

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство</b>					
	I циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ II					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБ2-3	обавезан	II	5			
<b>Наставник</b>	др Владан Бартула, доцент					
<b>Сарадник</b>	мр Маријана Митрић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2		42	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Оспособљавање студената за разумијевање основних категорија науке о књижевности.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за пријављивање и слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања, дискусије. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Појам и природа стиха. Рашчлањивање стиха: слог, стопа, акцентска целина.</li> <li>2. Системи версификације: квантитативна, силабичка, силабичко-тонска версификација.</li> <li>3. Еуфинија, метар, ритам. Строфа и рима. Слободан стих.</li> <li>4. Књижевни родови и врсте. Појмови лирског, епског и драмског. Поезија, проза и драма.</li> <li>5. Опште одлике лирске поезије. Класификација лирике. Химна, ода, дитирамб, елегија, идила, епиграм, епитаф.</li> <li>6. Одлике и врсте епске поезије. Подјела епова. Лирско-епске врсте: поема, романса, балада.</li> <li>7. Порекло прозне књижевности. Структура уметничке прозе.</li> <li>8. Тема, мотив, грађа, фабула, сиже, композиција, мотивација, лик, приповедач, идеја.</li> <li>9. Једноставне прозне форме: кратка прича, приповетка, новела.</li> <li>10. Роман. Настанак, развој и типови романа.</li> <li>11. Опште карактеристике романа.</li> <li>12. Драмска књижевност. Историјски развој и основне драмске врсте.</li> <li>13. Порекло и основне одлике трагедије.</li> <li>14. Карактеристике комедије и основни типови комедиографске књижевности.</li> <li>15. Појмови хумора, сатире и гротеске. Драма у ужем смислу. Структура драмског текста.</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Солар, М.	Теорија књижевности, Загреб		1984.			
Лешић, З.	Теорија књижевности, Београд		2008.			
Живковић, Д.	Теорија књижевности, Београд		1988.			
	Речник књижевних термина, Београд		1985.			
<b>Допунска литература</b>						
Велек, Р. –Ворен, О.	Теорија књижевности, Београд		1965.			
Милосављевић, П.	Теорија књижевности, Београд		1997.			
Кајзер, В.	Језичко умјетничко дјело, Београд		1973.			
Група аутора	Увод у књижевност, Загреб		1986.			
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>		
	Предиспитне обавезе	присуство предавањима/ вјежбама	10			
		позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20			
		тест/ колоквијум	20			
		практични рад				
	Завршни испит					

	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
	УКУПНО	100	100 %
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			