

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
		Филозофски факултет					
		Руски језик и књижевности и међународни политички односи					
		I циклус студија		III година студија			
Пун назив предмета		ЕВРОПСКИ КОНТЕКСТ САВРЕМЕНЕ РУСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ					
Катедра		Катедра за компаративистику					
Шифра предмета			Статус предмета		Семестар		ECTS
PJ8-5			обавезни		VIII		5
Наставник		Др Мирјана Лукић, ванредни професор					
Сарадник							
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S ₀ ¹	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S ₀	
2	1	0	42	21		1,4	
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63 h				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108 h семестрално							
Исходи учења		1. Упознавање студената са најзначајнијим дјелима савремене руске књижевности.					
		2. Разумијевање основних постулата културе и поетичких особина постсовјетског периода.					
		3. Анализа дијалога писаца у књижевном тексту са књижевном традицијом (руском и европском), са филозофским идејама, са другим уметностима .					
		4. Оспособљавање за тумачење различитих семантичких слојева структуре текста, као и специфичну функцију самог руског књижевног језика у условима свеобухватне реконструкције савремене руске књижевне сцене.					
Условљеност		Нема условљености					
Наставне методе		Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама		1. Појам „савремена литература“. Социокултурне и књижевноисторијске прилике. Савремена културна парадигма. Посмодернизам. Посмодернизам као централни аспект развоја европске и руске књижевности.					
		2. Руски и европски концептуализам. Саша Солоков: <i>Школа за будале</i> .					
		3. Књижевност 80-их и 90-их годинау европском контексту. Јуриј Пољаков: <i>Јаре у млеку</i> .					
		4. Виктора Пелевина: <i>Чапајев и Пустота</i> , <i>Генерација П</i> .					
		4. Књижевност с почетка 21. вијека у европском контексту.					
		5. Стваралаштво В. А. Сорокина. Роман <i>Норма</i> , драма <i>Земуница</i> .					
		6. „Женско писмо“ (Татјана Толстој, Људмила Петрушевска и Људмила Улицка) и европска лектира					
		7. Анализа књижевног текста.					
		8. Први колоквијум.					
		9. Савремена руска поезија у европском контексту (Д. Пригов, В. Друк, Т. Кибилов, Ј. Арабов и др).					
		10. Европски оквири савремене руске фантастике и фантазије.					
		11. Стваралаштво Бориса Акуњина.					
		12. Стваралаштво Захара Прилепина.					
		13. Стваралаштво Јевгенија Водоласкина.					
		14. Стваралашто Александра Гениса.					
15. Други колоквијум.							
Обавезна литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
В. Руднев		Словарь культуры XX века, Москва.			1993		
		Биографический словарь русских писателей, Москва			1989		
Ковтун Е.Н.		Художественный вымысел в литературе XX века, Москва			2008		
Кагарлицкий Ю.И.		Что такое фантастика?			1974		
И. Скоропанова		Русская постмодернистская литература, Москва			2002		

М. Липовецкий	Русский постмодернизм, Екатеринбург	1997		
Фрумкин К.	Философия и психология фантастики, Москва	2004		
Чернышева Т.А	Природа фантастики. Иркутск.	1984		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Светлана Пахомова	Энциклопедия некультурности Л. Петрушевской, «Звезда», 8.	2005		
О. Славникова	Петрушевская и пустота, «Вопросы литературы», 2.	2000		
Н. Егоров	Проза Улицкой 1980-2000 (автореферат диссертации).			
	Пелевин и поколение пустоты, Москва.	2012		
Богданова, Кибальник, Сафронов	Литературные стратегии Виктора Пелевина, СПб (о «Чапаеве и Пустоте»)	2008		
Э. Власов	Бессмертная поэма Венедикта Ерофеева Москва – Петушки, Москва	2000		
Ј. Радојевић	Филозофски аспекти „Прича с Колиме“; Зборник Матице српске за славистику; 75	2009		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		20	20
	семинарски рад		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овијере				