

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Психологија</b>					
	I циклус студија		II година студија			
<b>Пун назив предмета</b>	ФИЛМ И ПСИХОЛОГИЈА					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>		<b>Статус предмета</b>		<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>	
ПС4-6/5/24		изборни		IV	3	
<b>Наставник/ -ци</b>	др Сања Савић Милосављевић, доцент					
<b>Сарадник/ -ци</b>						
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>			<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>			<b>Коефицијент студентског оптерећења So</b>
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>So</b>
2	0	0	45	0	0	1,5
Укупно наставно оптерећење (у сатима семестрално) 30 h			Укупно студентско оптерећење (у сатима семестрално) 45 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско) 75 h						
<b>Исходи учења</b>	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. креативно приступа гледању филмова 2. употребљава психолошке модела на грађење јунака 3. опише сценаристичку праксу 4. пише „психолошки профил” јунака					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, консултације, анализа филмова, самостално писање „психолошког профила” јунака, као основе за поставку приче					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	1. Психологија као алат у изградњи ликова 2. Филмски јунак - различити психолошки приступи 3. Студија случаја: филм Месар Клода Шаброла 4. Тип и лик - различити нивои карактеризације у односу на филмски жанр 5. Помјерена перспектива: Параноја у Лас Вегасу Терија Гилијама 6. Оком психичких болесника: Психо Алфреда Хичкока и Самурај Луја Мала 7. Мотиви као покретачи радње - анализа филмског сценарија из перспективе психолошке досљедности 8. Вјежба - писање „личне карте” главног јунака 9. Колективни јунак и јунак у колективу: серија Невине лажи 10. Контрастирање у градњи ликова 11. (Међу)утицај психолошких праваца на ауторска виђења (Од Артура Шницлера до Јана Шванкмајера) 12. Вјежба - јунак из дневне штампе 13. Психолошка студија у анимираном филму Сељани ДК Велчман и Хјуа Велчмана 14. Режија као манипулација пажњом - елементи режије у функцији стварања одређе психолошкох утиска 15. Вјежба - психолошка анализа драмског јунака					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Мишел Шион	Написати сценарио, Институт за филм			1989.		
Ендру Хортон	Ликови основа сценарија, Клио			2004.		
Блејк Снајдер	Ухвати мачку!, Филмски центар Србије, Аудио визуелни центар Републике Српске			2022.		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	

Сања Ковачевић	Квалитетне ТВ серије - Миленијско доба екра ЦеКаПе	2017.	
Сид Филд	Приручник за писање сценарија, Филмски центар Србије	2022.	
Jason Lee	The Psychology of Screenwriting / Theory and Practice, Bloomsbury	2013.	
<b>Обавезе, облици провере знања и оцењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>	<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе		
	Присуство предавањима/ вјежбама	5	5%
	Домаћа задаћа	5	5%
	Први колоквијум	10	10%
	Други колоквијум	10	10%
	Семинарски и реферати	30	30%
	Завршни испит (усмени/писмени)	40	40%
Оцјена се добија ако се кумулативно скупии најмање 51 бод			
<b>Веб страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			