии, страстность	Предложения побудительные, восклицательные, риторические вопросы и восклицания, обращения
Художественный	Художественные произведения	Изобразить словами картину, передать читателю отношения, чувства	Конкретность, образность, эмоциональность	Слова с конкретным значением, средства словесной образности — метафоры, эпитеты, эмоционально-оценочные слова

1	2	3	4	5
Разговорный		Общение — обмен мыслями, чувствами	Непринужденность, эмоциональность	Разговорные слова, эмоционально-оценочные слова, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обращения, слова с суффиксами неполного качества, неполные предложения

II. Интонационный стиль

Интонационная система языка также участвует в образовании функциональных стилей. Исследования отдельных интонационных элементов в устной речи показали, что в разных стилях они проявляют себя по-разному.

В информационной речи, например, используются только грамматические паузы, в художественной — много неграмматических (психологических) пауз, а в митинговой речи преобладают длительные грамматические паузы. Логическое ударение в информационной речи сглаженное, а в художественной — яркое и многообразное.

Специальным изучением использования фонетических и интонационных средств занимается особая область стилистики — **фоностилистика**. Задачи ее — выявить, какие интонационные элементы и каким образом используются в разных стилях речи, каковы их возможные комбинации.

С целью подчеркнуть специфику предмета исследования фоностилистика оперирует понятиями «интонационный стиль», «фоностиль».

Интонационный стиль — типовая разновидность интонационного оформления устного высказывания, свойственная жанру речи в определенных условиях общения.

Считается, что коммуникативное намерение предопределяет тон высказывания раньше, чем лексические и грамматические формы:

Цель → тон → лексические и грамматические средства
--

III. Классификация интонационных стилей

Выделяют интонационные стили, аналогичные функциональным. По сути это те же самые стили, но для того, чтобы показать, что речь идет именно об интонации, употребляют термин «интонационный стиль». К тому же сходство сфер речи не означает, что вербальный стиль текста однозначно определяет интонационный стиль.



Некоторые специалисты высказывают сомнение в таком выделении интонационных стилей и главным своим аргументом выдвигают тот факт, что в тексте наблюдается сочетание элементов разных интонационных стилей. Это бесспорно: в чистом виде стиль не встретить. Но ведь в тексте присутствует и сочетание элементов разных вербальных стилей, тем не менее эти стили давно выделены и описаны.

Знание отличительных особенностей интонационных стилей позволяет более гибко использовать их в речи, отбирать элементы разных стилей, стремясь достичь наибольшего эффекта.

Отличает интонационные стили набор интоном разнх семантических групп, что выражается в комбинации интонационных элементов. Обратимся к характеристике интонационных стилей.

1. Информационный интонационный стиль встречается в речи, имеющей целью только передачу информации без явного стремления каким-то образом воздействовать на слушателя (например, в речи диктора радио или телевидения). Средний спокойный темп, короткие паузы, отсутствие эмоциональной окраски, ударение на полнозначных словах, одноуровневая высота тона — все это говорит о наличии только интеллектуальных интоном.

Пример из речи диктора спортивных новостей.

В конце июля [↑] в поселке Увельский Челябинской области [↑] прошли финалы Третьих Всероссийских сельских летних игр, [↑] в которых приняли участие более 2500 спортсменов из сорока трех областей, [↗] краев [↗] и республик страны. || [↘]

Произнесите в соответствии с транскрипцией.

2. Цель высказываний в **научном интонационном стиле** — побудить слушателя к выполнению различных мыслительных действий.

В основе риторики научной речи лежит выделение главной и второстепенной информации, придание убедительности доводам, установление контакта с аудиторией. **Научный интонационный стиль** отличается сочетанием интеллектуальных и волюнтативных интоном, в результате чего интеллектуальные интономы (интонома важности, интонома связи) слышатся наиболее отчетливо. Сочетание интеллектуальных и волюнтативных интоном проявляет себя в повышенной громкости, произнесении фраз в диапазонной полосе выше средней, замедлении темпа на важном.

Пример из речи на лекции.

