
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Српски језик и књижевност</b>					
	II циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ТРАНСФОРМАЦИЈА МИТА У КЊИЖЕВНОСТ					
<b>Катедра</b>	Катедра за србистику- Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
M-CJ1-46/1	изборни	I	2			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Саша Кнежевић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Маријана Митрић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	51,8	51,8		1,7
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 103,6h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 163,6h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<p>СТИЦАЊЕ основних појмова о структури мита и митског мишљења у књижевности и уметности. Развијање и разумјевање могућих односа мита и књижевности кроз практичне примјере, мита и сликарства, мита и стваралаштва. Валоризација научно-теоријских ставова о миту у књижевности. Препознавање митских образаца у уметности. Разумевање специфичног прожимања психологије, културе, књижевности. Развијање свести о транскултурном и трансхуманом идентитету митова</p>					
<b>Условљеност</b>						
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, консултације, израда семинарских радова					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<p>Појам мита и митског мишљења. Појам архетипа. Теорије архетипа. Статус античке митологије у књижевности и уметности. Симболички кодови незаменљиви у конституисању књижевног/уметничког текста. Трансформације митских образаца и промене њихове семантике. Општи, модерни, постмодерни архетипови. Психоаналитичарско, филозофско и књижевностеоријско схватање мита у књижевности. Утицај митског мишљења у књижевности Запада. Појам обреда и мита као претпоставки усменог стваралаштва. Обредни синкретизам. Поетика жртвеног обреда. Религиозни обреди, обичаји и симболи. Стара српска религија и митологија. Трансформација митског у усмену уметност речи. Елементи обредног и митског у српској народној лирици. Елементи митског у српској јуначкој епизи. Елементи предања у српској народној приповеци и краћим прозним формама. Митска и усмена матрица у новијој српској књижевности (19. и 20. ст)</p>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Е. М. Мелетински	Поетика мита, Београд	1983				
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
С. Лазаревић	Преиначење митског обрасца, Рача	2001.				
<b>Обавезе, облици</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	

провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	10
	позитивно оцјењен сем. рад	50	50
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			