

Прилог бр. 1.

НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ВИШЕГ АСИСТЕНТА, ужа научна/умјетничка област Естетика (ужа образовна област Естетика ,предмети: Естетика 1. Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргументације, Логика 1, Логика 2, Теорија сазнања, Савремена теорија сазнања, Критичка теорија друштва, Естетика позоришне умјетности и Естетика на Студијском програму за општу књижевност и театрологију)

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 244., број одлуке 2888/17 од 17.10.2017. именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 11.10. 2017. године, за избор у академско звање **вишег асистента**, ужа научна област Естетика (ужа образовна област Естетика предмети: Естетика 1. Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргументације, Логика 1, Логика 2, Теорија сазнања, Савремена теорија сазнања, Критичка теорија друштва, Естетика позоришне умјетности и Естетика на Студијском програму за општу књижевност и театрологију)

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Др Мишо Кулић, редовни професор, председник
Научна област : Онтологија
Научно поље: Хуманистичке науке
Ужа научна област: Онтологија
Датум избора у звање: 12.10.2005.г.
Универзитет у Источном Сарајеву
Факултет: Филозофски факултет

2. Др Владимир Милисављевић, ванредни професор, члан
Научна област: Теорија сазнања
Научно поље: Хуманистичке науке
Ужа научна област: Теорија сазнања
Датум избора у звање: 23.2. 2017.г.
Универзитет у Источном Сарајеву
Факултет: Филозофски факултет

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

3. Др Саво Лаушевић, редовни професор, члан
 Научна област: Савремена филозофија, Естетика
 Научно поље: Хуманистичке науке
 Ужа научна област: Савремена филозофија, Естетика
 Датум избора у звање: 10.7. 2002. г.
 Универзитет Црне Горе
 Факултет: Филозофски факултет

На претходно наведени конкурс пријавио се један кандидат:

1. Данијела (Илија) Милинковић, магистар филозофије

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву
Дневни лист, датум објаве конкурса
11.10.2017. , „Глас Српске“
Број кандидата који се бира
1 (један)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Ужа научна област Естетика, ужа образовна област Естетика, предмети: Естетика 1. Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргуменације, Логика 1, Логика 2, Теорија сазнања, Савремена теорија сазнања, Критичка теорија друштва, Естетика позоришне умјетности и Естетика на Студијском програму за општу књижевност и театрологију
Број пријављених кандидата
1 (један)

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Данијела (Илија) Милинковић
Датум и мјесто рођења
1. јуни 1982. г. Сарајево – Центар
Установе у којима је кандидат био запослен
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста
Сарадник у настави, асистент, виши асистент
Научна област
Филозофија
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Српско филозофско друштво Београд, Филозофско друштво „Логос“ Пале
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Пале, година уписа 2001., година завршетка 2005.
Назив студијског програма, излазног модула
Филозофија и социологија
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
8.85, професор филозофије и социологије
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Источно Сарајево, година уписа 2005., година завршетка 2011.
Назив студијског програма, излазног модула
Филозофска истраживања
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
9,80, магистар филозофије
Наслов магистарског/мастер рада
„Филозофска рецепција игре као парадигме умјетничког стварања“
Ужа научна област
Естетика
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филозофски факултет Пале, година уписа 2014., година одбране ---
Наслов докторске дисертације
"Естетичко утемељење појма укуса у филозофији Дејвида Хјума и Имануела Канта"
Ужа научна област

