

**АВТОНОМНАЯ НЕККОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ
«РУССКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ МИССИЯ»**

**МАСТЕР-КЛАСС
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ РКИ. ИНТОНАЦИЯ»**



2021 г.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧЬЮ

УЧИТЕЛЯ РКИ. ИНТОНАЦИЯ. //

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ. ИНТОНАЦИЯ.

План

I. Интонация как средство активизации мыслительной деятельности учащихся.....	2
1. Краткая характеристика интонационных конструкций.....	3
2. Интонационные элементы. Их возможности активизировать процесс обучения.....	6
3. Правила чтения предложений при диктовке.....	15
II. Интонация как средство достижения эмоционального настроения учащихся... 	22
1. Краткая характеристика интонационно-кинетических комплексов.....	22
2. Чтение текстов. Тренинг.....	27
III. Дополнительные тексты для чтения.....	32
IV. Литература.....	37

Творчество учителя воплощается в том, что из всей совокупности разнообразных приемов педагогического воздействия он выбирает такие, которые помогают заинтересовать учащихся предметом, полнее раскрыть суть изучаемого материала, управлять познавательной деятельностью учеников. Эти приемы воплощаются и в речи учителя — в конкретных языковых единицах, в том числе и интонационных.

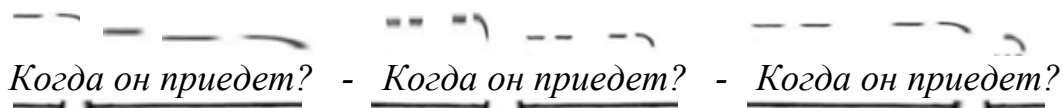
Цель данной работы - рассмотреть составные элементы интонации и закономерности взаимосвязи и взаимодействия между ними и в связи с этим изложить методику обучения интонации русского языка в иностранной аудитории. Будущие учителя рки получат знания, с помощью которых можно активизировать мыслительную деятельность учеников и создавать нужную эмоциональную атмосферу в классе.

Интонация — это сложный комплекс элементов, таких, как интенсивность, мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота. Они входят в понятие «интонация», поэтому ставить эти элементы в один ряд с термином «интонация» нельзя. Произнося фразу, мы используем почти весь этот комплекс интонационных элементов, каждый из которых выполняет определенную функцию.

В первую очередь поговорим о мелодике.

Мелодика

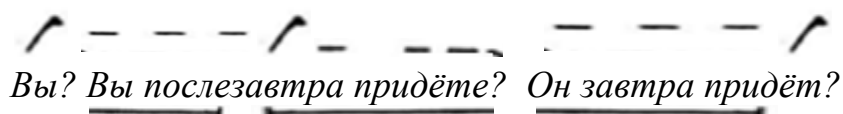
вопросительным словом.


Когда он придет? - *Когда он придет?* - *Когда он придет?*

Контур ИК-2 близок к контуру ИК-1. Различие – в более высоком уровне тона на гласном центра ИК-2 и усилении словесного ударения, которое на схеме передается жирной линией.

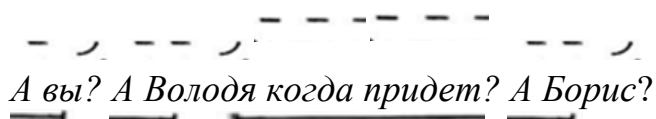
Чем ближе центр у начала конструкции, тем выше уровень тона.

ИК-3. Наиболее типичное употребление – в вопросительном предложении без вопросительного слова.


Вы? *Вы послезавтра придёте?* *Он завтра придёт?*

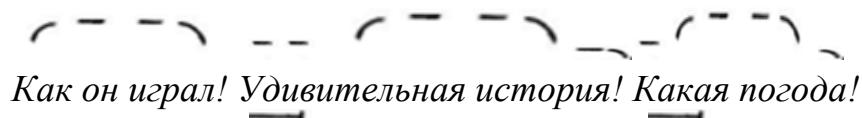
На гласном центра ИК-3 тон резко повышается, в постцентральной части происходит понижение тона ниже среднего.

ИК-4. Наиболее типичное употребление – в вопросительном предложении с сопоставительным союзом *а*.


А вы? *А Володя когда придет?* *А Борис?*

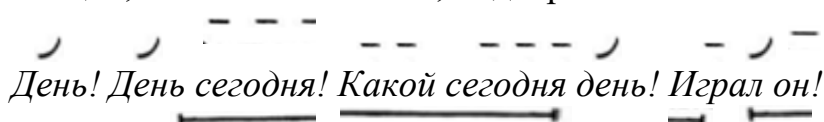
На гласном центра ИК-4 тон понижается ниже среднего, в постцентральной части тон повышается

ИК-5. Наиболее типичное употребление – в предложениях со значением высокой степени признака, действия, состояния:


Как он играл! *Удивительная история!* *Какая погода!*

ИК-5 имеет два центра: на гласном первого центра тон повышается, на гласном второго центра – понижается. Постцентровая часть произносится на уровне ниже среднего тона. Центры ИК-5 характеризуются усилением словесного ударения и увеличением длительности гласного и согласного.

ИК-6. Наиболее типичное употребление – в предложениях с высокой степенью признака, действия, состояния. В предложениях с местоименными словами эта интонация, в отличие от ИК-5, подчеркивает бытовой характер ситуации:


День! *День сегодня!* *Играл он!*

2/1
крахмал

2/1
сахар
1 1
да, | нужен. |

Для учителя мелодика – тонкий инструмент взаимодействия с учениками.

Особая мелодика характерна для разного рода побуждений в речи учителя.

Категорические требования произносятся с нисходящей мелодикой.

1 3/1 1
Все убрали. | Начинаем урок. ||
2/3 2/1
Звук мы произносим, | а букву пишем, ||
1
Запомните это. ||

Побуждения менее категоричные, направленные на активизацию мышления, памяти, воображения учащихся, произносятся с восходящей мелодикой.

