
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и театрологија					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА СВЈЕТСКЕ ДРАМЕ 2					
Катедра	Катедра за компаративистику-Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T4-3	обавезан	IV	5			
Наставник	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
Сарадник	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
Исходи учења	Упознавање студената са облицима историјског развоја модерне свјетске драме и позоришта (17-20. вијек) и омогућавање самосталног тумачења драмских текстова.					
Условљеност	Услов је положен испит Историја и теорија свјетске драме 1					
Наставне методе	Предавања, вјежбе, пројекције, дискусија, израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ренесанса у Шпанији и "златни вијек". Лопе де Вега, Педро Калдерон. 2. Ренесанса у Француској и класицизам: теорија драме (Никола Боало). Корнеј, Расин. 3. Комедија и Молијер ("Комеди франсез"). 4. Просвјетљеност и сентиментализам. Мелодрама. Теорија и историја драме у 18. вијеку. Дидро. Лесинг. Волтер. Бомарше. 5. "Штурм унд Дранг" (Гете и Вајмарски класицизам). Шилер 6. Драма и теорија драме романтизма (Француска. Иго). Најава нових покрета, праваца, и стилова (експресионизам, Бихнер). 7. Грађанска драма и позориште (Реализам. Натурализам). 8. Мајнингеновци и нови стил глуме. Ибзен. 9. Стриндберг (натуралистичка трагедија и симболизам). Појава авангарде (Жари, Метерлинк). 10. Руска драма до краја 19. и почетком 20. вијека (Гогољ. Чехов, Горки) и позориште (Станиславски, Немирович-Данченко). 11. Ирски драмски покрет (Вајлд, Јејтс, Шо). 12. "Пиранделизам". Епски театар Б. Брехта. 13. Авангарда (од Жарија до Артоа): надреализам и "позориште суровости". 14. Егзистенцијализам и драма (теорија и пракса): Сартр, Ками. Америчка-англосаксонска драма и позориште. 15. Театар апсурда-антидрама- антипозориште: Јонеско, Бекет. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Приредио Стаменковић, В.	Теорија драме 18. и 19. вијека, Београд		1989			
Вилијамс, Р.	Драма од Ибзена до Брехта, Београд		1970.			
Вучковић, Р.	Модерна драма, Сарајево		1982.			
Фергасон, Ф.	Суштина позоришта, Београд		1970.			
Селенић, С.	Драмски правци 20. Вијека, Београд		1971.			
Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме, Београд		1978.			
Брук, П.	Празан простор, Београд		1995.			
Клоц, Ф.	Затворена и отворена форма у драми, Београд		1995.			
Д'Амико, С.	Повијест драмског театра, Загреб		1971.			

Молонари, Ч.	Историја позоришта, Београд	1982.		
Грант, Н.	Н. Грант, Историја позоришта, Београд	2007.		
Харвуд, Р.	Историја позоришта, Београд	2003.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				