
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Енглески језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	КЊИЖЕВНОСТ ЕНГЛЕСКЕ РЕНЕСАНСЕ					
<b>Катедра</b>	Катедра за англистику- Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
EJ-2-10	обавезни	II	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Божица Јовић, доцент					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Свјетлана Огњеновић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>1,4</b>
2	2	0	42	42	0	
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавање репрезентативних дјела из наведеног књижевног периода.</li> <li>2. Стицање способности критичког сагледавања књижевних појмова и појава.</li> <li>3. Стицање способности препознавања умјетничке вриједности у књижевном тексту.</li> <li>4. Богаћење знања енглеског језика помоћу књижевних текстова.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Положен испит из предмета Енглеска средњовјековна књижевност.					
<b>Наставне методе</b>	Теоретско-аналитички, метода детаљног ишчитавања текста, и интерактивни метод.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод: верзије хуманистичке мисли – религија, филозофија, политика, поезија.</li> <li>2. Ренесансна поезија: пасторала, сонет, еп. Петраркизам и култ љепоте. Верзије нео-платонизма.</li> <li>3. Рана ренесанса: Франческо Петрарка: Rime 190, Томас Вајат: Whoso List.</li> <li>4. Зрела ренесанса: Филип Сидни: Astrophel and Stella (избор сонета).</li> <li>5. Едмунд Спенсер, Amoretti, (избор сонета), The Fearie Queene (одломци).</li> <li>6. Шекспи: одабрани сонети.</li> <li>7. I парцијални испит</li> <li>8. Касна ренесанса- почеци класицизма и метафизичари: Џон Дон и Ендрију Марвел (изабране пјесме).</li> <li>9. Крај ренесансе: Џон Милтон: Paradise Lost (одломци) и сонет On His Blindness.</li> <li>10. Увод у ренесансну драму: трагички јунак између средњевјековног моралног универзума и ренесансе индивидуалности.</li> <li>11. Кристофер Marloy: Dr Faust ; ренесанси трагички јунак наспрам средњовјековног етоса.</li> <li>12. Извор комичног: Бен Џонсон и теорија о темпераментима: Volpone, or the Fox.</li> <li>13. Период рестаурације : Драјден, A Song for St Cecilia's Day, повратак идеалу друштвене хармоније.</li> <li>14. II парцијални испит</li> <li>15. Завршни испит</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Eds. M.H.Abrams et al.	The Norton Anthology of English Literature, 4 <sup>th</sup> Ed, Volume I, W. W. Norton and Company	2006.	485-2120			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
	English Literature:Renaissance and Restoration – избор текстова (скрипта)	---				
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5 %		

	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	10 %
	студија случаја – групни рад	--	
	тест/ колоквијум	2 x 22.5	45 %
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40 %
	УКУПНО	100	100 %
<b>Web страница</b>	www.ffuis.edu.ba		
<b>Датум овјере</b>	2016.		