Все существительные | в зависимости от того, | обозначают ли
они живые существа | или предметы, | делятся на одушевленные | и
неодушевленные. || Первые называют людей, | животных, | вторые —
все остальное. | Это их семантическое различие. | Грамматическим
выражением одушевленности | неодушевленности выступает | раз-
личие в форме винительного падежа множественного числа. ||

Произнесите в соответствии с транскрипцией.

3. **Публицистический интонационный стиль** встречается в речи на митинге, торжественных форумах, в парламентской речи и т.п. Речь публицистического содержания строится с целью воздействия на волю и чувства слушателей.

Публицистический интонационный стиль характеризуется сочетанием интеллектуальных, волюнтативных и эмотивных интоном.

Сочетание волюнтативных и эмотивных интоном проявляет себя в повышенной громкости, медленном темпе, большом количестве длительных пауз. В публицистическом интонационном стиле наряду с восходящей мелодикой перед паузами наблюдается и нисходящая.

И та и другая служат цели убеждения, внушения.

Пример из речи на открытии спортивных соревнований.

За последние годы || в спортивной жизни страны | произошло не-
 мало ярких | и запоминающихся событий, | которые вошли | в исто-
 рию не только отечественного спорта, || но и мирового. || На
 спортивном небосклоне | зажглись новые звезды. || Их мастерство |
 оттачивается на соревнованиях | самого | высокого уровня. ||

Попробуйте произнести этот отрывок в соответствии со знаками интонационной транскрипции.

4. Художественный интонационный стиль встречается в сценической речи, при рассказывании сказок и историй, художественном чтении. Отличается большой частотой эмотивных и изобразительных интоном наряду с интеллектуальными и волюнтаривными.

Цель применения такого комплекса интоном — воздействие на чувства и воображение слушателя.

Пример чтения сказки «Два жадных медвежонка» актрисой театра.

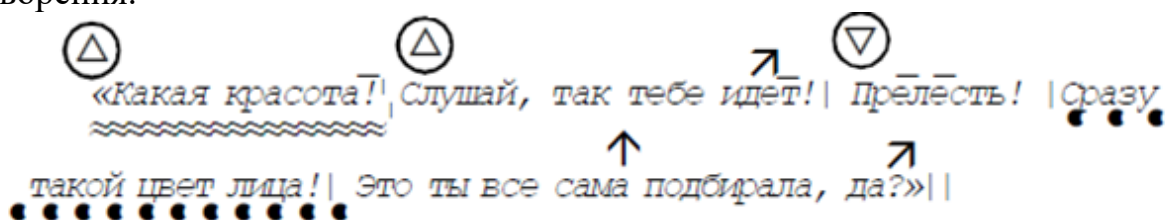
Обещали медвежата | исполнить наказ матери | и тронулись в
 путь-дорогу. || Сначала пошли они к опушке леса, | а оттуда в поле. ||
 Шли они шли, | и день шли, | и другой шли. || Наконец | все припасы у них
 кончились, | а по дороге достать было нечего. || Понурье брели ря-
 дьшком медвежата. | «Ах, братец, | как же мне есть хочется», —
 пожаловался младший. | «А мне и того пуще», — сокрушенно пока-
 чал головой старший. | Так они все шли да шли, | пока не набрали | на
 большую головку сыра. ||

Попробуйте произнести этот отрывок в соответствии со знаками интонационной транскрипции.

5. Разговорный интонационный стиль, как и художественный, сочетает в себе интономы всех семантических групп, отличается сниженной интенсивностью, ведь собеседники находятся рядом. По мнению Е.А. Земской, интонация выступает «индикатором, который дает

возможность оценить речь как разговорную или неразговорную». Тот факт, что некоторые люди в силу разных причин говорят даже в непринужденной обстановке подчеркнуто правильно и это слушающие оценивают как несоответствие ситуации, подтверждает существование особого, разговорного интонационного стиля.

