

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
		Студијски програм: Српски језик и књижевност					
		I циклус студија		IV година студија			
Пун назив предмета		САВРЕМЕНА СРПСКА ДРАМА					
Катедра		Катедра за србистику - Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета			Статус предмета		Семестар		ECTS
CJ7-7/1			изборни		VII		2
Наставник		Др Маријана Митрић, доцент					
Сарадник		-					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S₀¹	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀	
2	0	0	42	0	0	1,4	
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 42h				
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 72h сата семестрално							
Исходи учења		Предмет има за циљ оспособљавање студената за разумијевање историје српске драме.					
Условљеност		Нема условљености					
Наставне методе		Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
Садржај предмета по седмицама		1. Увод у дисциплину: "развојни лук" српске драме новог доба.					
		2. Рекапитулација: од Козачинског и Ст. Стефановића, до истека 19. в.					
		3. Драма на историјске и легендарне теме (романтизам-реализам).					
		4. Комедиографија. (Стерија-Трифковић-Нушић) и друштвени ангажман (Кочић).					
		5. Српска драма између романтизоване историје и грађанске драме.					
		6. Драмски допринос "полету" српске међуратне књижевности.					
		7. Модерна драма у српској књижевности.					
		8. Заостајање националне драматургије (1940-1955).					
		9. Драмски и позоришни "преокрет" 1956. године (Небески одред, Невидљива капија и оснивање "Стеријиног позорја" и "Атељеа 212").					
		10. "Нова српска историјска драма", псеудоисторије, драмски апокрифи и поетска драма (Б.Б. М. Михиз, Ј. Христић, В. Лукић, М. Павловић).					
		11. Српска драмско-театарска авангарда и "театар апсурда" (А. Поповић).					
		12. Англосаксонски "рефлекси" и европски "одједи".					
		13. Савремена "драмска класика" (Љ. Симовић, Д. Ковачевић).					
		14. Тематска и стилска опредјења савремене српске драме (С. Ковачевић, Н. Ромчевић, М.М. Новковић).					
		15. Српска драма на прелому миленијума ("фрагментарна драматургија", брутализиција и "нова осјећајност").					
Обавезна литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Волк, П.		Позоришни живот у Србији, Бгд. 1990.			Бгд, 1990.		
Волк, П.		Између краја и почетка			Бгд, 2006.		
Вучковић, Р.		Модерна драма			Са, 1982.		
Јовановић, В. Р.		Етапе развоја београдских и српских позоришта после 1944 ("Театарон", бр. 1, стр. 76-85);			Бгд, 1974.		

Марјановић, П.	Мала историја српског позоришта	Н.С, 2005.	
Марјановић, П.	Српски драмски писци 20. столећа	Н. Сад – Београд , 1997.	
Палавестра, П.	Историја модерне српске књижевности	Бгд, 1986.	
Селенић, С.	Селенић, С: Антологија савремене српске драме, Бгд, 1977;	Бгд, 1977.	
Приредио Р. В. Јовановић	Српска драма, приредио Р. В. Јовановић, Бгд, 1966;	Бгд, 1966.	
Стаменковић, В.	Савремена српска драма 1	Бгд, 1987.	
Стојковић, Б.	Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба	Бгд, 1979.	
	Српска драма, у 25. књига	Бгд, 1987.	
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	студија случаја - групни рад		
	тест/ колоквијум	20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			