

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ИСТОРИЈА СВЈЕТСКОГ ПОЗОРИШТА 2					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
Т5-3	обавезан	V	5			
<b>Наставник</b>	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
<b>Сарадник</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Упознавање студената са облицима свјетског позоришта 20. вијека.					
<b>Условљеност</b>	Положен испит Историја и теорија свјетске драме 1, Историја свјетског позоришта 1.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Најава авангарде: крај 19. вијека. Алфред Жари.</li> <li>2. Америчко позориште: циркус, спектакл; Однос према филму.</li> <li>3. Мајнингенци (МХАТ): Психолошки реализам</li> <li>4. Чеховљев редукционизам.</li> <li>5. Модерно позориште.</li> <li>6. Брехтов театар.</li> <li>7. Надреалистичко позориште</li> <li>8. Арто-"Позориште суровости".</li> <li>9. Позориште егзистенцијализма.</li> <li>10. Западно-европско позориште.</li> <li>11. Сценографија као доминанта (Апија Крејг).</li> <li>12. Улога реплике у театру апсурда.</li> <li>13. Невербални театар. Маска и покрет.</li> <li>14. Америчка позоришна авангарда. Сценски текст.</li> <li>15. Савремене позоришне тенденције.</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Молилари, Ч.	Историја позоришта, Београд			1982.		
Д'Амико	Повијест драмског театра, Загреб			1971.		
Харвуд, Р.	Историја позоришта, Београд			1998.		
Клаић, Д.	Позориште 4000 година: хронологија, Београд			1989.		
Приредио Стаменковић, В.	Теорија драме 18. и 19. Вијека, Београд			1989.		
Вилијамс, Р.	Драма од Ибзена до Брехта, Београд			1970.		
Вучковић, Р.	Модерна драма, Сарајево			1982.		
Фергасон, Ф.	Суштина позоришта, Београд			1970.		
Селенић, С.	Драмски правци 20. Вијека, Београд			1971.		
Лукач, Ђ	Историја развоја модерне драме, Београд			1978.		
Брук, П.	Празан простор, Београд			1995.		
Клоц, Ф.	Затворена и отворена форма у драми, Београд			1995.		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
<b>Обавезе, облици</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	

провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	студија случаја – групни рад		
	тест/ колоквијум	20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
	Завршни испит		
завршни испит (усмени/ писмени)	50		
УКУПНО	100	100 %	
Web страница			
Датум овјере			