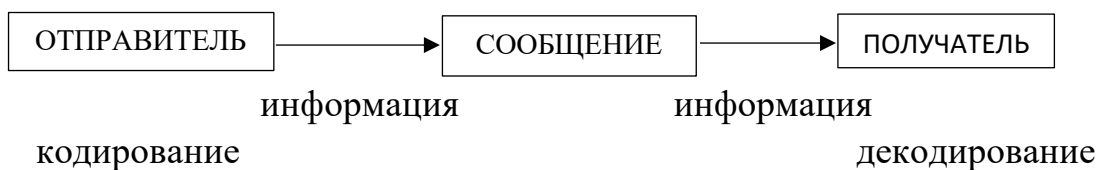
В разговорной речи используются разговорные варианты интонации. Это выражается в неровном ритме, скачкообразной мелодике, разным темпе, частом растягивании слогов (что связано с сиюминутным обдумыванием дальнейшего хода высказывания, спонтанным характером речи). В разговорной интонации наиболее ярко проявляется индивидуальный стиль говорения.



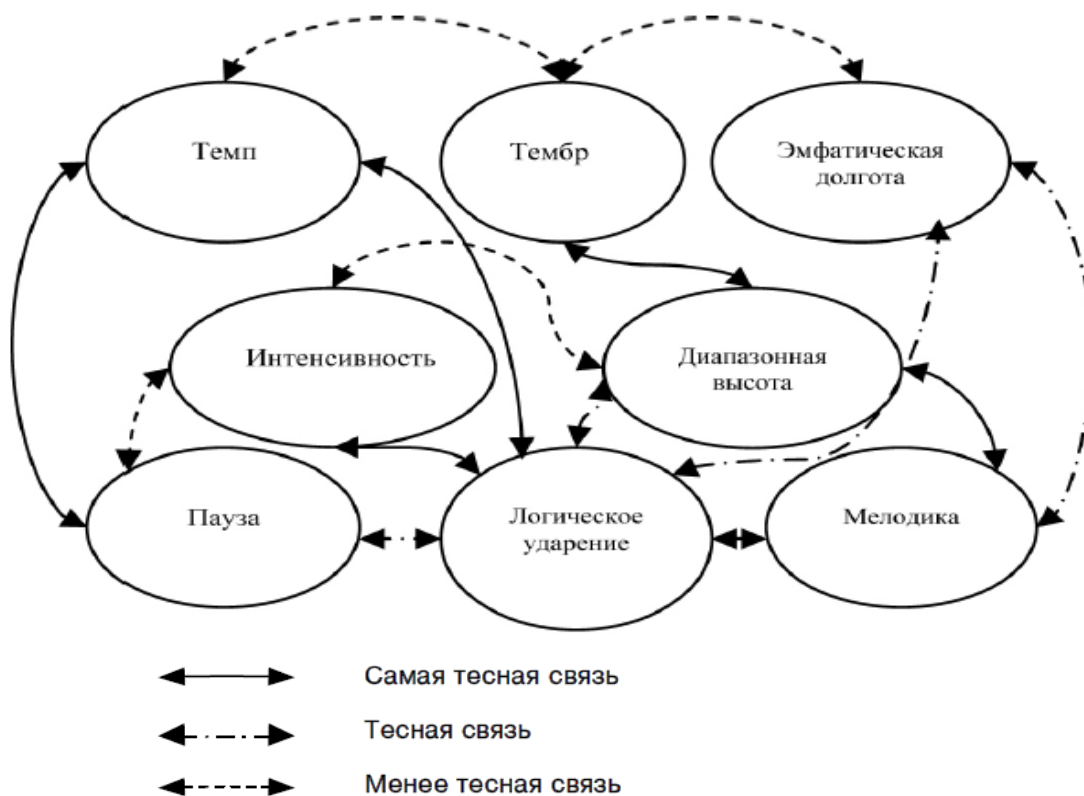
IV. Приложение.

1. Модель речевой коммуникации.

Схема отдельного коммуникативного акта в процессе речевой коммуникации.



2. Интонационные элементы. Схема интонационных элементов.



3. Интонационно-кинетические комплексы. Интонация как средство достижения эмоционального настроения учащихся.

Сложность работы над интонационной выразительностью заключается в том, что мы не читаем свою речь, а произносим, озвучиваем, порождаем.

Естественность интонации публичной речи достигается громадной предварительной работой, так же как естественность движений балерины или гимнастки - результат большого труда в учебных классах. И чем напряжённее этот предварительный труд, тем легче и естественнее движения в аудитории.

