

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b>					
	Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Библиотекарство и српски језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ ОД КЛАСИЦИЗМА ДО РЕАЛИЗМА					
<b>Катедра</b>	Катедра за србистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБ5-1	обавезни	V	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Војо Ковачевић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Жељка Пржуљ, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање студената са српском књижевношћу од класицизма до реализма, поетикама, стилским формацијама које се јављају у том периоду.</li> <li>2. Проучавање са књижевнoисторијском периодизацијом и особинама књ. жанрова.</li> <li>4. Упознавање са најзначајнијим писцима и њиховим дјелима</li> <li>5. Оспособљавање студената за интерпретацију репрезентативних књижевних дјела.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања. Вежбања. Учење и израда семинарских радова. Консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Од старе ка новој књижевности- посљедњи процват старе књижевности. Ђорђе Бранковић, Јеротије Рачанин, Кипријан Рачанин. Избор из дјела Гаврила Стефановића Венцловића</li> <li>2. Рускословенско доба: Захарије Орфелин, Поезија. Живот и дела Петра Великог. Славеносерпски магазин. Предисловије; Јован Рајић: Бој змаја с орлови. Историја разних славенских народа. Одломци</li> <li>3. Рационализам и просвјетитељство (периодизација, филозофија и поетика); Доситеј Обрадовић: Књижевни рад- Живот и књижевна дјела. Тематско-идејне и језичко-стилске особености; Доситејева дела: Писма Харалампију, Живот и прикљученија, поезија, Совјети здраваго разума, Басне.</li> <li>4. Класицизам, поетика (обнова античких норми стварања.; Лукијан Мушицки- Избор из поезије; Глас народољупца, Глас арфе шишатовачке, Сени Доситеја Обрадовића; Јован Стерија Поповић- Комедије</li> <li>Поезија: Даворје. Проза: Роман без романа; Сима Милутиновић Сарајлија: Избор из лирике- рефлексивне и љубавне теме; поетичке и језичко-стилске особености.</li> <li>5. Романтизам. Појам романтизма у науци о књ. (метод, правац, стил. Формација). Конституисање и периодизација српског романтизма: Вуково доба, Бранково доба, Омладинско доба. Типолошка обилежја; Вук Стефановић Караџић (1787-1864)- живот и књижевни рад на реформи језика и правописа. Вуков рад на сакушљању народних умовина; лексикографски рад; Вукова устаничка проза; Вук и заснивање српске књижевне критике.</li> <li>6. Петар Петровић Његош: Његошева поетика, филозофија и естетика. Лирика. Луча микрокосма; Горски вијенац; историјско-драмски спјев- композиција, тематско-идејни свијет, стил језик.</li> <li>7. Први колоквијум</li> <li>8. Бранко Радичевић (1824-1853): живот и књижевни рад; избор из лирике; лирско-епски спјегови; Бачки растанак, Туга и опомена, сатирични спјев: Пут; Јован Јовановић Змај (1833-1904): Лирика: поетичке теме (Песма о песми), љубавне теме, сатиричне теме.</li> <li>9. Ђура Јакшић (1832-1878): Лирика: родољубиве теме, лирске рефлексивне, љубавни стихови; Лаза Костић (1841-1910): Естетички списи, Костићева критика Змајеве поезије; програмске песме, љубавна лирика, родољубива лирика, рефлексивна лирика, епско-лирске песме, драме.</li> <li>10. Поетика реализма. Појам реализма у науци о књиж. (метод, правац, стилска формација) Особине српског реализма: Рани реализам, развијени реализам, модерни реализам; Светозар Марковић (1846-1875). Огледи: Певање и мишљење (1868), Реалност у поезији (1870); Социолошка расправа: Србија и истоку (1972); Фолклорни реализам, С. М. Љубиша (1824-1878), Кањош Мацедоновић. Милован Глиш</li> </ol>					

	<p>(1847-1908), Глава шећера, Прва бразда, После деведесет година.</p> <p>11. Протореализам, Јаков Игњатовић( 1822-1889),Програмски текст: Поглед на књижество (1857),Конституисање српског реалистичког романа: Милан Наранџић (1860-1863), Вечити младожења (1878) Развијени реализам. Л. К. Лазаревић (1851-1891), Први пут са оцем на јутрење, Швабица, Све ће то народ позлатити.Светолик Ранковић ((1863-1899). Психолошки роман, Горски цар (1897).</p> <p>12. Поетски реализам. Ј. Веселиновић (1862-1905), Хајдук Станко; критички реализам. Симо Матавуљ (1852-1908). Далматинска проза: Бакоња фра-Брне, приповијетке: Поварета ,Пилипенда, Бодулица. Црногорска и београдска проза у прегледу; Стеван Сремац (1855-1906), војвођанска проза: роман Поп Ћира и поп Спира. Србијанска проза: Кир Герас. Нишка проза: Ивкова слава, Зона Замфорова; Бранислав Нушић, комедиографски рад: Народни посланик, Сумњиво лице, Госпођа министарка.</p> <p>13. Радоје Домановић (1873-1908), алегоричне и сатиричне приче, Данга Вођа, Мртво море, Страдија, Размишљање једног обичног српског вола;Поезија у епоси реализма. Војислав Илић (1860-1894).</p> <p>14. Лирски реалисти: Петар Кочић (1877-1916), Јазавац пред судом, из циклуса прича о Симеуну Ђаку, Мрачајски прота; Бора Станковић ((1876-1927). Обележја натурализма и импресионизма, роман: Нечиста крв, прича: Увела ружа, У ноћи; драма: Коштана</p> <p>15. Други колоквијум</p>
--	--

#### Обавезна литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Деретић, Ј.	Историја српске књижевности, Просвета, Београд.	2002	
Велек, Р.	Критички појмови, Вук Караџић, Београд	1966	
Павић, М.	Историја српске књижевности барока, класицизма и предромантизма I-III, Народна књига, Београд	1991	
Поповић, М.	Историја српске књижевности – Романтизам, књига I, II, Завод за уџбенике и наставна средства Београд.	1985	
Глушчевић, З.	Романтизам (хрестоматија), Обод, Цетиње	1967	
Иванић, Д.	Српски реализам, Матица српска, Нови Сад	1996	
Пенчић, С.	Реализам (хрестоматија), Обод, Цетиње	1965	
Живковић, Д.	Европски оквири српске књижевности I-VI, Просвета, Београд	1994	

#### Допунска литература

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Петковић, Н.	Два српска романа, Народна књига, Београд	1988	
Деретић, Ј.	Српски роман(1800-1950), Нолит, Београд	1980	
Флакер, А.	Стилске формације, Либер, Загреб	1986	149-165

Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО			100	100 %
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				