

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет					
		Руски језик и књижевност и Међународни политички односи					
		I циклус студија		II година студија			
Пун назив предмета		ИСТОРИЈА ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ 2					
Катедра		Катедра за компаративистику–Филозофски факултет					
Шифра предмета			Статус предмета		Семестар		ECTS
PJ4-5			обавезни		IV		5
Наставник/ -ци		Др Мирјана Лукић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци							
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S₀¹	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀	
2	2	0	42	42		1,4	
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално							
Исходи учења		1. Упознавање студената са најзначајнијим текстовима европских и ваневропских књижевности од почетка 19. до краја 20. вијека. 2. Упознавање студената са са периодизацијама, те главним поетичким особинама доминантних стилских формација, периода и покрета наведеног раздобља. 3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода. 4. Усвајање основних знања из европске књижевности и оспособљавање за њихову примјену у наставном раду.					
Условљеност		Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе		Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама		1. Увод у проучавање опште књижевности од почетка 19. до краја 20. вијека. Периодизације и поетике аутори и дјела. 2. Јохан Волфганг Гете и његово доба. Фауст. 3. Поетика романтизма. Романтизам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) прве половине 19. вијека. Националне варијанте романтизма. Романтизам и филозофија. Романтизам и музика. Романтизам и сликарство. 4. Бајрон: Избор из поезије (<i>Чајлд Харолд</i>). Пушкин: <i>Евгеније Оњегин</i> . Љермонтов: <i>Јунак нашег доба</i> . 5. Поетика реализма. Мимезис. Реализам као књижевни метод. Реализам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) друге половине 19. вијека. Реализам и наука. 6. Гистав Флобер: <i>Госпођа Бовари</i> . 7. Први колквијум 8. Оноре де Балзак: <i>Чича Горио</i> 9. Бодлер као утемељивач модерне лирике: <i>Цвеће зла</i> (избор). 10. Француски симболисти у прегледу (Верлен, Рембо, Маларме). Авангардна поезија у прегледу (футуризам, експресионизам, надреализам и дадаизам). 11. Савремена драма-антидрама: Самјуел Бекет: <i>Чекајући Годоа</i> 12. Преглед романа и прозе 20. вијека (Т. Ман, М. Пруст, Џ. Џојс, Ф. Кафка, В. Фокнер, А. Ками, Е. Хемингвеј, Маркес, Борхес). 13. Писци и дјела: А. Ками: <i>Странац</i> , Франц Кафка: <i>Процес</i> . 14. Е. Хемингвеј: <i>Старац и море</i> . 15. Г. Г. Маркес: <i>Сто година самоће</i> .					
Обавезна литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Зоран Глушчевић		Романтизам (хрестоматија), Цетиње			1967		
Допунска литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Група аутора		Експресионизам (хрестоматија), Цетиње			1967		

Рене Велек	Критички појмови, Вук Караџић, Београд	1966		
П. С. Кохан	Историја западноевропске књижевности 1-2, Веселин Маслеша, Сарајево	1959		
Александар Флакер	Стилске формације, Загреб	1976		
	Модерни правци у књижевности, прир. Р. Вучковић, Београд	1984		
Радован Вучковић	Модерни роман 20. века, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	1993		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	(навести URL адресу предмета уколико постоји)/ (ако не постоји избрисати овај ред)			
Датум овјере	(унијети задњи датум усвајања овог силабуса на сједници Вијећа)			