Цель нашей работы: научиться создавать такую психологическую атмосферу, в которой каждый коммуникант сможет высказаться наиболее полно и адекватно его мыслям и чувствам, опираясь на созидательное, доброе, утешительное, а не разрушительное речевое действие.

В русском языке мы различаем логическую и эмоциональную интонацию. Логическая интонация - это интонация, главной функцией которой является точное отражение логической мысли. Эмоциональная интонация - это интонация, которая окрашивает логическую мысль различными эмоциональными оттенками. На этом этапе занятия мы попытаемся научиться создавать эмоциональную интонацию и использовать ее в учебной аудитории.

Познакомимся с работой над интонационно-кинетическими комплексами. Эта методика поможет учителю грамотно управлять аудиторией.

Интонационно-кинетические комплексы ИК-2 удивления, недоумения. Удивление, недоумение в высказываниях с ИК-2 выражается со следующим кинетическим сопровождением: корпус слегка откинут назад; голова опущена, слегка втянута в плечи; лицо несколько вытянуто, глаза широко (удивленно) открыты, возможно частое мигание; губы продвинуты вперед. Отмеченный «артикуляционный уклад» определяет специфический (несколько глуховатый) тембр ИК-2.

Упражнение 1.

1) - Смотрите, / Наташа вон идет. - Смотрите, / Наташа вон идет. 2) - Откуда ты здесь? - Откуда ты здесь? 3) - Как не был? - Как не был? 4) - Когда он так говорил? - Когда он так говорил? 5) - Какая у нас собака? - Какая у нас собака?

ИК-2 испуга, опасения.

В литературе по психологии эмоций отмечается тесная связь страха, тревоги с удивлением. Близость удивления, испуга, страха обычно отмечается и в их внешних проявлениях - мимике, жестах, интонации. В качестве внешних показателей испуга, страха обычно отмечается оцепенение, напряжение тела, в том числе и мышц лица; глаза, как и при удивлении, широко раскрыты, но

при удивлении они «кажутся несколько больше, чем при страхе» взгляд, как правило, неподвижный (сравните возможное мигание при удивлении); губы вытянуты и, в отличие от удивления, более напряжены. Такое соматическое состояние говорящего формирует специфическую тембральную окраску ИК-2, незначительно, однако, отличающуюся от ИК-2 удивления.

Упражнение 2.

1) - Тучи какие собираются, / смотрите! - Тучи какие собираются, / смотрите!
2) - Нас директор к себе вызывает. - Нас директор к себе вызывает. 3) - С кем она туда пошла? - С кем она туда пошла? 4) - Какой же это Миша? - Какой же это Миша?

ИК-2 обиды.

Внешне обида не имеет таких ярких показателей, как, например, удивление или испуг, тем не менее, это чувство легко «читается» на лице обиженного человека. При выражении обиды в высказываниях с ИК-2 голова несколько опущена, губы и все мышцы лица расслаблены; выражение лица - хмурое. Тембральная окраска ИК-2 характеризуется назализацией, создающей характерный - «обиженный» тон. ИК-2 при обиде обычно реализуется в более низком регистре, чем, например, нейтральная реализация ИК-2; темп несколько замедленный.

Упражнение 3.

Слушайте, повторяйте, затем читайте. Обратите внимание на различие в звучании высказываний с нейтральной ИК-2 и с ИК-2 обиды.

1)- Опять мне идти в магазин. - Опять мне идти в магазин. 2)- Почему это я не знаю? - Почему это я не знаю? 3)- Не говори со мною так. - Не говори со мною так. 4)- Какой же я грубый? - Какой же я грубый? 5)- Когда я с ней ссорился? - Когда я с ней ссорился?

ИК-2 насмешки.

Насмешка, издевка сопровождается улыбкой или смехом, а также специфическим - насмешливым выражением лица, для которого характерны более или менее 25 широкий раствор рта, оттянутость углов рта кзади и несколько кверху, поднятость верхней губы и щёк. Отмеченные признаки определяют своеобразную окраску ИК2, так называемый насмешливый тон говорящего.

Интонаема.

Интонационные единицы в лингвистике получили название ИНТОНЕМ. ЭТО МОДЕЛИ ИНТОНАЦИИ, КОТОРЫЕ ОБРАЗУЮТСЯ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ИНТОНАЦИИ И ОБЛАДАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ.

