| | | |
|---|---|---|
| | **УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**<br>Филозофски факултет | |
| | ***Студијски програм: Општа књижевност и театрологија*** | |
| | I циклус студија | II ГОДИНА СТУДИЈА |

| | |
|---|---|
| **Пун назив предмета** | ФИЛМ И ПСИХОЛОГИЈА |
| **Катедра** | КАТЕДРА ЗА ТЕАТРОЛОГИЈУ - ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ПАЛЕ |

| **Шифра предмета** | **Статус предмета** | **Семестар** | **ECTS** |
|---|---|---|---|
| ПЦ4-6/5/24 | Изборни | IV | 3 |

| | |
|---|---|
| **Наставник/ -ци** | др Сања Савић Милосављевић, доцент |
| **Сарадник/ - ци** | |

| **Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)** | | | **Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)** | | | **Коефицијент студентског оптерећења $S_o$** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **П** | **АВ** | **ЛВ** | **П** | **АВ** | **ЛВ** | **$S_o$** |
| 2 | 0 | 0 | 45 | 0 | 0 | 1,5 |

| | |
|---|---|
| укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално)<br>30h | укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално)<br>45h |

Укупно оптерећењепредмета (наставно + студентско):
75h

| | |
|---|---|
| **Исходи учења** | 1.Креативно гледање филмова<br>2.Употреба психолошких модела на грађење јунака<br>3.Увод у сценаристичку праксу<br>4.Писање ,,психолошког профила” јунака |
| **Условљеност** | Нема условљености. |
| **Наставне методе** | Предавања, вјежбе, анализа филмова, самостално писање ,,психолошког профила” јунака, као основе за поставку приче |

| | |
|---|---|
| **Садржај предмета по седмицама** | 1.Психологија као алат у изградњи ликова<br>2.Филмски јунак - различити психолошки приступи<br>3.Студија случаја: филм *Месар* Клода Шаброла<br>4.Тип и лик - различити нивои карактеризације у односу на филмски жанр<br>5.Помјерена перспектива: *Параноја у Лас Вегасу* Терија Гилијама<br>6.Оком психичких болесника: *Психо* Алфреда Хичкока и *Самурај* Жан-Пјер Мелвила<br>7.Мотиви као покретачи радње - анализа филмског сценарија из перспективе психолошке досљедности<br>8.Вјежба - писање ,,личне карте" главног јунака<br>9.Колективни јунак и јунак у колективу: серија *Невине лажи*<br>10.Контрастрирање у градњи ликова<br>11.(Међу)утицај психолошких праваца на ауторска виђења (Од Артура Шницлера до Јана Шванкмајера)<br>12.Вјежба - јунак из дневне штампе<br>13.Психолошка студија у анимираном филму *Сељани* ДК Велчман и Хјуа Велчмана<br>14.Режија као манипулација пажњом - елементи режије у функцији стварања одређеног психолошкох утиска<br>15.Вјежба - психолошка анализа драмског јунака |

**Обавезна литература**

| Аутор/ и | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) |
|---|---|---|---|
| Мишел Шион | Написати сценарио, Институт за филм | 1989. | |
| Ендру Хортон | Ликови основа сценарија, Клио | 2004. | |
| Ухвати мачку! | Блејк Снајдер, Филмски центар Србије, Аудио-визуелни центар Републике Српске | 2022. | |

**Допунска литература**

| Аутор/ и | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) |
|---|---|---|---|
| Сања Ковачевић | Квалитетне ТВ серије - Миленијско доба екрана, ЦеКаПе | 2017. | |
| Сид Филд | Приручник за писање сценарија, Филмски центар Србије | 2022. | |
| Jason Lee | The Psychology of Screenwriting / Theory and Practice, Bloomsbury | 2013. | |

| | | Бодови | Проценат |
|---|---|---|---|
| **Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање** | Предиспитне обавезе | | |
| | присуство предавањима/ вјежбама | 5 | 5 |
| | домаћа задаћа | 5 | 5 |
| | 1. колоквијум | 10 | 10 |
| | 2. колоквијум | 10 | 10 |
| | семинарски и реферати | 30 | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Завршни испит | | |
| | завршни испит (усмени/ писмени) | 40 | 40 |
| | УКУПНО | 100 | 100 % |
| **Web страница** | (навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред) | | |
| **Датум овјере** | (унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа) | | |