
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Филозофија					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	ФИЛОЗОФИЈА КУЛТУРЕ					
Катедра	Катедра за филозофију- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ФИ 5-2	обавезан	V	5			
Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Данијела Богдановић, асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S ₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
Исходи учења	1. Упознавање студената с темељним појмовима, темама и проблемима филозофије културе.					
Условљеност						
Наставне методе	Предавања, вјежбе, консултације.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Појам филозофије културе. Настанак и проблематика културе. 2. Филозофија историје и конституција проблема културе. 3. Филозофија историје, социологија и социологија културе. 4. Хајнрих Рикерт и заснивање филозофије културе као филозофске антропологије. 5. Историзам и структурализам у схватању културе Освалда Шпенглера. Култура и историја. Култура као живи организам. 6. Разлика појмова културе и цивилизације. Појам кризе западне културе. Умјетност: музика и ликовна умјетност. 7. Игра и култура. Социологија игре и културе. Игра као борба и представа. Игра, култ и слобода. Игра и музика. Шилер. 8. Култура и одређење појма трагедије. Ничеово разумјевање трагедије. Филозофија и социологија музике. 9. Религија и култура. Свјетске религије, мит, вјера и религија. Умјетност и религија. Ерос и танатос. 10. Језик и култура. Филозофија и социологија језика. Семантика као теорија значења језика. Језик и умјетност. 11. Естетика и филозофија умјетности. Филозофија и социологија умјетности. Типологија романескних форми. 12. Књижевност и култура. Теорија романа као теорија културе. Лукач 13. Критика модерне грађанске државе, друштва и културе. Аутентична и слободна култура. Масовна култура . 14. Идеологија развијеног индустријског друштва. Култура и репресија. Несрећна свијест и деструкција. 15. Мит и просвјетитељство. Култура и техника. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Хуизинга, Ј.	Ното ludens (о подријетлу културе у игри), Матица Хрватска, Загреб		1970.	9-42, 210-230.		
Маркузе, Х.	Ерос и цивилизација, Напријед, Загреб		1965.	19-67.		
Хоркхајмер, А.	Дијалектика просвјетитељства, Свјетлост, Сарајево			55-88.		
Кулић, М.	Култура и филозофија историје, Тузла		1985.	23-127.		
Ниче, Ф.	Рођење трагедије, ГЗХ, Загреб		1983.	7-152.		
Допунска литература						

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Шпенглер, О.	Пропаст Запада, Утопија, Београд	2010.	305-404.	
Шилер, Ф.	О лепом, Book & Marso, Београд	2007.	111-202.	
Успенски, Б. А.	Поетика композиције семиотика иконе, Нолит, Београд	1979.	249-371.	
Адорно, Т.	Филозофија нове музике, Нолит, Београд	1968.	33-56.	
Лукач, Г.	Теорија романа, Свјетлост, Сарајево	1968.	21-75.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	студија случаја – групни рад			
	. тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	www.ffuis.edu.ba			
Датум овјере				