
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	УВОД У ДРАМАТУРГИЈУ					
Катедра	Катедра за театрологију– Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ТЗ-2	обавезни	III	5			
Наставник/ -ци	др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амбивалентност драме као исходишног предмета драматургије 2. Истовремена "синтеза" и обострана „аутономност“ драме и позоришта 3. Дефинисање радње као конституивног елемента драме 4. Основне карактеристике драме, њени технички елементи 					
Условљеност	Положен Увод у театрологију и Општа театрологија					
Наставне методе	Предавања, вјежбе, посјета архиву, позоришту, кинотеци, драматуршким радионицама					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аристотеловско разликовање трагедије и „сценског апарата“ 2. Установљење константи у европској драматургији, смисао трагике (мудрост и патња) 3. Поимање трагичке кривице и неопходност уочавања комичке кривице 4. Анализа различитих сложености драмског лика – јунак и судбина 5. Анализа различитих типова драмског сижеа 6. Упознавање са појмом и значајем драмске радње 7. Конститутивне одреднице драмског/позоришног текста: седамнаест закључака 8. Технички елементи драме 9. Драмски дијалог 10. Драмски лик 11. Драмски сукоб 12. Драмска радња 13. Композиција драме 14. Драмске конвенције 15. Критика и драма 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Аристотел	О песничкој уметности, Дерета, Београд		2002	65 – 110		
Грејвс	Грчки митови					
Инкрет, А.	Предмет и принцип драматургије, Стеријино позорје, Нови Сад		1987	5 – 127		
Мисаиловић, м.	Креативна драматургија 1 и 2, Стеријино позорје, Нови Сад		2000	37-46 и 23-26		
Ђокић, г.	Основи драматургије, Београд		1989			
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Лешић, З.	Теорија драме кроз стољећа, Сарајево		1990			
Обавезе, облици провјере знања и	Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе					

оцјењивање	присуство предавањима/ вјежбама	10	10%
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	10%
	студија случаја – групни рад	20	20%
	тест/ колоквијум		
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере			