


	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ДРАМАТУРГИЈА					
Катедра	Катедра за театрологију– Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T4-5	обавезан	IV	6			
Наставник/ -ци	др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
3	2	0	63	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 75h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 105h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 180h семестрално						
Исходи учења	1. Амбивалентност писма и говора – техника драме 2. Семантика/семиологија драме и позоришта 3. Структурална анализа драмског и извођачког текста 4. Драматуршки феномен преобликовања					
Условљеност	Положен Увод у драматургију					
Наставне методе	Предавања, вјежбе, посјета архиву, позоришту, кинотеци и драматуршким радионицама					
Садржај предмета по седмицама	1. Драматуршке особености хеленске и западноевропске трагедије 2. Аристотел и шест елемената трагике 3. Драматуршка превођења и метаморфозе мита 4. Полифоност Шекспирове трагедије 5. Драмска техника Густава Фрајтага 6. Драматургија и политика (Хауптман, Бихнер, Гогољ) 7. Драматургија „леша у утроби брода“ – Ибзен, Чехов 8. Чехов и Горки – двије нове драматургије 9. Особености Брехтове литерарне и сценске драматургије 10. Анти-театар као клонуће авангарде 11. Семиолошко/структуралистичко читање позоришта Ан Иберсфилд 12. Епика и драма (Хасанагиница, Максим Црнојевић) 13. Античке теме и свјетска драма (Гете, Сартр, Ками, Кокто, Ануј, О' Нил) 14. Античке теме и српска драма (Христић, Лукић) 15. Драматизација романа – Дервиш и смрт: три драматизације и једна драма					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Аристотел	О песничкој уметности, Дерета, Београд		2002	65 – 110		
Станисављевић, М.	Епика и драма					
Мисаиловић, М.	Креативна драматургија 1 и 2, Стеријино позорје, Нови Сад		1977	5 – 87		
Ђокић, Љ.	Основи драматургије, Београд		2000			
Секнер, Б.	Увод у савремену театрологију 1 и 2, Загреб		1989	5-495 (1) и 7-348 (2)		
Симовић, Р.	Зборник радова Меша Селимовић и Скендер Куленовић, Бања Лука – Источно Сарајево		2010	161-238 (1)		
Стефановски, Г.	Мала књига замки (како написати драму), Стеријино позорје, Нови Сад		2011	231-247 5 – 54		
Допунска литература						

Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Есхил	Орест			
Софокле	Цар Едип			
Шекспир	Хамлет			
Ибзен	Авети			
Чехов	Вишњик			
Горки	На дну			
Бихнер	Дантонова смрт			
Гогољ	Ревизор			
Бекет	Чекајући Годоа			
Кокто	Паклена машина			
Сартр	Прљаве руке			
Христић	Чисте руке			
Ануј	Антигона			
О'Нил	Електра			
Симовић	Хасанагиница			
Костић	Максим Црнојевић			
Селимовић	Дервиш и смрт			
Михиз	Дервиш и смрт			
Брадић	Мој брат			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	10%
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		10	10%
	студија случаја – групни рад		20	20%
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад		10	10%
Завршни испит				
завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере				