
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство</b>					
	I циклус студија	II година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ЕВРОПСКИ РОМАН ДО 19. ВИЈЕКА					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаратистику–Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБЗ-1	обавезан	III	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Јован Делић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање студената са најзначајнијим дјелима европске књижевности до 19. вијека.</li> <li>2. Разумијевање појма и значење романа и његове историје.</li> <li>3. Упознавање студената са развојем романа, те подјеле на родове и врсте.</li> <li>4. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода.</li> <li>5. Оспособљавање за самосталну интерпретацију романа 18. вијека.</li> <li>6. Упознавање са култом сентиментализма у Француској и Њемачкој, као и анализа најзначајнијих дијела тога периода.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености					
<b>Наставне методе</b>	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Општи поглед на историју европске књижевности до 19. в. Врсте и типови романа. Елементи структуре романа.</li> <li>2. Антички роман: Лонго: Дафнид и Хлоја.</li> <li>3. Књижевност раног средњег вијека: Данте: Божанствена комедија, Петрарка: Канцонијер. Бокачо: Декамерон (избор).</li> <li>4. Ренесансно доба: Франсоа Рабле: Гаргантуа и Пантагруел.</li> <li>5. Мигуел де Сервантес: Дон Кихот I и II.</li> <li>6. Поетика барока и класицизма. Боало – Песничка уметност.</li> <li>7. Први колоквијум</li> <li>8. Општи поглед на француски класицизам. Госпођа де Лафајет: Принцеза де Клев. Опат Прево: Манон Леско.</li> <li>9. Просвијеђеност и сентиментализам. Грађанска књижевност у Енглеској 18. вијека.</li> <li>10. Данијел Дефо: Робинсон Крусو.</li> <li>11. Џонатан Свифт: Гуливерова путовања.</li> <li>12. Просвијеђеност у Француској. Волтер: Кандид.</li> <li>13. Култ сентиментализма у Француском и Њемачком роману 18. вијека. Жан Жак Русо: Јулија или Нова Елоиза или Шодерло де Лакло: Опасне везе.</li> <li>14. Ј.В. Гете : Јади младог Вертера.</li> <li>15. Други колоквијум</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 1	1962	11-37; 47-60; 121-167; 177-186.			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Тибодје, А.	Размишљања о роману, Београд	1955				
Ауербах, Е.	Мимесис: приказивање стварности у западној	1978				

	књижевности, Београд,		
Милачић, Д.	Есеји из француске књижевности	1956	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>	<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	5	5
	домаћа задаћа	5	5
	1. колоквијум	20	20
	2. колоквијум	20	20
	семинарски рад	10	10
	Завршни испит		
завршни испит (усмени/ писмени)	40	40	
УКУПНО	100	100 %	
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			