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Естетика
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Филозофски факултет Пале, асистент, 2006-2012. 2 ⁵ . Филозофски факултет Пале, виши асистент, 2012 – 2018.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
<p>1. <i>„Критика традиционалне естетике са аспекта популарне културе“</i> (Зборник радова са научног скупа „Сто двадесет пет година високог образовања у Босни и Херцеговини“, Пале, 2007.), Пале, 2008. ISBN 978-99938-47-4 COBISS.BH – ID 680472</p> <p>Популарна култура под утицајем масовне културе, са собом доноси и увођење умјетности као потрошачке робе. Сама умјетност која је некада била недостижна широким масама, сада се може пронаћи на полицама било каквог „супермаркета“. Све више се губи из вида Кантова максима да је лијепо „оно што се безинтересно допада“, јер сада лијепо јесте у ствари оно што бива потребно човјеку савременог доба, да би задовољио одређене потребе. И тако, због свега овога, с правом можемо рећи да је умјетност постала конзумеристичка и потрошна роба и да од своје некадашње величанствености и уживања прелази у сфере свакодневног живота. Популарну умјетност у „популарној култури“ стварају „обични људи“ који своја надахнућа црпе у расцјепу између произвођачких вриједности и њиховог свакодневног живота.</p> <p>2. <i>„Умјетност и психоанализа – Јунгово и Фројдово поимање умјетности и умјетника“</i> (Зборник са научног скупа „Интердисциплинарност и јединство савремене науке“ Пале, 2009.), Пале, 2010. ISBN 978-99938-47-23-6 COBISS.BH – ID 1435160</p> <p>Овај рад има за циљ да покаже како је умјетност сагледана из угла психоанализе као као једне од метода психологије. С обзиром да се сама психологија развила из филозофије, тако је и уско повезана са филозофским појмом <i>psyche</i>, који у психологији подразумијева оно несвесно у човјеку, које превладава границе реалног и покушава да сфери иреланог створи умјетничко дјело. У филозофији, та човјекова снага која га усмјерава на стварање умјетничких дјела, јесте посебна моћ душе која човјека чини умјетником.</p> <p>Умјетност би за психоанализу била пут којим се оно што је у човјеку несвјесно оваплоћује и објективизује у умјетничким дјелима. Оно од чега Јунг полази када сагледава однос умјетности и психоанализе јесте чињеница да психоанализа може само да се бави дјелатном сфером умјетности тј. оним што је већ објективно представљено, док суштина саме умјетности и умјетничког дјела и даље остаје скривена за психолошке анализе.</p> <p>Фројдова позиција је другачија од Јунгове, јер Фројд сматра да се то несвјесно у човјеку, које јесте покретач човјековог стварања изводи из сексуалног нагона које он означава појмом либидо. Либидо нас води ка примарном сексуалном нагону тј. „нагону за угодношћу“, који опет не можемо да реализујемо јер би могао да изазове штету по нас, те се радије одлучујемо за „нагон за реланошћу“, који не изазива веће неугодности. Међутим, оно што врши измирење ова два нагона јесте сфера умјетности.</p> <p>3. <i>„Шилерово гледиште односа умјетности и политике“</i> (Зборник са научног скупа „Наука и политика“, Пале 2010.), Пале, 2011., ISBN 978-99938-47-31-1 COBISS.BH – ID 1991960</p> <p>У циљу ослобађања човјека, који није само индивидуум, већ и биће заједнице, Шилер наводи да је нужно да се формира држава која неће човјеку стављати окове, већ га ослободити било какве принуде. Држава права човјека ограничава и сили, етичка држава покушава да угуши његова хтијења и жеље, док у држави, за коју Шилер сматра да једина погодна за остваривање потпуне слободе, естетској држави, човјек се у оквиру лијепог обраћања цјелини представља као објекат слободне игре. На крају се Шилер пита да ли оваква држава лијепог привида може да постоји, те закључује да та држава постоји у сваком човјеку, у његовој складној души, на чије понашање утиче само лијепа</p>

⁵ Навести све претходне изборе у звања.

природа, гдје човјек нема потребу да лишава другог зарад своје одбране, нити жели да одбаци своју слободу и достојанство да би другоме показао своју љупку природу.

Радови послје посљедњег избора/реизбора⁶

1. *„Поимање Шилерове умјетничке игре из угла психоанализе“*, Тематски Зборник радова са Научног скупа међународног значаја на тему Психологија и уметност, Филозофски факултет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици и Линија Принт, Ниш, 2012, стр.57-66. УДК7.01:159,964.21, 111.851:821.112.2-4.09 Šiler F., ISBN 978-86-89-005-02-8

Бавећи се појмом *psyche*, психологија је уско повезана са филозофијом уопште, па тако и са филозофијом умјетности. Појам *psyche* у психологији подразумијева оно несвјесно у човјеку, које превазилази границе реалног и сфери иреалног ствара умјетничко дјело. У филозофији та снага која човјека потиче на стварање и чини га умјетником, јесте посебна моћ душе коју називамо уобразиљом, односно имагинацијом. Да би умјетник стварао неко умјетничко дјело првенствено мора да путем своје имагинације, а по Шилеру, помоћу нагона да креира то дјело. Најбитнији од свих нагона, за Шилера, јесте нагон за игром. Оно што повезује психоанализу и умјетност, у овом случају Шилерово поимање умјетничке игре, јесте управо појам имагинације, онога несвјесног у човјеку, које се оваплућује и објективизује у умјетничким дјелима.

2. *„Метафизичко тумачење игре – игра као филозофски достојан предмет“*, (Зборник са научног скупа „Наука и традиција“, Пале, 2012.), Пале, 2013. ISBN 978-99938-47-47-2 COBISS.BH-ID 3643160

Феномен човјекове игре неопходно је структурално разрадити и објаснити и провјерити да ли се тај феномен може пренијети на збивање свијета, те тако створити свијет игре који је спекулативни појам, достојан филозофског разматрања. Однос према свијету и човјеку унапријед је утемељен и познат феномен у филозофији, да бисмо у оквирима игре тражили разлику између човјека и свијета, али игра је та која може помоћи да се изворно појми та разлика. Будући да пут у филозофију води од промишљања малих ствари унутар свеколиког бивствовања, не постоји разлог због којег и игра, као феномен човјековог постојања, не би била погодна за једну филозофску рецепцију.

3. *„Разумијевање игре у античкој филозофији“*, Зборник Српског филозофског друштва, Београд, 2013. ISBN 978-86-81349-29-8 COBISS.SR-ID 200452876

У овом раду аутор ће покушати расвијетлити појам умјетности, један од централних феномена естетике, као и сам појам стварања који јесте предуслов сваке умјетности. Појам стварања биће разматран не само као естетски феномен, већ и као феномен који је уско везан за само човјеково постојање.

