

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</b>					
	I циклус студија	II година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ИСТОРИЈА СВЈЕТСКОГ ПОЗОРИШТА 1					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T4-4	обавезни	IV	5			
<b>Наставник</b>	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
<b>Сарадник</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Упознавање студената са облицима класичне свјетске драме и позоришта, приближавање античком, средњевјековном и ренесансном стваралаштву и омогућавање самосталног тумачења драмских текстова.					
<b>Условљеност</b>	Положен испит Историја и теорија свјетске драме 1					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у дисциплини: драма и позориште.</li> <li>2. Дионисијске прославе: дитирамб. Тесписово позориште.</li> <li>3. Улога хора: етапе, пјесме</li> <li>4. Ескилово позориште: глумци. Софоклове позоришне иновације. Еурипидове промјене позоришног израза.</li> <li>5. Глумци комедије. Позориште новоатичке комедије.</li> <li>6. Позориште у свјетлу античких поетика: Платон. Аристотел. Хорације.</li> <li>7. Римско позориште.</li> <li>8. Позориште у средњем вијеку. Комедија DEL ARTE-Пучка комедија; Комедија ERUDITA</li> <li>9. Елизабетанско позориште. Јакобинско позориште.</li> <li>10. Ренесансно позориште у европи.</li> <li>11. Шпанско позориште и француско класицистичко позориште.</li> <li>12. Позориште у 18. вијеку. Иновације Вајмарског позоришта.</li> <li>13. Лесинг. Хамбуршка драматургија.</li> <li>14. Романтичарско позориште. Иго.</li> <li>15. Глумачко и редитељско искуство у 19. вијеку.</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Молинари, Ч.	Историја позоришта, Београд		1982.			
Д'Амико, С.	Повијест драмског театра, ЗАгреб		1971.			
Харвуд, Р.	Историја позоришта, Београд		1998.			
Ђурић, М.	Историја хеленске књижевности, Београд		2010.			
Лески, А.	Грчка трагедија, Нови Сад		1995.			
Клаић, Д.	Позориште 4000 година: хронологија, Београд		1989.			
Срејовић, Д.	Речник грчке и римске митологије, Београд		1992.			
Здравковић, М.	Речник основних позоришних појмова, Београд		2006.			
Иберсфелд, А.	Кључни термини позоришне анализе, Београд		1996.			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
<b>Обавезе, облици</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	

провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	студија случаја – групни рад		
	тест/ колоквијум	20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
	Завршни испит		
завршни испит (усмени/ писмени)	50		
УКУПНО	100	100 %	
Web страница			
Датум овјере			