

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство					
	I циклус студија	IV година студија				
Пун назив предмета	ПОСТМОДЕРНА СВЈЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ					
Катедра	Катедра за компаратистику–Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ОБ8-6/2	изборни	VIII	2			
Наставник/ -ци	др Јован Делић, редовни професор					
Сарадник/ -ци	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	1	0	42	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање студената са најзначајнијим дјелима свјетске књижевности 20. и 21. вијека. 2. Упознавање студената са филозофијом, поетиком, најзначајнијим писцима и дјелима постмодерне свјетске књижевности. 3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода. 4. Оспособљавање за самосталну интерпретацију романа 20. и 21. вијека. 					
Условљеност	Положен испит из Свјетске књижевности 20. вијека					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у проучавање постмодерне свјетске књижевности. Појам, филозофија и поетика постмодерне. Заснивање постмодерне у другој половини 20. вијека. 2. Модернизам и постмодернизам. Теоретичари постмодернизма (Ролан Барт, Жан-Франсоа Лиотар, Жак Дерида, Жак Лакан, Жан Бодријар, Ги Дебор, Јулија Кристева, Мишел Фуко, Џудот Батлер, Умберто Еко, Курт Вонегат, Џон Барт, Томас Пинчон, Михаил Епштајн, Линда Хачион). 3. Поетичке особине постмодерне: деконструкција реалног, аутореференцијалност, хибридноста, интертекстуалност. 4. Постмодернистичка проза, поезија, драма и критика. 5. Претече постмодернизма (Семјуел Бекет, Владимир Набоков, Чарлс Олсон). 6. Писци и дјела: Владимир Набоков (Лолита). Хулио Кортасар (Школице). 7. Први колоквијум 8. Приче Хорхе Луис Борхеса као парадигма постмодернистичког приповиједања. Одабране приче. 9. Умберто Еко (Име руже). 10. Итало Калвино (Замак укрштених судбина). 11. Салман Рушди (Деца поноћи). 12. Јосиф Бродски (Избор из лирике). 13. Орхан Памук (Зовем се црвено). 14. Рецепција постмодернистичке књижевности. 15. Други колоквијум 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Вучковић, Р.	Модерни роман 20. века, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево		2005			
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Група аутора	Postmoderna. Nova епоха или zabluda. Zagreb,		1988			
Жан-Франсоа Лиотар	Постмодерно стање, Нови Сад		1988			
Todorov, С.	Poetika, Beograd		1986			
Ihab Hasan	Komadanje Orfeja, Zagreb		1992			

Terry Eagleton	Knjizevna teorija, Zagreb	1987		
David Lodge	Načini modernog pisanja, Zagreb	1988		
Linda Hutcheon	Poetika postmodernizma, Novi Sad	1996		
Умберто Еко	Отворено дјело, Сарајево	1965		
Умберто Еко	Границе тумачења, Београд	2001		
Јоковић, М.	Онтлошки пејзаж постмодерног романа, Просвета, Београд	2002		
Dubravka Tolić-Oraić	Teorija citatnosti, Zagreb	1990		
Nirman Moranjak-Bamburać	Retorika tekstualnosti, Sarajevo	2003		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски рад		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				