3 3 2
Ребята, | посмотрите на доску. |
3 3 2
Скажите, | какое это предложение. |
3 2/3 2
Вспомните, | когда вы начали ходить в школу, | как вас стали называть? |

Интонационная транскрипция.

Мелодика:		3
повышение тона	3	И сели на лужок под липки
понижение тона	1	Плнять своим искусством свет

Следующий элемент интонации - это пауза, которая является ограничением между тактами.

Пауза

Интонационная пауза — это перерыв в речи, она выступает как средство членения речи

С помощью паузы мы членим речевой поток на более мелкие составляющие:

текст — на абзацы, абзац — на фразы, фразы — на синтагмы. Например, в рассмотренном нами предложении:

Вскоре после захода солнца | путники тронулись в путь

пауза членит простое предложение на две синтагмы, при этом повышение тона в конце первой говорит о том, что данная синтагма связана с другой, которая последует за ней.

Интонационная транскрипция

Пауза		
короткая	:	Итак :
средняя		приготовьтесь
продолжительная		Будьте внимательны

Логическое ударение

Логическое ударение — это произвольное выделение одного из компонентов высказывания

Перемещение логического ударения меняет смысловой акцент высказывания.

Прочитайте приведенные ниже фразы, выделяя голосом обозначенные слова:

2
Павел завтра выступит с докладом.

2
Павел завтра выступит с докладом.

2
Павел завтра выступит с докладом.

Сформулируйте вопрос так, чтобы ответом на него была сначала первая фраза, затем вторая и третья.

Логические ударения в речи учителя **помогают** ученикам **ориентироваться в информации**, отделять важное от не столь важного. Что же важно? Как правило, при введении новых терминов логическое ударение падает на эти термины, при описании научных явлений логически выделенными оказываются слова, указывающие на их признаки; при обучении использованию полученных знаний на практике: применению правил правописания, порядку проведения физических и химических опытов, — логически выделенными оказываются глаголы и дополнения.

Рассмотрим фрагмент объяснения на уроке физики.

2/3
*«Вот это самое движение, | которое сопровождается взаимным
2 2
процикновением молекул молекул разных веществ друг в друга, |*

«Дом художника Виктора Михайловича Васнецова | словно из сказки

3

перенесся сюда, |на одну из московских улиц. || И домом-то |его трудно

1

1

назвать. | Так и хочется сказать: | терем». ||

(Урок МХК, 7 класс)

Сильная интенсивность — показатель побуждения слушающих к определенным действиям, поэтому в ситуации опроса она присуща произнесенным учителем вопросам-побуждениям и репликам стимулам.

2/3

2/1

«— Каковы были последствия Реформации для крестьян?» |

2/3

— О каких притеснениях писал Лютер?» |

2/3

— Что в послании Лютера привлекло внимание германских властителей?» |

(Урок истории, 7 класс)

Диапазонная высота

Диапазонная высота (полоса) — высота основного тона высказывания по отношению ко всему диапазону голоса человека.

Высокую диапазонную высоту учитель часто использует, произнося побудительные фразы:



3

2/1



2

1

«Посмотрите сюда» | «Отметьте это карандашом» |



2/3



«Ребята | вы когда-нибудь ели апельсин? | Конечно же, ели | Помните, как

2/3



3



1

устроен апельсин? | Апельсин | состоит из маленьких долек» |

(Урок русского языка, 1 класс).

Интонационная транскрипция

Диапазонная высота:		
верхняя		
нижняя		

Мы передаём чужую речь приблизительно
Съём пирожок

Темп

Темп — это скорость протекания речи.

Замедленный темп обозначается пунктирной стрелкой под словом:


Продолжается.

— →

Пунктирная стрелка, взятая в овал, показывает, что в замедленном темпе произносится синтагма (фраза) до паузы:

Когда солнце зашло за горизонт | путники задремали.



Убыстренный темп обозначается знаком → под словом и знаком , который показывает, что в убыстренном темпе произносится синтагма (фраза) до паузы:

«Пишем, пропуская строку | Пишем не отвлекаясь».



Замедление темпа имеет разновидность — **послоговое проговаривание**. Этот прием используется при введении новых терминов, для выделения слов и словосочетаний особой важности. Послоговое проговаривание термина сигнализирует ученикам о необходимости обратить внимание на это слово, запомнить его.

*«Числа один | семь | буквы а | х | их степени | называются | од-но-чле-на-ми |
А сумма или разность | нескольких одночленов | мно-го-чле-ном».*

(Урок алгебры, 7 класс)

*«Австралия | это очень своеобразный материк || Там встречаются растения
и животные | которых нет на других континентах | Такая природа
называется | эн-де-ми-ка».*



(Урок географии, 7 класс)

Убыстренный темп используется учителем в вопросах к классу, с помощью которых он проверяет знания, необходимые для усвоения нового материала, активизирует учеников. Убыстренный темп при этом сочетается с верхней диапазонной полосой. Такой комплекс интонационных средств подсказывает ученику, что запрашиваемая учителем информация явно должна быть ему известна, она не входит в то новое, о

чем учитель говорит в данный момент.

«Итак, когда мы передаем чужую речь | прибли²зительно | только смысл

чужой речи передаем | мы говорим, что мы пользуемся речью косвенной |
 — → — →


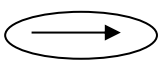
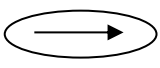
2 
 косвенной речью | *Вспомните, где нам совсем недавно встречалось это слово*


| «косвенный»?

— Падежи косвенные»

(Урок русского языка, 5 класс)

Интонационная транскрипция

Темп:			
замедленный	— →		Указали, кто автор
убыстренный	→		Максим Горький писал 

Эмфатическая долгота

Эмфатическая долгота (эмфаза) — увеличенная длительность одного или нескольких звуков в слове.

Она обозначается значком длительности над звуком в слове.

Мою кошку зовут Мурка | но я зову ее Мурочка.

В учительской речи эмфатическая долгота обычно используется для подчеркивания и выделения важных в смысловом отношении понятий.

