

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА СРПСКЕ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА 2					
Катедра	Катедра за театрологију–Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ТЗ-4	обавезан	III	6			
Наставник/ -ци	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
3	2	0	63	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 75 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 105 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 180 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Оспособљавање студената за разумијевање интернационалног контекста – свјетске драме на прелому вијекова 19-20. Разумијевање европских покрета у српској драми до периода Првог свјетског рата. Упознавање студената са најзначајнијим пјесницима-драматичарима. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода. Усвајање основних знања из српске драме и позоришта после Другог свјетског рата. Упознавање са начинима функционисања српског позоришта на крају 20. вијека. 					
Условљеност	Положен испит из Српске драме и позоришта 1					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Интернационални контекст (свјетска драма на прелому вијекова 19-20). Тенденције европских покрета у српској драми-позоришту до Првог свјетског рата. Позориште и драма током Првог свјетског рата (1914-1918). Међуратна српска драма и позориште. „Нетипична појава“ Живојин-Бата Вукадиновић (Ранко Младеновић, Тодор Манојловић). Пјесници- драматичари: Момчило Настасијевић, Милош Црњански. Бранислав Нушић (драматичарски и позоришни рад). Окупациони период(1941-1945). Први колоквијум Прва поратна деценија (1945-1955) и „Преломна“ 1956. година (Ђ. Лебовић-А. Обреновић, О. Бихаљи-Мерин: „Атеље 212“, „ Стеријино позорје“). Обнова историјске драме (Б. Михајловић МИХИЗ), псеудомитологизација („апокрифи“ Ј. Христића и В. Лукића) и поетска драма (М. Павловић). Три водећа драматичара: Александар Поповић, Љубомир Симовић и Душан Ковачевић. Панорама свремене српске драме и позоришта (Б. Пекић- Д. Михаиловић- Д. Киш- С. Селенић- С. Стојановић- Ж. Команин- Г. Михајл- В. Радовић- М. Шеварлић- В. Огњеновић- Д. Илић- Ј. Радуловић). Драма и позориште на крају 20. вијека (Б. Србљановић- И. Бојовић- У. Шајтинац- М. Марковић- М. Пелевић). Други колоквијум 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
	СРПСКА ДРАМА у 25 књига (едиција), НОЛИТ,	1987				

	Београд,			
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Волк, П.	Писци националног театра	1995		
Волк, П.	Између краја и почетка (Позоришни живот у Србији 1986-2005),	2006		
Волк, П.	Позоришни живот у Србији, Бгд	1990		
Марјановић, П.	Мала историја српског позоришта (XIII-XXI век)	2005		
Вучковић, Р.	Модерна драма, Сарајево	1982		
Селенић, С.	Антологија савремене српске драме	1977	предговор	
Стојковић, Б.	Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опера)	1979		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		25	25
	2. колоквијум		25	25
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				