

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	СВЈЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику–Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T5-2	бавезан	V	6			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Јован Делић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
3	2	0	63	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 75 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 105 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 180 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање студената са најзначајнијим дјелима свјетске књижевности 20. вијека.</li> <li>2. Разумијевање главних поетичких особина поменог раздобља.</li> <li>3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода.</li> <li>4. Оспособљавање за самосталну интерпретацију романа 20. вијека.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Положен испит из Европске књижевности 19. вијека.					
<b>Наставне методе</b>	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у проучавање модерног романа од завршетка Другог свјетског рата до краја XX вијека. Поетике, писци, дјела.</li> <li>2. Натуралистичка концепција у роману Буденброкови (1901) Томаса Мана. Хронолошки принцип композиције тога романа.</li> <li>3. Структура циклуса романа Марсела Пруста Трагање за изгубљеним временом. Уводно мјесто прве цјелине циклуса Пут ка Свану (1913) : Комбре, Имена, Једна Сванова љубав. Символизам и импресионизам романа Комбре. Карактеристике стила Прустовог романа. Приповједање као сјећање и враћање уназад.</li> <li>4. Антички мит о Одисеју - композициони оквир Џојсовог Уликса (1922). Пародија античког узора, иронијско-критички однос према модерној цивилизацији.</li> <li>5. Проблеми отуђења, кривице и казне у роману Процес (1914-1925) Франца Кафке: беспомоћност и апсурдан положај јединке у свијету компликованих животних и судских процедура и поремећених вриједности.</li> <li>6. Роман Странац (1942) Албера Камија. Филозофија егзистенцијализма у апсурдистичкој варијанти, исказана у Камијевом роману. Радња и ликови у роману Странац. Техника приповједања.</li> <li>7. Први колоквијум</li> <li>8. Поетика тзв. новог романа у Школицама (1963) Хулија Кортасара. Структурне одлике романа засноване на поетици "отвореног дјела" и улога "кључа" у његовом разумјевању и тумачењу.</li> <li>9. Егзистенцијалистичка неоавангардау драми и роману. Романи Самјуела Бекета: Молоа (1951), Малоне умире (1951) и Немушто (1953).</li> <li>10. Роман Мајстор и Маргарита Михаила Булгакова - сатиричко дјело у коме се карикира руска бирократска интелигенција двадесетих и тридесетих година: ликови, ситуације и заплети.</li> <li>11. Магични реализам у роману Сто година самоће (1967) Габријела Гарсије Маркеса. Фантастична породична историја и њена нереалистичка заснованост и мотивација.</li> <li>12. Реалистички слој романа Сто година самоће. Трансформација личних и породичних прилика у ликовима и радњи. Историја у роману.</li> <li>13. Роман Име руже (1980) као образац постмодернистичког романа осамдесетих и деведесетих</li> </ol>					

	<p>година XX вијека. Рукопис, књига, писац, библиотека, опсесивне теме романа, као и постмодернистичке прозе.</p> <p>14. Историјска садржина и филозофска основа романа Име руже. Личности романа као носиоци одређених филозофских и теолошких становишта и њихов шири духовни смисао.</p> <p>15. Други колоквијум</p>			
<b>Обавезна литература</b>				
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Вучковић, Р.	Модерни роман 20. века, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2005	29-78; 113-171; 326-377; 453-473; 565-567.	
<b>Допунска литература</b>				
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 2, Веселин Маслеша, Сарајево	1959	225-262;	
Бахтин, М.	О роману, Нолит, Београд	1989		
Солар. М.	Сувремена теорија романа, Нолит, Београд	1979		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		20	20
	2. колоквијум		20	20
	семинарски рад		10	10
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		40	40	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				