
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Њемачки језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	КУЛТУРНО-ПОЛИТИЧКА ИСТОРИЈА ЊЕМАЧКЕ (KULTURGESCHICHTE)					
<b>Катедра</b>	Катедра за германистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ЊJK6-5	обавезни	VI	4			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Милица Пасула, доцент					
<b>Сарадник/ -ци</b>	-					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	1	0	52	25,5	0	1,7
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 77,5 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 122,5 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Упознавање студената са историјом њемачке културе од времена Германа до краја Другог свјетског рата; упознавање студената са друштвено-политичким приликама у држави Карла Великог, Свето Римско царство њемачке нације, културне прилике у овом времену, развој музике, сликарства, књижевности, филозофије. Културне прилике у њемачким земљама у вријеме хуманизма и ренесансе. Реформација. Мартин Лутер. Контрареформација. Културно-политичке прилике у бароку. Друштвено-политичке прилике у вријеме романтизма, Бизмаркове ере, на размеђу вијекова и у вријеме Вајмарске републике, културне прилике у овим временима, развој музике, сликарства, књижевности, филозофије.					
<b>Условљеност</b>	нема					
<b>Наставне методе</b>	Предавања и вјежбе. Колоквијуми и завршни испит.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Германија у сенци Рима, настанак царства, манастири. Карло Велики и његова држава, каролиншка ренесанса</li> <li>2. Отонска ренесанса, романика и готика. Витешка и градска култура</li> <li>3. Хуманизам и реформација, Мартин Лутер</li> <li>4. Контрареформација и тридесетогодишњи рат. Нове државе у барокном руху</li> <li>5. Барокна музика</li> <li>6. Просветитељство. Филозофски системи 18. вијека</li> <li>7. Однос Пруска/Аустрија. Умјетност: сликарство, музика, књижевност</li> <li>8. Романтизам - друштвено-политичке прилике. Бидермајер</li> <li>9. Романтизам – умјетност: сликарство, музика, књижевност</li> <li>10. Друштвено-политичке прилике у другој половини 19. Вијека. Двострука револуција, оснивање царства</li> <li>11. Умјетност: сликарство, музика, књижевност у другој половини 19. вијека</li> <li>12. Друштвено-политичке прилике на прелазу вијекова. Бечка модерна</li> <li>13. Умјетност: сликарство, музика, књижевност у првим деценијама 20. вијека</li> <li>14. Друштвено-политичке прилике у Вајмарској републици. Политичке партије, Нова објективност</li> <li>15. Умјетност: сликарство, музика, књижевност Вајмарске републике</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Грубачић, С.	Историја немачке културе. Сремски Карловци-Нови Сад	2001.	---			
Gössmann, W.	Deutsche Kulturgeschichte im Grundriß. Grupello Verlag Düsseldorf	2006.	---			
<b>Обавезе, облици провјере знања и</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	
	Предиспитне обавезе					

<b>оцјењивање</b>	Присуство предавањима/ вјежбама	20	20
	Колоквијум	30	30
	Завршни испит		
	Писмени испит	50	50
	УКУПНО	100	100 %
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			