

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Филозофија</b>					
	I циклус студија	II година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ЕСТЕТИКА II					
<b>Катедра</b>	Катедра за филозофију-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ФИ 4-3	обавезан	IV	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Данијела Богдановић – асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разумијевање основних појмова, проблемима и предмета естетике као филозофске дисциплине.</li> <li>2. Разумијевање проблема рецепције, процеса стварања и структуре умјетничких дјела.</li> <li>3. Разумијевање система и положаја умјетности, проблема укуса, (умјетничке) критике, као и односа између филозофије и умјетности, естетике и њене историје.</li> <li>4. Разумијевање поријекла естетичких категорија, карактера историје естетике, те односа (и разлике) између историје естетике и историје умјетности.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>						
<b>Наставне методе</b>	предавања, вежбе, консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шта је естетика? Да ли је естетика могућна? Предмет и појам естетике. Проблем методе и диференција естетског и естетичког. Aisthesis – noesis, techne – poiesis.</li> <li>2. А. Баумгартен и заснивање естетике као филозофске дисциплине. Естетичке категорије.</li> <li>3. Шилер и Шелинг. Естетички идеализам. Умјетност и морални препород. Умјетност као органон филозофије. Систем умјетности. Умјетност и објективни идеализам. Компарација у односу на Фихтеову позицију субјективног идеализма.</li> <li>4. Хегелов апсолутни идеализам и превладавање умјетности у теоријском идеалу. Природа, умјетност, религија и филозофија. Антиестетски набој Хегелове естетике. Форме и систем умјетности.</li> <li>5. Умјетност, морал и религија. Проблем иманенције: Истина, Добро, Лијепо.</li> <li>6. Систем умјетности. Књижевне умјетности, музика, слика, скулптура.</li> <li>7. Умјетничко и научно сазнање. Умјетност и истина. Истина у умјетности и умјетничка истина.</li> <li>8. Естетички правци у XIX и XX вијеку (уводни преглед). Шопенхауер, Ниче и Хадегерова интерпретација воље за моћ као умјетности. Воља, умјетност, филозофија и Живот. Платонизам и проблем традиционалне естетике.</li> <li>9. Крочеова естетика израза. Интуирање и израз. Гениј и укус. Укус и критика. Превазилажење теорије подражавања.</li> <li>10. Смисао умјетности и вриједност умјетничког дјела. Основне карактеристике онтологије умјетности (резимирање проблема). Естетичка аксиологија.</li> <li>11. Психоанализа и умјетност.</li> <li>12. Феноменолошка, онтолошка и егзистенцијалистичка естетика.</li> <li>Историја естетике, естетика и њена деконструкција.</li> <li>13. Хадегерова фундаментална онтологија, естетика и умјетност. Умјетност, умјетничко дјело и умјетник. Истина и дјело умјетности.</li> <li>14. Деконструкција и нова апстракција.</li> <li>15. Традиционална естетика и њена деконструкција. Естетско искуство и филозофија. Филозофија и умјетност. Модерне и постмодерне естетичке теорије. Трансестетско. Резимирање централног проблема: да ли нас естетика мора разочарати?</li> </ol>					

<b>Обавезна литература</b>				
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Петровић, С.	Естетика, Народна књига, Београд	2000.	9-31, 50-77, 88-105, 218-286.	
Гилберт/Кун	Историја естетике, Дерета, Београд	2004.	311-421.	
Кроче, Б.	Естетика, Зограф, Ниш	2006.	235-576.	
<b>Допунска литература</b>				
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Хегел, Г. Ф.	Естетика I, Београд		1-113, 117-185, 270-285.	
Хартман, Н.	Естетика, Дерета, Београд	2004.	31-121, 154-179, 264-284, 292-300, 339-349, 433-448.	
Ниче, Ф.	Рођење трагедије, БИГЗ, Београд	1983.	41-103.	
Ниче, Ф.	Воља за моћ, Дерета, Београд	1991.	461-499.	
Хајдегер, М.	Шумски путеви, Плато, Београд	2000.	7-59.	
Бодријар, Ж.	Прозирност зла, Светови, Нови Сад	1994.	17-27.	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>	www.ffuis.edu.ba			
<b>Датум овјере</b>				