

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Филозофија					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ФИЛОЗОФИЈА КЊИЖЕВНОСТИ					
Катедра	Катедра за филозофију- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ФИ 4-6/2	изборни	IV	5			
Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић , ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Данијела Богдановић, асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разумијевање значаја филозофије књижевности по успостављање и препознавање смисла и сврхе књижевности у времену. 2. Разумијевање односа између философије, егзистенције и књижевности, те разлике између филозофије књижевности и науке о књижевности. 3. Херменеутичко и психоаналитичког тумачење дјела књижевности. 4. Разумијевање карактера књижевности у контексту метафизичких основа односа између модерне и (пост)модерне, те онтолошког питања односа човјека, језика и поетичког мишљења. 					
Условљеност						
Наставне методе	Предавања и вјежбе. Учесће у настави – презентације, есеј, усмени испит, консултације.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шта је филозофија књижевности? Идеја и сврха филозофије књижевности. (Солар) 2. Хегелов појам књижевности. (Солар) 3. Феноменолошки приступ књижевном дјелу. Основне феноменолошке оријентације. (Константиновић) 4. Феноменолошка редукција и тумачење књижевног дјела: чиста дескрипција и интерпретација текста. (Константиновић) 5. Литерарно умјетничко дјело и Ингарденова теорија о слојевима. (Константиновић) 6. Писац, (само)разумијевање и текст. (Болнов) 7. а. Значај дијалогског разумијевања у литерарној херменеутици (Јаус). б. Јаусова интерпретација Гадамерове херменеутичке позиције у контексту могућности конституисања литерарне херменеутике. 8. Поезија и њено потпуно остваривање. Миљковић. 9. Хелдерлин. Историја бића и однос између лирске, епске и трагичке пјесме. 10. Хајдегер. а. Пет кључних исказа о поезији. б. Однос између поезије, језика и људског бивствовања. ц. Чему пјесници? 11. Егзистенција и књижевност. Зашто и коме писати?(Сартр) 12. Пјесничка умјетност као приказивачка умјетност, основни односи у пјесничкој умјетности. (Хартман) 13. Слојеви у пјесништву и границе изрецивог. (Хартман) 14. Идентитет и наративно јединство једног живота. Рикерово разумијевање односа <i>praxis</i>-а, приче и лика. 15. Мерло-Понтијева феноменологија: тијело као израз и ријеч. Проблем дуализма, инерција и интенционалност. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Константиновић, З.	Феноменолошки приступ књижевном делу, Просвета, Београд	1969.	44-64, 89-167.			

Павић, Ж. (прир.)	Филозофијска херменеутика, Библиотека Scopus, Загреб	1998.	155-174, 317-150.
Дамњановић, М.	Феноменологија, Нолит, Београд	1975.	9-57, 186-281, 310-342.
Допунска литература			
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)
Сартр, Ж. П.	Шта је књижевност, Нолит, Београд	1981.	18-52.
Гадамер, Х. Г.	Филозофија и поезија, Службени лист СРЈ, Београд	2002.	7-32.
Милковић, Б.	„О поезији“, Изабране песме, БИГЗ, Београд	1991.	151-161.
Хелдерлин, Ф.	Нацрти из поетике, Светови, Нови Сад	1990.	52-93.
Хајдегер, М.	Мишљење и певање, Нолит, Београд	1982.	129-169.
Хајдегер, М.	Шумски путеви, Плато, Београд	2000.	209-253.
Рикер, П.	Сопство као други, Јасен, Никшић, Београд	2004.	147-176.
Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	15	15
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј	30	30
	студија случаја – групни рад		
	. тест/ колоквијум		
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)	55	55	
УКУПНО		100	100 %
Web страница	www.ffuis.edu.ba		
Датум овере			