
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Психологија					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	СВЈЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ И ПСИХОЛОГИЈА					
Катедра	Катедра за компаративистику – Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ПС3-7/5/24	изборни	III	3			
Наставник/ -ци	др Мирјана Лукић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења So¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	So
2	0	0	48	0	0	1,6
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 48 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 78 h семестрално						
Исходи учења	Савладавањем овог предмета студент ће бити оспособљен да: 1. креативно чита и развија креативне способности 2. употребљава психолошке моделе на грађење јунака 3. анализира увод у књижевну и психолошку праксу 4. поше „психолошки профил“ књижевног јунака 5. открива скривено, латентно значење књижевног дјела уз помоћ психолошких истраживања 6. повезује темељне појмове психологије и значења књижевног текста					
Условљеност	Нема условљености					
Наставне методе	Предавања, консултације, анализа књижевних текстова, самостално писање „психолошког профила“ књижевног јунака као основе за поставку приче.					
Садржај предмета по седмицама	1. Психологија као алат у изградњи књижевних ликова. 2. Књижевни јунак – различити психолошки приступи и теорије. 3. Фројд и откриће Несвјесног: књижевни израз као несвјесна зона пјесникове психе. 4. Психолошко и антрополошко тумачење симбола: архетип у књижевности. 5. Симболи у књижевности и психологији. 6. Тип и лик – различити нивои карактеризације у односу на књижевни жанр. 7. Колективни јунак и јунак у колективу. Негативни јунак 8. Колоквијум – психологија аутора 9. Контрастирање у градњи ликова. Снови и књижевност. Нарцисово огледало. Психологија и светост. Психологија жртве у књижевности. 10. Ерос и танатос. Психологија љубави и сексуалности у књижевности. 11. Софокле: Цар Едип. Еурипид: Електра. Едипов и Електрин комплекс. 12. Шекспир: Хамлет, Магбет, Отело. Флобер: Мадам Бовари. 13. Достојевски: Браћа Карамазови, Злочин и казна. Толстој. 14. Чехов: психологија и приповијетка. Психологија бајке. 15. Колоквијум – психолошка анализа књижевног јунака					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Лешић, З.	Теорија књижевности	2008.				
Требјешанин, Ж.	Лексикон психоанализе	1998.				
Милошевић, Н.	Негативни јунак	1990.				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Фројд, С.	Достојевски и оцеубиство - чланак	2001.				

Фром, Е.	Бјекство од слободе	1984.		
Дурић, Д.	Увод у психоанализу – од едипске до нарцистичке културе	2013.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	Редовно присуство настави		5	5%
	Домаћи задаци		5	5%
	Први колоквијум		10	10%
	Други колоквијум		10	10%
	Семинарски и реферати		20	20%
	Завршни испит (писмени/усмени)		50	50%
Оцјена се добија ако се кумулативно скупи најмање 51 бод				
Веб страница				
Датум овјере				