

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Разредна настава					
	II циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	САВРЕМЕНА МЕТОДИКА НАСТАВЕ МУЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА 1					
Катедра	Студијски програм за разредну наставу - Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
M-PH2-1/2	изборни	II	6			
Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Љубо Шкиљевић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	98,6	98,6	0	3,3
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 197,1 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 257,1 h семестрално						
Исходи учења	1. Оспособљавање студената за самостално тумачење музичког дела уз подстицање развоја музикалности и хармонског слуха као основе за самостално стварање и аранжирање клавирске деонице у вокално-инструменталним саставима.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са психофизичким аспектима развоја музикалности код деце основно-школског узраста. 2. Препознавање и рано откривање предиспозиција деце за бављење музиком. 3. Значај и улога распевавања у раду са децом. 4. Технике правилног дисања, практичне вежбе. 5. Значај слушања музике и прилагођавање избора музике деци основно-школског узраста. 6. Фразирање као подстицај развоја музикалности. 7. Адаптација и транспозиција инструменталне пратње дечијих песама. 8. Основи хармонизације једногласних мелодија на клавиру. 9. Карактеристике хармонизовања народних песама, стилске карактеристике интерпретације. 10. Адаптација и аранжирање дела класичне музичке литературе. 11. Стилске карактеристике интерпретирања различитих музичких жанрова. 12. Певање уз покрет. 13. Избор слушних примера, за осликавање различитих гласовних врста. 14. Постављање одређеног задатка из области развијања музичких способности 15. Приказ средстава и садржаја за реализацију постављеног задатка. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Тракиловић, Д.	Музичка култура са методиком у разредној настави, Учитељски факултет, Бијељина.	1998				
Тракиловић, Д.	Педагошко дидактички принципи наставе музичке писмености у Републици Српској, Учитељски факултет, Бијељина	1999				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Васиљевић М., Зорислава	Теорија ритма, Универзитет уметности у Београду, Београд.	1999				
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5		
	домаћа задаћа		5	5		
	1. колоквијум		25	25		
2. колоквијум		25	25			

	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			