

		УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
		Филозофски факултет Пале					
		Студијски програм: Руски и српски језик и књижевности					
		I циклус студија		IV година студија			
Пун назив предмета		ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ					
Катедра		–Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета			Статус предмета		Семестар		ECTS
PCJ8-4			обавезан		VIII		4
Наставник/ -ци		др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник/ - ци		мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S ₀ ¹	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S ₀	
2	2	0	42	42	0	1,4	
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h				
Укупно оптерећењепредмета (наставно + студентско): 144 h семестрално							
Исходи учења		1. Оспособљавање студената за разумијевање основа европске књижевности. 2. Упознавање студената са најзначајним текстовима европке и ван европске књижевности (од античког доба до краја 18. вијека) 3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода. 4. Усвајање основних знања из европске књижевности и оспособљавање за њихову примјену у наставном раду.					
Условљеност		Положен Руски реализам 1 и 2					
Наставне методе		Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама		1.Дефинисање појма опште књижевности, поетике и периодизација значајних књижевних епоха од антике до краја 18. вијека. 2. Сумерско-вавилонски еп : Гилгамеш. 3. Хомеров свијет богова и људи: Илијада. Одисеја. 4. Преглед античке трагедије и комедије (Есхил, Софокле, Еурипид – Аристофан, Плаут). 5. Књижевност средњег вијека у прегледу – Данте (Божанствена комедија), Петрарка (Канцонијер). 6. Поетика хуманизма и ренесане, Сервантес: Дон Кихот. Шекспир: Хамлет. 7. Први колоквијум 8. Поетика барока и класицизма. Молијер: Тврдица. 9. Поетика романтизма. Романтизам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) прве половине 19. вијека. Националне варијанте романтизма. Романтизам и философија. Романтизам и музика. Романтизам и сликарство. Бајрон: Избор из поезије (Чајлд Харолд). 10. Поетика реализма. Мимезис. Реализам као књижевни метод. Реализам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) друге половине 19. вијека. Реализам и наука. 11. Оноре де Балзак: Чича Горио Гистав Флобер: Госпођа Бовари. 12. Бодлер као утемељивач модерне лирике: Цвеће зла (избор). 13. Преглед романа и прозе 20. вијека (Т. Ман, М. Пруст, Џ. Џојс, Ф. Кафка, В. Фокнер, А. Ками, Е. Хемингвеј, Маркес, Борхес). 14. Писци и дјел: Франц Кафка: Процес А. Ками: Странац. 15.Други колоквијум					
Обавезна литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Ђурић, М.		Историја хеленске књижевности, Дерета, Београд			2002		
Допунска литература							
Аутор/ и		Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Пантић, М.		Хуманизам и ренесанса, Обод, Цетиње			1967		
Велек, Р.		Критички појмови,Вук Караџић, Београд			1966		
Вучковић, Р.		Модерни роман 20. века. Савод за уџбенике и			2005		

	наставна средства, Источно Сарајево		
Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 1-2, Веселин Маслеша, Сарајево	1959	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента	Бодови	Проценат
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	5	5
	домаћа задаћа	5	5
	1. колоквијум	10	10
	2. колоквијум	10	10
	семинарски и реферати	30	30
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			