3
 «Смотрите | предлоги в английском языке могут стоять не перед | а после
 1

слова | в конце предложения | При переводе на русский язык мы должны

2 2
 поставить их в начале | — перед словом» | (Урок английского языка, 5 класс)

3  2

«Род имен существительных —| признак постоянный | или
 2
 непостоянный?»||

«Давление воды зависит от Δ 2 2 2
 высоты сосуда | или от объема сосуда?»||

Интонационная транскрипция.

Эмфатическая долгота	\bar{a}	Я зову её М \bar{u} рочка
----------------------	-----------	-----------------------------

Тембр

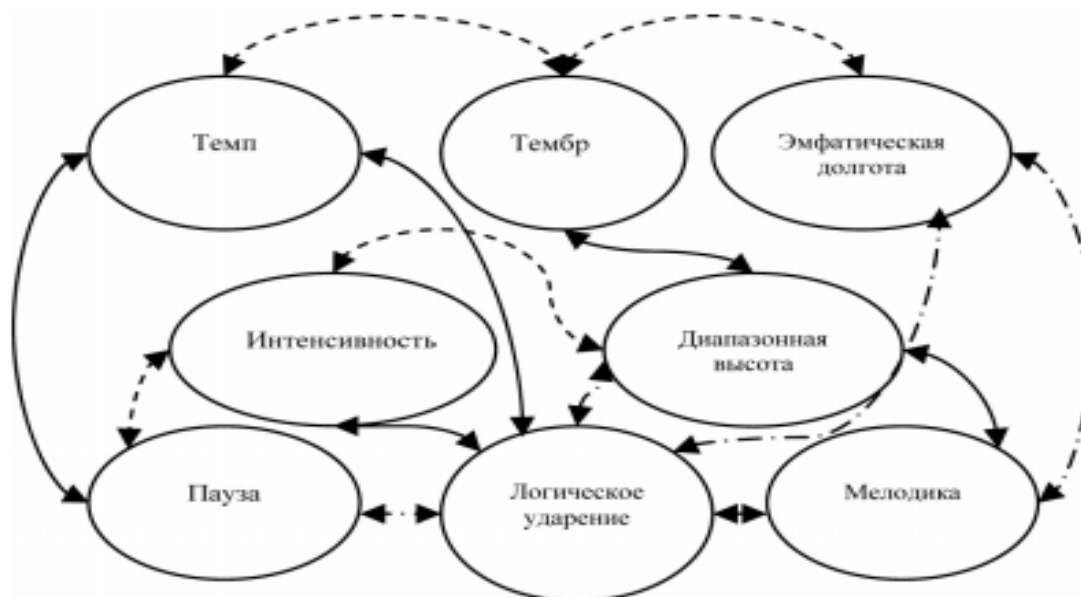
Интонационный тембр — окраска голоса, характер его звучания.

Интонационный тембр способен придать речи те или иные эмоциональные или экспрессивные оттенки. Он участвует в выражении эмоций или изображении чего-либо средствами интонации. Произнесите фразу.

«Подойди ко мне поближе»

сначала с угрозой, затем с нежностью. Вы почувствуете разницу, и эта разница — в тембре голоса. Он отвечает за выражение эмоционального отношения в речи.

Схема интонационных элементов



- \longleftrightarrow **Самая тесная связь**
- \dashrightarrow **Тесная связь**
- \cdashrightarrow **Менее тесная связь**

Данная схема представляет собой «дерево интонации» — своеобразную

иерархическую трехуровневую зависимость элементов интонации.

Нижний ярус занимают элементы, отвечающие за логическую сторону речи; они структурируют интонацию фраз в любой ситуации общения. Это пауза, логическое ударение, мелодика. Стрелки на схеме указывают на взаимозависимость этих элементов. Так, логическое ударение сопровождается изменением мелодики, оно может сопровождаться и паузой, что характерно, например, для учебной ситуации введения нового термина. Пауза и мелодика связаны в функциях оформления фразы в единое целое и членения ее на синтагмы. Продолжительность пауз и степень выраженности мелодического контура зависят от содержания и жанра речи — при объяснении на уроке, например, паузы и амплитуда мелодических колебаний более заметны, чем в информационном сообщении.

Средний ярус схемы занимают элементы, которые вносят в речь дополнительные волевые оттенки: интенсивность, диапазонная высота (полоса). Использование этих элементов связано с коммуникативной целью волевого воздействия и зависит от характера взаимоотношений участников коммуникативного акта. Стрелками указана взаимозависимость интонационных элементов нижнего и среднего ярусов. Так, логическое ударение часто сопровождается усилением интенсивности в учебных и публицистических жанрах речи. Изменение диапазонной высоты мелодики слова или фразы на логически важном свойственно речи учителя, обращенной к младшим школьникам, для придания тону заинтересованности и артистичности.

Верхний ярус составляют интонационные элементы, которые отвечают за эмоционально-экспрессивную сторону речи: темп, тембр, эмфатическая долгота.

Варьирование этих элементов характерно для жанров речи, близких к художественным, для непринужденной ситуации общения.

Важно помнить:

- для полного и правильного понимания делайте логические ударения на словах, несущих основной смысл.

- для выделения важного, акцентирования внимания, при произнесении новых терминов, неизвестных аудитории слов замедляйте темп, делайте паузы, увеличивайте интенсивность голоса.

- для создания непринужденной атмосферы общения варьируйте замедленный и убыстренный темп.

- для возбуждения интереса делайте выделительные паузы, используйте «теплый» тембр, повышение тона, эмфатическую долготу.

- для изображения каких-либо персонажей, лиц, предметов и явлений меняйте диапазонную высоту голоса, тембральную окраску, используйте эмфатическую долготу.

Перед вами фрагменты объяснительной речи учителей на уроках русского языка во втором и пятом классах. Опираясь на знаки интонационной транскрипции, проанализируйте интонацию речи: место и характер пауз, логического ударения; как используются учителями темп, интенсивность, диапазонная полоса, эмфатическая долгота. Помогает ли такое использование интонационных средств выполнению дидактической задачи? Произнесите фрагменты в соответствии со знаками интонационной транскрипции.

а) *Посмотрите* | *я держу в руках бусинку.* || *Она яркая | красивая,* | *но одну*
 бусинку | *нельзя* для чего-либо применить. || *А вот если бусинок много,* | *из них*

можно сделать | *ожерелье* | , *подобрав бусинки по цвету и размеру.* ||
 Так же и в русском языке || *одно слово само по себе не выражает какую-то*
мысль. |

Но если несколько слов объединить по смыслу, | *получится* | *предложение.* ||
 То есть предложение состоит из *нескольких связанных по смыслу слов* ||.

Предложение выражает *законченную мысль* ||.

б) *Каждое слово из синонимического ряда* | *должно иметь свое место в*
речи. |

Ведь не секрет, что люди разных профессий пользуются *разными словами* ||
 Вот например вы знаете, что в медицине принято употреблять такие

термины как *орган обоняния* | *Что это такое?* |

— Нос.

— Нос, да. | *Или, например* | *верхние конечности* | *Что это?* |

1
Зима.
1
Светает.
1
Вечерело.

2. Если предложение состоит из подлежащего и сказуемого, ударение обычно падает на оба слова, так как небольшая пауза между ними образует как бы два речевых такта, каждый из которых имеет свое ударное слово. Но во всем предложении только на одно слово падает главное ударение, и в простом предложении это чаще всего сказуемое, при условии, что оно занимает позицию после подлежащего.

3 1
Река | раскинулась.
(А. Блок)

3 1
Погода | хорошая.
(А. Чехов)

3 1
Лес | молчал.
(Г.Н. Троепольский)

Если подлежащее идет за сказуемым, более сильное ударение падает на подлежащее.

3 1
Глянули | звезды.

3 1
Идет | весна.

3 1
Приблизилось | утро.

Подлежащее и сказуемое сливаются в один речевой такт, если подлежащее выражено местоимением.

⤴ 2
Он вскочил.

⤴ 2
Она насторожилась.

⤴ 2
Они заулыбались.

3. В простом распространенном предложении также выделяются группы подлежащего и сказуемого, но эти группы — речевые такты — увеличены. Как правило, ударением выделяется последнее слово речевого такта.

3 1
Резьба по дереву | стала главным занятием седовласого мастера.

3 1
Стадо лысых холмов | спускается к реке Тигоде.

(И. Долгополов)

3 1
Непокорная прядь кудлатых волос | упала на чистый лоб.

(Он же)

Определение в распространенном предложении сливается с определяемым существительным в один речевой такт:

3 1
Сильный дождь | загнал меня на крыльцо.

— выраженное местоимением или прилагательным, оно безударно:

3 1
Мои уроки | длились недолго

— перетягивает на себя ударение в случае противопоставления признаков:

2
Мои уроки, | а не ваши.

2
Северная сторона, | а не южная.

2
Затопило правый берег, | а не левый;

— выраженное существительным в родительном падеже или существительным с предлогом, несет ударение чаще восходящего типа:

2
Книга о приключениях | доставила мне удовольствие.

Дополнение в предложении обладает сильным ударением.

2 2
Мы с увлечением занялись подготовкой к ёлке.

(По Г. Скребицкому)

2 2
Двигать лодку очень удобно шестом.

2 2 2
У нас в Туле | | когда-то давно | жила кошка.

3
*В тысяча восемьсот восемьдесят третьем году | во время извержения
2/3 2
вулкана Кракатау | образовалась гигантская волна.*

Хлынул дождь —| сильный, | обильный, | потоком.

Для **точки с запятой** характерен тот же мелодический контур, но с более длительной паузой.

*Наружного блеска они не любят; || на них фрак не так ловко скроен |
как у тоненьких | зато в шкатулках благодать божья.*

(Н.В. Гоголь)

Точка сигнализирует о понижающейся мелодике.

*Как-то ночью ударил морозище. | Да такой лютый, что не часто
случается.
|| Утром | | бабушка принесла из курятника петуха. | Его широкий гребень, |
щеки | были белы от инея.*

(Е. Носов)

Многоточие в конце речевого отрывка свидетельствует о «незаконченной законченности» и требует длительной паузы и понижения голоса как при точке. Помогает произнесение последнего слова замедленным темпом:

Безветрие, | теплынь.....

(И.С. Тургенев)

*Потянуло прохладой..... || и вдруг открылись у ног ивовые заросли, | и
стало холодно ногам.*

(В. Панова)

5. Особая мелодика присуща **вводным словам и предложениям**, выделяемым **запятыми, тире, скобками**. Вводное предложение обрамляют паузы, обычно короткие или средние, оно целиком читается с понижением голоса, на монотоне, чаще в ускоренном темпе. Голос может повышаться только на логически ударном слове.

*Вся армия | (мы знали это по «Солдатской газете»)| томилась в
ожидании.*

(А. Толстой)

Возвратясь в свою комнату | (она находилась во флигеле), | Гаврила

подсел к столу | | и задумался.

(Л. Толстой)

Раз —| это было за Тереком | — я ездил отбивать русский табун.

(Л. Толстой)

Такая интонация называется вводной. Чтобы выделить важное, необходимо каким-то образом затушевать неважное в предложении — а это делается эффективно с помощью интонации вводности, т.е. произносится в убыстренном пониженном монотоне. Интонацией вводности может выделяться оказавшийся в середине обособленный член предложения. Такая интонация придает обособленному члену предложения значение пояснения и служит хорошим ориентиром для выделения его на письме.

Челкаш, | испуганный, | изумленный | | и озлобленный, | сидел на песке.

(М. Горький)

На краю города, | в одном общежитии строительных рабочих, | все еще жили какие-то мирные люди.

(А. Платонов)

6. **Восклицательный знак** указывает на эмоциональную интонацию, мелодика может быть и повышающейся и понижающейся.

Хорошо зимой в лесу!

Какой приятный сюрприз!

Вот какой костер!

Ну и хитрая!

(Э. Шим)

7. **Вопросительный знак** чаще требует повышающейся мелодики на ударном слове.

А комары за кем охотятся?

Опять к Русанову ходил?

(Э. Шим)

Перед Вами запись в интонационной транскрипции текста «Классная комната», прочитанного во время диктанта в 9-м классе. Прочитайте и определите, верно ли расставлены паузы и логическое ударение? Соответствует ли мелодика

кое-где | виднеется плетённый частокол; || через аллею виден луг, || с одной
2/3 2/1 2
стороны которого гумно, | а напротив лес; || далеко в лесу видна избушка
3
сторожа; || из окна направо видна часть террасы, | на которой сживали
1
обыкновенно больше до обеда. ||

(Л.Н.Толстой)

Интонация как средство достижения эмоционального настроения учащихся.

Сложность работы над интонационной выразительностью заключается в том, что мы не читаем свою речь, а произносим, озвучиваем, порождаем.

Естественность интонации публичной речи достигается громадной предварительной работой, так же как естественность движений балерины или гимнастки - результат большого труда в учебных классах. И чем напряженнее этот предварительный труд, тем легче и естественнее движения в аудитории.

Цель нашей работы: научиться создавать такую психологическую атмосферу, в которой каждый коммуникант сможет высказаться наиболее полно и адекватно его мыслям и чувствам, опираясь на созидательное, доброе, утешительное, а не разрушительное речевое действие.

В русском языке мы различаем логическую и эмоциональную интонацию. Логическая интонация - это интонация, главной функцией которой является точное отражение логической мысли. Эмоциональная интонация - это интонация, которая окрашивает логическую мысль различными эмоциональными оттенками. На этом этапе занятия мы попытаемся научиться создавать эмоциональную интонацию и использовать ее в учебной аудитории.

Познакомимся с работой над интонационно-кинетическими комплексами. Эта методика поможет учителю грамотно управлять аудиторией.

Интонационно-кинетические комплексы ИК-2 удивления, недоумения.

Удивление, недоумение в высказываниях с ИК-2 выражается со следующим кинетическим сопровождением: корпус слегка откинут назад; голова опущена, слегка втянута в плечи; лицо несколько вытянуто, глаза широко (удивленно) открыты, возможно частое мигание; губы продвинуты вперед. Отмеченный «артикуляционный уклад» определяет специфический (несколько глуховатый) тембр ИК-2.

Упражнение 1.

- 1) - Смотрите, / Наташа вон идет. - Смотрите, / Наташа вон идет.
- 2) - Откуда ты здесь? - Откуда ты здесь?

- 3) - Как не был? - Как не был?
- 4) - Когда он так говорил? - Когда он так говорил?
- 5) - Какая у нас собака? - Какая у нас собака?

ИК-2 испуга, опасения.

В литературе по психологии эмоций отмечается тесная связь страха, тревоги с удивлением. Близость удивления, испуга, страха обычно отмечается и в их внешних проявлениях - мимике, жестах, интонации. В качестве внешних показателей испуга, страха обычно отмечается оцепенение, напряжение тела, в том числе и мышц лица; глаза, как и при удивлении, широко раскрыты, но при удивлении они «кажутся несколько больше, чем при страхе» взгляд, как правило, неподвижный (сравните возможное мигание при удивлении); губы вытянуты и, в отличие от удивления, более напряжены. Такое соматическое состояние говорящего формирует специфическую тембральную окраску ИК-2, незначительно, однако, отличающуюся от ИК-2 удивления.

Упражнение 2.

- 1) - Тучи какие собираются, / смотрите! - Тучи какие собираются, / смотрите!
- 2) - Нас директор к себе вызывает. - Нас директор к себе вызывает.
- 3) - С кем она туда пошла? - С кем она туда пошла?
- 4) - Какой же это Миша? - Какой же это Миша?

ИК-2 обиды.

Внешне обида не имеет таких ярких показателей, как, например, удивление или испуг, тем не менее, это чувство легко «читается» на лице обиженного человека. При выражении обиды в высказываниях с ИК-2 голова несколько опущена, губы и все мышцы лица расслаблены; выражение лица - хмурое.

Тембральная окраска ИК-2 характеризуется назализацией, создающей характерный - «обиженный» тон. ИК-2 при обиде обычно реализуется в более низком регистре, чем, например, нейтральная реализация ИК-2; темп несколько замедленный.

Упражнение 3.

Слушайте, повторяйте, затем читайте. Обратите внимание на различие в звучании высказываний с нейтральной ИК-2 и с ИК-2 обиды.

- 1)- Опять мне идти в магазин. - Опять мне идти в магазин.
- 2)- Почему это я не знаю? - Почему это я не знаю?
- 3)- Не говори со мною так. - Не говори со мною так.
- 4)- Какой же я грубый? - Какой же я грубый?
- 5)- Когда я с ней ссорился? - Когда я с ней ссорился?

ИК-2 насмешки.

Насмешка, издевка сопровождается улыбкой или смехом, а также специфическим - насмешливым выражением лица, для которого характерны более или менее

широкий раствор рта, оттянутость углов рта кзади и несколько кверху, поднятость верхней губы и щёк. Отмеченные признаки определяют своеобразную окраску ИК-2, так называемый насмешливый тон говорящего.

Упражнение 4.

- 1)- Ты опять в этих ботинках. - Ты опять в этих ботинках.
- 2)- Она с новой прической сегодня. - Она с новой прической сегодня.
- 3)- Ну, кто за него пойдет? - Ну, кто за него пойдет?
- 4)- Какие же это каштаны? - Какие же это каштаны?
- 5)- Где ты купил такие пряники? - Какие же это каштаны?

Интонационно-кинетические комплексы с ИК-7.

ИК-7 сожаления, сочувствия.

Внешне выражение сожаления, сочувствия аналогично выражению печали, для которой обычно отмечают «удлиненное», «осунувшееся» лицо; опущенные веки, щёки, уголки рта; нахмуренный лоб, печальное выражение глаз. Наряду с этими мимическими проявлениями следует отметить еще одну характернейшую деталь - «сожалеющее» покачивание головы снизу вверх, накладывающееся на высказывание и часто следующее за ним.

