

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност</b>					
	II циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	СРПСКИ РОМАН 20. ВИЈЕКА У ЕВРОПСКОМ КОНТЕКСТУ					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику– Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
M-OK1-4/2	зборни	I	6			
<b>Наставник</b>	др Јован Делић, редовни професор					
<b>Сарадник</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S <sub>0</sub>
4	2	0	84	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 90 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 126 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 216h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1. Овладавање методама и техникама српског романа у компаративном контексту. 3. Способност за истраживање научних извора и литературе. 4. Способност за самосталан научноистраживачки рад и компаративно читање српског романа.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, дискусија, савјетодавне консултације, индивидуалне и групне.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модерна и систем жанрова на почетку 20. вијека. Продор романа. Основне особине прозе европске модерне.</li> <li>2. Б. Станковић: Нечиста крв у контексту европске модерне. В. Милићевић: Беспуће: антиципација Странца у свјетској књижевности</li> <li>3. Авангарда и авангардни роман: М. Црњански: Дневник о Чарнојевићу, Сеобе, 2. књига Сеоба</li> <li>4. Р. Петровић, Бурлеска господин Перуна, Људи говоре, Дан шести у контексту европске авангарде</li> <li>5. И. Андрић: На Дрини ћуприја и Проклета авлија у компаративном контексту. Ерудитни роман и његове поетичке основе</li> <li>6. В. Десница: Прољеће Ивана Галеба</li> <li>7. Егзистенцијалистички роман. М. Лалић: Лелејска гора; О. Давичо: Песма; Д. Чосић: Корени</li> <li>8. М. Селимовић: Дервиш и смрт и Тврђава у контексту егзистенцијалистичког романа</li> <li>9. М. Булатовић и неоавангарда: Бекет и Јонеско.</li> <li>10. Данило Киш у дијалогу са“ прозом свијета“</li> <li>11. Данило Киш у дијалогу са“ прозом свијета“</li> <li>12. В. Пекић и роман антиутопије</li> <li>13. Д. Михаиловић и поетика сказа</li> <li>14. Постмодерно у српској књижевности: М. Павић и постмодернистички роман, М. Савић</li> <li>15. Пекић и Киш и постмодерна</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
	Литература у договору са професором.					
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/		10	10%		
	домаћи задаци		10	10%		
	семинарски радови из изборних предмета		30	30%		
Завршни испит						

	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			