

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале						
		Студијски програм: Српски језик и књижевност						
		I циклус студија		III година студија				
Пун назив предмета		СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА (ПРОЗА)						
Катедра		Катедра за србистику - Филозофски факултет Пале						
Шифра предмета			Статус предмета		Семестар		ECTS	
CJ6-4			Обавезан		VI		5	
Наставник/ -ци		Др Жељка Панџић, ванредни професор						
Сарадник/ -ци		-						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀		
2	2	0	42	42	0	1,4		
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h					
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално								
Исходи учења		1. Оспособљавање студената за разумијевање основа српског прозног књижевног стваралаштва 20. вијека (од првих деценија до 50-их година 20. вијека), с посебним освртом на континуитет претходне књижевне традиције. 2. Упознавање студената са најзначајним књижевноисторијским чињеницама у поменутој области (укључујући драмско и књижевнокритичко стваралаштво). 3. Способност тумачења најзначајнијих дјела поменутог периода. 4. Усвајање основних знања из српске књижевности 20. вијека и омогућавање формирања системског увида у цјелину српске књижевности.						
Условљеност		Нема услова за слушање предмета.						
Наставне методе		Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.						
Садржај предмета по седмицама		1. Увод у епоху и теоријски модели подјеле на периоде; процес лиризације прозног израза и хибридизација жанрова; статус романа, приповијетке, путописа и драме. 2. Значај књижевне критике и њени главни представници; основни правци утицаја у европском контексту. 2. Рани представници ср. модернизма у области прозе, с посебним освртом на дјело Б. Станковића и Кочића. 3. Предратна проза Исидоре Секулић и преглед осталих писаца тог периода; наговјештаји експресионизма; књижевно стваралаштво за вријеме Првог свјетског рата; 4. Књижевностварање након Првог свјетског рата с обзиром на велике духовне промјене; експресионизам и авангарда; преглед основних праваца и најважније програмске литературе. 5. Надреалистички роман; проза Р. Петровића, Д. Васића, С. Кракова и М. Настасијевића. 6. Проза и поетика прозе Милоша Црњанског. 7. Први колоквијум 8. Проза и поетика прозе Иве Андрића. 9. Српски роман и приповијетка 50-их година; процес превазилажења соцреализма и видови друштвене условљености литературе 10. Теоријски основи тумачења романа; технике приповиједања између традиционализма и постмодернизма. 11. Поетика романа М. Палића, Б. Ђопића и Д. Ђосића. 12. Наративни поступци у роману О. Давича. 13. Теоријски основи тумачења приповиједне прозе; Б. Ђопић и А. Исаковић као романсијери и новелисти. 14. Егзистенцијализам у романима М. Селимовића. 15. Други колоквијум						
Обавезна литература								
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)		

Деретић, Ј.	Историја српске књижевност, Просвета, Београд	2002	
Палавестра, П.	Послератна српска књижевност 1945-1970, Просвета, Београд	1972	
Јерков, А.	Од модернизма до постмодерне, Јединство - Приштина, Дечје новине - Горњи Милановац	1991	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Лукић, С.	Савремена југословенска књижевност 1945-1965, Просвета, Београд	1968	
Пантић, М.	Александријски синдром 1-3	1987-1999	
Велек, Р.	Критички појмови, Вук Караџић, Београд	1966	
Пијановић, П.	Поетика гротеске: приповедачка уметност М. Булатовића, Народна књига Алфа	2001	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	5	5
	домаћа задаћа	5	5
	1. колоквијум	10	10
	2. колоквијум	10	10
	семинарски и реферати	30	30
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
УКУПНО		100	100 %
Web страница			
Датум овјере			