Состояние сожаления естественным образом отражается и в голосе говорящего, в звучании высказывания. ИК-7 в высказывании с оттенком сожаления звучит обычно тихо, замедленно, тембр мягкий, несколько глуховатый.

Упражнение 5.

- 1)- Не поедет она. - Не поедет она.
- 2)- Опять мы в кино опоздали. - Опять мы в кино опоздали.
- 3)- Когда мне в театры ходить! - Когда мне в театры ходить!
- 4)- Какой там он способный. - Какой там он способный.

ИК-7 пренебрежения (презрения).

Пренебрежение, презрение имеет яркое, постоянно выявляемое внешнее выражение. Ч. Дарвин описывает его следующим образом: «Чаще всего презрение выражается движениями вокруг носа, рта. Нос бывает слегка вздернут, иногда сморщен, иногда же несколько сжат. Презрение выражается также смыканием век, отворачиванием всего тела. Угол рта оттягивается несколько кзади».

В соединении с речью этот комплекс пренебрежительных движений может варьироваться по степени интенсивности, реализовываться не во всей полноте либо, наоборот, дополняться другими элементами. Для ИК-7 в качестве характернейших дополнительных признаков отметим два жеста: более или менее резкое движение головы в сторону, отмах кистью руки в сторону от себя (сравните выражение: пренебрежительно махнул рукой).

Упражнение 6.

- 1)- Давно это было. - Давно это было.
- 2)- Плохая у нас машина. - Плохая у нас машина.
- 3)- Да ну какой из него врач! - Да ну какой из него врач!
- 4)- Какой он там новый!

(Тренируем интонационно-кинетические комплексы.) Встали в круг. Отрабатываем тембральную окраску на скороговорках.

На «п» начинаю проведение работы с эмоциональными интонационными конструкциями.

Портной Пато играет в лото, / ИК-1 усталость

А портниха Пато не знает про то, / ИК-2 радость, ИК-2 удивление, ИК-2 страх

Что портной Пато играет в лото. / ИК 3 –удивление, ИК-3 радость

Упражнение 7.

Обратите внимание, как меняется характер интонирования и жесто-мимического сопровождения высказываний с изменением авторской ремарки. Озвучьте текст.

- 1) - Сегодня собрание, - сказала Наташа.
 - Сегодня собрание, - радостно сообщила Наташа.
 - Сегодня собрание, - с грустью сказала Наташа.
 - Сегодня собрание, - назидательно сказала Наташа.
- 2) - Почему ты не позвонил Кате? - Спросил меня Коля.
 - Почему ты не позвонил Кате? - С упреком спросил меня Коля.
 - Почему ты не позвонил Кате? - С возмущением спросил меня Коля.
 - Почему ты не позвонил Кате? - С чувством сожаления спросил меня Коля.
 - Почему ты не позвонил Кате? - Не понимаю, - пожал плечами Коля.
- 3) - Где ты была? - Строго спросила Лида.
 - На выставке, - просто ответила Катя.
 - На выставке, - кокетливо ответила Катя.
 - На выставке, - с вызовом ответила Катя.
 - На выставке, - с некоторым испугом ответила Катя.

Упражнение 8.

Прочитайте. Подчеркните элементы контекста, диктующие необходимость употребления обозначенных интонационно-кинетических комплексов.

- 1)- Давно хотел спросить тебя... - с дурашливой миной сказал Иванов. - Ты тогда выиграл пари?
2 удивл. 2 удивл.

- Когда? Какое пари? - Бриш глядел с удивлением.

- Ну, эту самую... «Белую лошадь» в Париже.

- Не понимаю, о чем ты спрашиваешь (Белов).

2) Ломов: Сердцебиение... Нога отнялась... Не могу.

2 насм.

2 насм.

Наталия Степановна (дразнит): Сердцебиение... Какой вы охотник? Вал?

2 насм.

в кухне на печи лежать, а не лисиц травить! Сердцебиение! (Чехов).

3) - Здравствуй, Илья. Как я рад тебя видеть! Ну, что, как поживаешь?
Здоров ли? - спросил Штольц.

2

7 сожал.

- Ох, нет, плохо, брат Андрей, - вздохнув, сказал Обломов, - Какое здоровье!
(Гончаров).

7 презр.

4) - Фу, как от тебя валерьянкой, пахнет! И ещё какой-то медицинской
гадостью.

2 обид.

- Мне стало обидно. (...)

2 обид.

5) - Впрочем, я только так говорю, из гордости, будто он сильный. Ведь
убежал от меня. Испугался встречи.

2 испуг.

- Как убежал? - в ужасе переспросила Аня.

- Так. Взял лыжи и уехал (Атаров).

6) Тут вмешался один голос. Разумный и тихий. Спрашивала, видно, добрая
женщина:

2 сожал.

- Почему в школу не ходишь?

- Не хочу в школу.

2 сожал.

- Скрытный он у меня, - вздохнула мать (Атаров).

7) - А вас, Ниловна, миновала эта чаша, вы не знали тоски по любимом
человеке?

3 сожал.

- Ну! - воскликнула она, махнув рукой.

7 прен.

- Какая там тоска? Страх был - как бы вот за того или этого замуж не выдали (М. Горький).

8) - Это Галактика, - объяснял Черномор Агеев. - Это всё звёзды. И вокруг них кружатся планеты. А вокруг планет летают спутники...

2 удив,

- Какие спутники? - удивился Николай.

- Обыкновенные (Рекемчук).

Для закрепления умения владеть интонационно-кинетическими комплексами предлагается работа над стихотворным и прозаическими текстами.

Переходим к разыгрыванию стихотворения С. Маршак «Багаж».

