


	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет					
	<b>Студијски програм: Њемачки језик и књижевност</b>					
	I циклус студија		I година студија			
<b>Пун назив предмета</b>	УВОД У СТУДИЈ ЊЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ II					
<b>Катедра</b>	Катедра за германистику – Филозофски факултет					
<b>Шифра предмета</b>		<b>Статус предмета</b>		<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>	
ЊЈК 2-4		Обавезни		II	3	
<b>Наставник/ -ци</b>	проф. др Александар Петровић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	Маријана Кокоруш, асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>			<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>			<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S <sub>0</sub>
2	1	0	45	0		1,5
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 75 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- именовати и упоредити српску и њемачку књижевно-теоријску терминологију</li> <li>- дефинисати, објаснити и на примјеру показати књижевно-теоријске термине и појаве</li> </ul>					
<b>Условљеност</b>	Положен испит из Увода у студиј њемачке књижевности I					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, рад са текстом: интерпретација, реферат и дискусија, домаћи рад, колоквијум, консултације и припрема за испит.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Das Drama: Dialog, Monolog, Regiebemerkungen</li> <li>2. Die drei Einheiten: Handlung, Ort und Zeit</li> <li>3. Bauformen des Dramas: Dreiaktigkeit und Fünfaktigkeit</li> <li>4. Geschlossene und offene Form des Dramas</li> <li>5. Lyrik:: Versfuß und Verszeile</li> <li>6. Versarten: Alexandriner und Vers commun</li> <li>7. I парцијални испит</li> <li>8. Endecasillabo, Hexameter und Pentameter</li> <li>9. Knittelvers, Madrigal und freier Rhythmus</li> <li>10. Die Strophe. Der Reim.</li> <li>11. Das Sonett, die Stanze</li> <li>12. Die Terzine, die Volksliedstrophe</li> <li>13. Der Stil: Rhetorische Figuren, Tropen</li> <li>14. Das Drama: Dialog, Monolog, Regiebemerkungen</li> <li>15. II парцијални испит</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
D. Gutzen	Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Berlin			1989	---	
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	

