
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</b>					
	I циклус студија	II година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ЈЕЗИК ПОЗОРИШТА ИНТЕРТЕКСТУАЛНИ ПРИСТП					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T4-7/3	изборни	IV	3			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Раде Симић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>						
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
1	1	0	21	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 42h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 72h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање студената са односом између књижевности и позоришта</li> <li>2. Однос драме и представе у театру схваћеном као интерпретација књижевности</li> <li>3. Упознавање са формама позоришта као игре – плес, надметање, циркус, карневал</li> <li>4. Упознавање са формама позоришта без довршеног драмског књижевног дјела</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Положена Историја српске драме и позоришта 1					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позориште као интерпретација књижевности</li> <li>2. Мит као „супстанца мишљења“ и ритуал као обнова позоришног чина</li> <li>3. Текст и метатекст, текстура и структура у књижевности и театру</li> <li>4. Однос према времену</li> <li>5. Однос према простору</li> <li>6. Језик, односно изражајна средства књижевности и позоришта</li> <li>7. Форме комуникације у књижевности и театру, односи у трокуту: аутор – дјело - прималац</li> <li>8. Театар као игра</li> <li>9. Плес, надметање, спорт, борба, фестивал</li> <li>10. Карневал</li> <li>11. Рад и игра у глуми – значење и смисао</li> <li>12. Форме драмског текста без довршеног књижевног дјела</li> <li>13. Хепаинг</li> <li>14. Документарна драма</li> <li>15. Равноправност свих чинилаца позоришног чина</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Куленовић, Т.	Позориште као сложена умјетност, часопис Израз, Сарајево		1982	263 – 282		
Дипон, Ф.	Аристотел или вампир западног позоришта, Клио, Београд		2011	9 – 176		
Башовић, А.	Чехов и простор, Стеријино позорје, Нови Сад		2008	7 – 165		
Сенкер, Б.	Увод у савремену театрологију 1 и 2, Загреб		2010	7 – 271 и 7 – 413		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	
	Предиспитне обавезе					
присуство предавањима/ вјежбама			10	10%		

	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	10%
	студија случаја – групни рад	20	20%
	тест/ колоквијум		
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
<b>Датум овјере</b>			