1. Прочитайте про себя стихотворение.
2. Покажите деловую даму (ИК- IV), усталую даму (ИК-I), весёлую даму и т.д.
3. Покажите чиновника, который выдаёт квитанции.
4. Покажите, как вещи везут на перрон.
5. Расскажите о том, как удрал из вагона щенок.
6. Расскажите о том, как дама приехала в Житомир. Что произошло на вокзале?

«Багаж»

С.Я.Маршак

Дама сдавала в багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

Картонку

И маленькую собачонку.

Вдруг видят: стоит у колёс

Огромный взъерошенный пёс.

Поймали его - и в багаж,

Туда, где лежал саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка,

Где прежде была собачонка.

Выдали даме на станции
Четыре зелёных квитанции
О том, что получен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.
Кидают в открытый вагон.
Готово. Уложен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,
Удрал из вагона щенок.
Хватились на станции Дно:
Потеряно место одно.
В испуге считают багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка...
- Товарищи! Где собачонка?

Приехали в город Житомир.
Носильщик пятнадцатый номер
Везёт на тележке багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку,
А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит.
А барыня как закричит:
- Разбойники! Воры! Уроды!
Собака - не той породы!
- Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку...
- Отдайте мою собачонку!
- Позвольте, гражданка!
На станции,
Согласно багажной квитанции,
От вас получили багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.
Однако
За время пути
Собака
Могла подрасти!

Упражнение 9.

А.П. Чехов в одном из своих дневников написал: «Моим соавтором является мой читатель».

Мы говорим на одном языке, но мы все разные и, слыша или читая одно и то же, воспринимаем сказанное неодинаково, из одного и того же текста вычитываем свое. Прежде чем самим сочинять достойные внимания других тексты, необходимо стать «талантливым читателем». (С. Маршак)

Перед нами рассказ А.П. Чехова «На даче». Характер конкретной ситуации общения, описание в тексте действий персонажей поможет нам понять их психическое состояние и соответственно правильно прочитать реплики.

Накройте текст чистым листом бумаги, оставив открытым первый абзац.

Вопрос:

1. Что Вы можете рассказать о герое? Как повел себя Павел Иванович, прочитав письмо?
2. Прочитайте записку от лица девушки.
3. Прочитайте следующие 3 абзаца и скажите, как менялось отношение Павла Ивановича к девушке, написавшей записку.
4. Прочитайте диалог между Павлом Ивановичем и Митей. Передайте их эмоциональное состояние.
5. Прочитайте диалог между Павлом Ивановичем и его женой. Скажите, какая она.

НА ДАЧЕ

А.П.Чехов

«Я вас люблю. Вы моя жизнь, счастье - все! Простите за признание, но я не могу больше молчать. Будьте сегодня в восемь часов в старой беседке. Имя свое не подписываю, но я молода, хороша собой, чего же вам еще?»

Дачник Павел Иванович, читая письмо, от удивления пожимал плечами.

- Я женатый человек, и вдруг такое странное, такое глупое письмо! Кто его написал?

- Странно, - думал он, - «Я вас люблю». Когда она успела полюбить, не познакомившись, не узнав, какой я человек. Наверное, она очень молода и неопытна, если способна полюбить так быстро. Но кто она?

- Вдруг Павел Иванович вспомнил, что вчера и позавчера, гуляя в саду, он несколько раз встречал молоденькую блондинку в голубом платье. Блондинка часто смотрела на него, а когда он сел на скамейку, она села рядом с ним.

- Она? - подумал Павел Иванович.

После обеда, отдыхая в удобном кресле, он думал:

- А она надеется, что я приду. - Может быть, пойти из любопытства? Быстро поднявшись, Павел Иванович начал одеваться.

- Куда ты собираешься? - спросила жена, заметив, что он надевает чистую рубашку и новый галстук.

- Хочу погулять немного, голова болит.

В восемь часов он вышел из дома. В конце аллеи была видна старая беседка. У него вдруг забило сердце. Дрожа всем телом, он вошел в беседку. В углу он увидел какого-то человека. Но это был мужчина. Он узнал в нем брата своей жены - студента Митю, живущего у них на даче. Две минуты прошли в молчании.

- Извините меня, Павел Иванович, - начал Митя, но прошу вас оставить меня одного. Я обдумываю свою диссертацию, и ваше присутствие мне мешает.

- А ты иди куда-нибудь в темную аллею, - сказал Павел Иванович, - на свежем воздухе легче думать. А я хочу тут на скамейке поспать, здесь не так жарко.

- Диссертация важнее, - сказал Митя. Павел Иванович опять заговорил:

- Я прошу раз в жизни: уходи! Митя не уходил.

- Послушай, Митя, прошу тебя в последний раз, покажи, что ты умный, гуманный и образованный человек!

Митя, пожав, плечами, тихо ответил:

- Я сказал, что не выйду, значит не выйду.

В это время у входа в беседку они увидели женское лицо. Увидев их, оно исчезло. Подождав немного, Павел Иванович встал и сказал Мите:

- Между нами все кончено.

- Очень рад, - сказал Митя, тоже вставая. - Знайте, что вы мне сейчас сделали такую гадость, которую я вам до самой смерти не прощу.

За ужином они молча смотрели в свой тарелки. Они ненавидели друг друга. Жена Павла Ивановича улыбалась.

- Какое письмо ты получил сегодня утром? - спросила она.

- Никакого, - ответил Павел Иванович.

- Я знаю, что получил, это письмо я тебе написала Честное слово, я. Нам нужно было пол вымыть, но как заставить вас уйти из дома? Только таким способом и можно. Чтобы тебе не скучно было, я и Мите такое письмо послала. Митя, ты был в беседке?

Митя улыбнулся и перестал смотреть с ненавистью на своего соперника.

Экспериментальная практика показала, что предлагаемая нами методика обучения будущих учителей рки интонации русского языка эффективна и дает положительные результаты. Овладевая теоретическими знаниями, студенты последовательно приобретают практические профессиональные навыки.

Дополнительные тексты для чтения

Читая фрагменты, внимательно следите за знаками интонационной транскрипции.

Обратите внимание на произнесение выделенных слов — это слова, несущие смысловую нагрузку. Как их произносит учитель?

