
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство</b>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ТЕОРИЈА РОМАНА					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику- Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБ6-7/1	изборни	VI	4			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Владан Бартула, доцент					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	1	0	42	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Предмет има за циљ оспособљавање студената за разумевање основних категорија теорије романа и схватање умјетности романа.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за пријављивање и слушање предмета					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања, дискусије. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	1. Историјско-социолошки проблеми романа					
	2. Рађање романа као жанра					
	3. Реалистичка концепција романа и њен отклон према експерименту					
	4. Модернистички приступ уметности романа					
	5. Нови роман					
	6. Онтолошки пејзаж постмодерног романа					
	7. Теоријски проблеми романа као жанра					
	8. Лукачеви погледи на жанровске изазове романа					
	9. Ауербах: представљање стварности у западноевропској књижевности					
	10. Бахтин: романескни дискурс; форме времена и хронотопа у роману					
	11. Барт као истраживач задовољства у тексту и гласник смрти аутора					
	12. Поетика прозе Цветана Тодорова					
	13. Жерар Женет: фикција и дикција					
	14. Романескни дискурс по схватању Милана Кундере					
	15. Литература исцрпљености или романсијер на раскршћу					
	<b>Обавезна литература</b>					
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Бахтин, М.	О роману, Београд			1989.		
Солар, М.	Модерно тумачење романа, Београд			1988.		
Жмегач, В.	Повијесна поетика романа, Загреб			1987.		
Ауербах, Е.	Мимезис, Београд			1978.		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Кајзер, В.	Језичко умјетничко дјело, Београд			1973.		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама			10		
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			20		
	студија случаја – групни рад					
	тест/ колоквијум			20		
практични рад						
Завршни испит						

	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
	УКУПНО	100	100 %
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			