Интоному можно сравнить с интонационным знаком, который помогает различать и отождествлять интонационно-смысловые отрезки в речи.

Представьте себе, что вам задают вопрос:

Мы участвуем в работе конференции?

Интонационный элемент — своеобразная мелодика — это форма интонационной модели, вопрос — ее значение. Перед нами интонема вопроса.

Вы отвечаете на заданный вам вопрос:

Мы участвуем в работе конференции.

Выделяются четыре группы интоном на основании стабильных акустических признаков, т.е. таких, которые присутствуют в речи любого говорящего, желающего выразить определенное значение, и по которым слушающий узнает это значение. Это **интеллектуальные, волюнтативные, эмотивные, изобразительные интономы.**

Интеллектуальные интономы

Интеллектуальные интономы выполняют строго логическую функцию. Они отвечают за работу мысли: **ИНТОНЕМА АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ** обозначает границы речевых отрезков, **ИНТОНЕМА СВЯЗИ** — отношения между ними, **ИНТОНЕМА ВАЖНОСТИ** — наиболее важное в речи, **ИНТОНЕМА ВОПРОСА** обозначает вопрос, **ИНТОНЕМА УТВЕРЖДЕНИЯ** — утверждение.

В таблице показано, какие интонационные элементы образуют интеллектуальные интономы.

Структура интоном.

Интономы	Элементы интонации							
	Интенсивные			Частотные		Темпоральные		Спектр
	Пауза	Интенс.	Лог. уд.	Мелодика	Диапаз. высота	Темп	Эмфаза	Тембр
Интеллектуальные Интонома акт. членен.	+							
Интонома связи		Увеличен.		восходящ.		замедлен.		
Интонома важности		Увеличен.	+		меняется	замедлен.		
Интонома вопроса			+	↗				
Интонома утверждения				↘				

Интонаема актуального членения образуется паузой.

Ребята || Помните || Когда вы пришли в первый класс | как
вас стали называть ||?

Произнесите, делая паузы, повышая тон.

Интонаема связи образуется восходящей мелодикой, замедлением темпа, иногда — увеличением интенсивности.

Интонаема связи реализуется на конечных словах синтагмы.

Ребята || Помните || Когда вы пришли в первый класс | как
вас стали называть ||

Произнесите, делая паузы, повышая тон.

Интонаема вопроса отличается от интонаемы утверждения характером мелодики.

Я вижу, что все готовы к уроку. | Все готовы? ||

Произнесите, делая паузы, повышая тон.

Для физического строя интонаемы важности характерны замедленный темп, увеличенная интенсивность, часто наблюдается изменение диапазонной высоты. Интонаема важности реализуется чаще всего на одном слове в предложении. Она может реализоваться с помощью повышения мелодического тона:

Второе предложение необычно по своей структуре. |

Интонаема важности часто реализуется и с помощью замедленного темпа:

Это предложение состоит из одного главного члена. |

Нередко интонаема важности маркируется и с помощью сильной интенсивности:

Второй главный член не нужен. |

Волеуказательные интонаемы.

К волеуказательным относятся интонаемы **совета, приказа, просьбы.**

Таблица показывает, какие интонационные элементы образуют волеуказательные интонаемы.

Структура интономем

Интономемы	Элементы интонации							
	Интенсивные			Частотные		Темпоральные		Спектр
	Пауза	Интенс.	Лог. уд.	Мелодика	Диапаз. высота	Темп	Эмфаза	Тембр
Волеуниверсивные Интономема совета					высокая			
Интономема приказа		увеличен.			высокая			
Интономема просьбы				волнообраз.	высокая			лабиализованный. («огубленный»)

Мелодика **интономемы совета** размещена в диапазоне выше среднего. Давая совет, мы открыто не навязываем свою волю, но, тем не менее, наша заинтересованность выражается в интонации.

Произнесите фразу, стараясь выразить совет:



Начните свое сочинение с эпиграфа. |

Интономема приказа образуется с помощью увеличенной интенсивности и восходящей мелодики. Приказ произносится твердо, слова четко разделены и подчеркиваются. Интономема приказа означает открытое навязывание воли говорящего собеседнику, то есть говорящий заставляет собеседника или мыслить определенным образом, или совершить какое-то действие.

Варианты реализации интономемы приказа: разрешение, стремление заинтересовать, убеждение, предупреждение.

Существенным для мелодики побудительных предложений является отсутствие резкого падения тона, как это наблюдается в повествовательных. А в предложении категорического приказа наблюдается подъем на сказуемом или том слове, которое передает приказание.



Отступите строчку. |



Полным ответом. |

Произнесите эти фразы с интономемой приказа.

Интонаема просьбы отличается волнообразной мелодикой в высокой полосе диапазона и лабиализованным («огубленным») тембром — такой тембр образуется, если губы слегка стянуть в трубочку. Интонаема просьбы выражает волю, но эта воля маскируется за приспособляемостью к собеседнику — говорящий становится нетребовательным, ласковым. В приведенном ниже примере отмечена также эмфатическая долгота.

△ △
Пожалуйста, | разрешите нам присутствовать на уроке. |

△
Задержитесь еще на минуточку. |

Произнесите фразу, выражая просьбу.

Итак, если мы что-то объясняем, доказываем, пытаемся заинтересовать, т.е. интонация всех наших фраз отражает волеизъявление, — мы используем волюнтативные интонаемы.

Эмотивные интонаемы.

Один из законов современной риторики гласит: говорящий не только рассудком творит свою речь, но и чувствами. Особенно отчетливо этот закон проявляет свое действие в школьной аудитории.

Эмоционально насыщенная речь, интригующий тон рассказа, объяснения невольно привлекают, эмоциональные перепады речи завораживают, приковывают внимание. Безэмоциональная, сухая, однообразная речь учителя «отстраняет» учеников, рассеивает их внимание, гасит последние искорки интереса.

Во всех языках интонационные средства, которые выражают эмоции, образуют автономную подсистему — **подсистему эмотивных интоном**. Они приобрели качество языковых знаков: закрепились в сознании носителей языка, регулярно воспроизводятся, если необходимо выразить эмоцию, даже в том случае, когда в психике говорящего нет соответствующего эмоционального состояния. Знание этих интонационных средств помогает актерам в их работе. Интонация речи учителя тоже в какой-то степени сродни интонации актера, это тонкий инструмент создания эмоционально-психологического настроения учащихся.

К эмотивным интономам относятся интонаемы радости, гнева, печали, стыда, равнодушия, удивления, нежности, испуга, презрения, обиды.

Интонационные элементы, образующие конкретную эмотивную интоному.

Интонаемы	Элементы интонации							
	Интенсивные			Частотные		Темпоральные		Спектр
	Пауза	Сила	Лог. уд.	Мелодика	Диапаз. высота	Темп	Эмфаза	Тембр
Эмотивные Гнева ▲▲▲▲▲▲▲▲		увелич.				замедл.		«темный»
Испуга +++++				малая изменчив.				шумовой
Нежности ●●●●●●●●								лабиализов.
Обиды ⊗⊗⊗⊗⊗		увелич.			высок.	ускор.		
Печали ◀◀◀◀		сниж.		малая изменчив.				
Равнодушия		сниж.						«сухой» «холодный»
Радости ~~~~~		увелич. в уд. слогах		скачущая			на уд. слогах	«светлый» «теплый»
Стыда ~~~~~		сниж.						«мягкий»
Удивления ●●●●●●				восходящ. нисходящ.				
Презрения ◇◇◇◇◇◇					низк.		+	зависит от положения губ и мышц носа

V. Литература:

1. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации. Рига, 1974.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 тт. М.: Педагогика, 1985. Т. 6.
3. Белый А. На рубеже двух столетий. М.; Л., 1931.
4. Муханов Л.Л. Семантико – прагматический потенциал высказывания как лингвистическая проблема. М; Журнал Русский язык за рубежом, 1988г, №3
5. Филиппова О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация. Учебное пособие. М., «Флинта», 2001.
6. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. основы речевой коммуникации: учебник для вузов /Под ред. Проф. О.Я.Гойхмана. – М.:ИНФРА –М, 1997