И.М.Т.

Итак | тема нашего сегодняшнего урока | мы до нее сейчас сами
дойдем | мы сами ее назовем. У нас с вами очень много случаев в
жизни | когда нам с вами нужно передать чужую речь || Вот вы
приходите из школы и начинаете маме рассказывать, что сегодня
в школе происходило | Итак | возьмем к примеру Катю Люкову |
Итак, Катерина, приподнимись | будем речь вести о Кате | Катю-
ша пришла на той неделе у нас | в новом красивом воротничке | и
пошла к Татьяне Фроловне | Вы знаете, что Татьяна Фроловна к
вам ко всем относится по-доброму | и Татьяна Фроловна Катю-
шу похвалила | Пришла Катюша домой и маме рассказывает | Та-
тьяна Фроловна сказала | что у меня | красивый воротничок | Мо-
жет Катя так сказать | а может Катя сказать вот так | Та-

[△] [↑] смысл тех слов [⊖] которые ей сказала Татьяна Фроловна. Итак | ког-
 да мы передаем чужую речь [△] приблизительно | только [↑] смысл чужой
 речи [↗] передаем | мы говорим, что мы пользуемся речью [↑] косвенной, [↑] кос-
венной речью пользуемся | [△] Вспомните, где нам недавно встречалось
 это слово | [↘] «косвенный» | [↑] Где, Оля Мартынова |

— Слова отвечают на вопросы косвенных падежей.

[△] [↑] — А что это за падежи такие [↑] косвенные | [⊖] с вами говорили мы ||

— Кроме именительного |

[↑] — Все падежи кроме именительного | [⊖] Вот мы недавно с вами
встречались со словом «косвенный» | [↑] Один именительный падеж
называет слово [↑] прямо | а все [△] остальные [↑] падежи — [△] косвенные |
[↗] уже не прямо | [↑] это не начальная форма слова | а [↑] косвенной ее назы-
вают | Так и чужую речь мы передаем [↑] косвенно | не прямо | А вот
[↗] если мы передаем чужую речь [↑] точно | [↑] прямо | то мы пользуемся [↑] пря-
мой речью | и называем ее [↑] прямая речь. И вот тема нашего сегод-
 няшнего урока | [↑] «Прямая речь» | [↑] как мы прямую речь передаем | [↗] какие
знаки препинания мы при этом ставим | [↑] Тема нашего сегоднеш-
него урока «Прямая речь» | [⊖] Вернемся еще на минуточку к речи
[↗] косвенной | и посмотрим | Чаще всего, когда мы передаем чужую
[↗] речь | если мы пользуемся речью [↑] косвенной | [△] вот такими [↑] предложе-

ниями | Татьяна Фроловна сказала | что... | Чаще всего мы пользу-
 емся именно такими предложениями | А можем пользоваться
 такими | Татьяна Фроловна мне сказала | чтобы я завтра пришел
 пораньше | Тогда у нас будет вот так | Татьяна Фроловна сказа-
 ла | чтобы... | И вот такими предложениями | мы чаще всего пользу-
 емся | чтобы передать чужую речь | Прямая речь состоит из двух
 частей | из слов автора и непосредственно из самой прямой речи |
 Вот посмотрите внимательно | Татьяна Фроловна сказала | Эту
 часть мы будем называть | слова автора | А вот то, что сказала
 Татьяна Фроловна | — это уже прямая речь | Мы прямо передаем
 содержание ее речи | В словах автора указывается | кому принад-
 лежит прямая речь | Кому принадлежит прямая речь |

— Татьяне Фроловне |

— Татьяне Фроловне принадлежит прямая речь | Сказала это

Татьяна Фроловна | Итак | слова | автора | У чего может быть ав-
 тор | Давайте подумаем, у чего бывает автор | Когда мы упот-
 ребляем слово «автор» | Наташа.

— Ну | у рассказа бывает автор |

— У рассказа есть автор | Еще у чего есть автор? | Катюша. ||

— У сказки |

— У сказки | Еще у чего? |
 — У стиха |
 — У стихотворения | А еще у чего?
 — У спектакля |
 — У спектакля есть автор | у фильма есть автор | у скульптуры
 | у картины есть автор | Автор есть и у всех слов | Вот вы
 произносите какую-то речь | значит вы автор этой речи | Указали,
 кто автор | дальше идет прямая речь | Вот | Понятно, что такое
 прямая речь? | Понятно, что такое прямая речь? | Прямая речь |
 это слова | принадлежащие какому-нибудь лицу | и передаваемые от
 его имени | Прямая речь | сопровождается словами автора | в кото-
 рых указывается | кому принадлежит прямая речь ||

Литература

1. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М. 1977.
2. Светозарова Н.Д. Пауза// ЛЭС. - М., 1990.
3. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. - Л., 1982.
4. Торсуева И.Г. Интонация // ЛЭС. - М., 1990.
5. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. - М., 1977.
6. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации.- Рига, 1974.
7. Черемисина -Ениколопова Н.В. Общая характеристика русской интонации// Черемисина- Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации.- М., 1999.
8. Сопер Поль. Основы искусства речи.- М., 1992.
9. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения.- М., 1998.
10. Педагогическое речеведение. Словарь - справочник.- ИЗД. 2-е, испр. и доп./ Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков.- М., 1998. - С.31, 42, 48,72,104, 133, 137, 242, 244, 250.
11. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства//Основы педагогического мастерства. - М., 1989.- С. 79-135.
12. Дерibas Л.А. Русский язык. Учебное пособие для иностранных студентов-филологов. М., «Русский язык», 1977.
13. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. – М., 1981.
14. Филиппова О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация. Учебное пособие. М., «Флинта», 2001.
15. Иванова С.Ф. Говори!: Уроки развивающей риторики. М.: Школа - Пресс, 1997.
16. Муханов Л.Л. Семантико – прагматический потенциал высказывания как лингвистическая проблема. М; Журнал Русский язык за рубежом, 1988г, №3