

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ИСТОРИЈА МОДЕРНЕ СВЈЕТСКЕ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА					
Катедра	Катедра за компаративистику-Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ОБ4-3	обавезан	IV	5			
Наставник	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
Сарадник	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестралн						
Исходи учења	Упознавање студената са основама модерне свјетске драме и позоришта.					
Условљеност	Услов је положени испит Историја класичне свјетске драме и позоришта.					
Наставне методе	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
Садржај предмета по седмицама	1. ШПАНСКА ДРАМА ЗЛАТНОГ ВИЈЕКА: Писци: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Калдерон.					
	2. ФРАНЦУСКИ КЛАСИЦИЗАМ: Класицистичка теорија драме. Никола Боало. Корнеј, Расин.					
	3. МОЛИЈЕР: Француска комедија и њена организација.					
	4. ДРАМА 18. ВИЈЕКА: Просвећеност и сентиментализам. Мелодрама. Волтер. Дидро и Бомарше. Лесинг.					
	5. ПРЕДРОМАТИЗАМ: "Стурм унд Дранг" и млади Гете. Вајмарски класицизам. Гете као драмски писац. Шилер					
	6. РОМАНТИЗАМ: Естетика романтизма. Најава експресионизма: Бихнер.					
	7. Романтизам у Француској. Игоов програм и успјех Ернанија					
	8. ГРАЂАНСКО ПОЗОРИШТЕ 19. ВИЈЕКА И ЊЕГОВО ПРЕВЛАДАВАЊЕ: Реализам, естетске одреднице. Ибзен, грађанска драма. Мајнингеновци.					
	9. НОВИ ДРАМАТУРШКИ ПРИНЦИПИ: Стриндберг. Симболизам. Појава авангарде. Метерлинк. Жари.					
	10. РУСКА ДРАМА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 19. ВИЈЕКА: Гогољ. Чехов (Станиславски). Горки.					
	11. МОДЕРНА ДРАМА: Оскар Вајлд и Џ. Б. Шо. Ирски драмски покрет. Мајаковски, Булгаков. Лорка.					
	12. Пирандело. ПОЈАМ ЕПСКОГ ТЕАТРА И БРЕХТ					
	13. Од Жарија до Артоа. Надреализам и Артоово "позориште суровости".					
	14. ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛИЗАМ И ДРАМА: Ануј, Сартр, Ками. Америчка драма.					
	15. ТЕАТАР АПСУРДА: Јонеско и Бекет. ЕЛЕМЕНТИ ТЕАТРА АПСУРДА: Жене, Олби, Пинтер, Кољада.					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
	списак обавезне литературе налази се у додатку овог програма					
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Приредио Стаменковић, В.	Теорија драме 18. и 19. вијека, Београд		1989.			
Вилијамс, Р.	Драма од Ибзена до Брехта, Београд		1970.			
Вучковић, Р.	Модерна драма, Сарајево		1982.			
Фергасон, Ф.	Суштина позоришта, Београд		1970.			
Селенић, С.	Драмски правци 20. Вијека, Београд		1971.			
Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме, Београд		1978.			

Брук, П.	Празан простор, Београд	11995.		
Клоц, Ф.	Затворена и отворена форма у драми, Београд	1995.		
Д'Амико, С.	Повијест драмског театра, Загреб	1971.		
Молонари, Ч.	Историја позоришта, Београд	1982.		
Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
Завршни испит				
завршни испит (усмени/ писмени)		50		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овере				