Поред појма стварности, незаобилазно је да се позабавимо и појмом нестварности, који је, такође, уско везан за појам игре, која јесте и окосница овога рада. Тако ће аутор у циљу расвијетљавања појма стварности, преко античких мислилаца, на концу покушати расвијетлити и сам појам игре, првенствено у античкој филозофији.

4. *„Игра као живот и умјетничко стварање“*, Радови Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, број 17, Пале, 2015., стр 139-146, УДК 123.1:796.1, DOI 10.7251/RAD1715139M, ISSN 1512-5858, COBISS.BH-ID 7948294

У овом раду разматрали смо однос игре и слободе, гдје игра, условљена слободом, покушава да ослободи и играчко биће човјека. То је могуће једино превазилажењем владајућих правила у које спадају и они играчки облици који су оковани неслободом, одсуством човјевих жеља и хтијења. Игра је простор илузорне среће, гдје човјек дехуманизован, покушава да пронађе своју изгубљену људскост. Наглашава се човјекова жудња да се бори, не толико за слободну игру, колико за друштво у коме ће игра бити врхунац самостварања човјека као универзалног стваралачког бића. Такође, говорили смо о игри као космичком феномену, наиме, игри као људском чину стварања неког новог

⁶ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

свијета, новог космоса. Тај нови космос не треба да буде циљ човјекове игре, те смо на концу показали како је неопходно да вратимо игру у оквиру друштвенога, у цјелокупни човјеков живот и тиме истакнемо богатство стваралачког бића човјека.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Кандидат Данијела Милинковић у звању асистента успјешно је изводила наставу из предмета: Естетика 1, Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргументације, Логика 1, Логика 2, Општа методологија, Теорија сазнања, Савремена филозофија, Културологија, Антропологија.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Кандидат Данијела Милинковић у звању вишег асистента успјешно је изводила наставу из предмета:
Естетика 1. Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргументације, Логика 1, Логика 2, Општа методологија, Културологија, Антропологија, Савремена филозофија, Теорија сазнања, Савремена теорија сазнања, Критичка теорија друштва, Естетика позоришне умјетности и Естетика на Студијском програму за општу књижевност и театрологију, Историја филозофије 8, Историја филозофије 9.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Кандидат мр Данијела Милинковић завршила је студиј филозофије и социологије на Филозофском факултету, Универзитета у Источном Сарајеву 2005. (просјек 8.85). По завршетку основних студија била је ангажована као сарадник у настави Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву од 2005 до 2006. године. Од 2006. до 2012. Ради као асистент на Катедри за филозофију. Након завршетка постдипломских студија на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву (просјек 9.80), тачније од 2012. па до сада, ради као виши асистент на Катедри за филозофију, на предметима: Естетика 1. Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргументације, Логика 1, Логика 2, Теорија сазнања, Савремена теорија сазнања, Критичка теорија друштва, Естетика позоришне умјетности и Естетика на Катедри за општу књижевност и библиотекарство. 2011. године на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву одбранила је магистарски рад на тему: *Филозофска рецепција игре као парадигме умјетничког стварања* из научне области: Естетика и стекла научно звање магистар филозофије. (просјек на постдипломском студију 9.80) Сенат Универзитета у Источном Сарајеву је 22.09.2014. године донио је позитивну одлуку о подобности теме и кандидата за израду докторске дисертације кандидата мр Данијеле Милинковић на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву, под називом: „*Естетичко утемељење појма укуса у филозофији Дејвида Хјума и Имануела Канта*“. Служи се енглеским и њемачким језиком.

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁷

Комисија је обавила и интервју са кандидатом 1. новембра 2017. године у 18 часова на Филозофском факултету Пале на основу кога је стекла додатно увјерење о научним намјерама кандидата мр Данијеле Милинковић у погледу њеног даљњег научног рада и усавршавања, те уз постојећи повољан увид у цјелину њеног досадашњег рада закључила о позитивном приједлогу за њен избор (реизбор) из уже научне области Естетика.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ⁸**III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ⁹	испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
1. просјек оцјена на основном студију	ИСПУЊАВА	Завршене четворогодишње студије Филозофије и социологије, са просјечном оцјеном 8.85
2, просјек оцјена на постдипломском студију	ИСПУЊАВА	Завршене постдипломске студије Филозофских истраживања, са просјечном оцјеном 9.80

Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)

Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...

Сви публиковани радови магистра филозофије Данијеле Милинковић, који су побројани унаведеним карактеристикама кандидата, односе се на област за коју је расписан овај конкурс. Такође, Данијела Милинковић је пријавила и тему докторске дисертације из уже научне области за коју је расписан конкурс.

⁷ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

⁸ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

⁹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Из свега горе наведеног Комисија констатује да је предметни конкурс отворен и закључен у складу са законским прописима и академском праксом; да се на конкурс јавио један кандидат Данијела Милинковић, виши асистент на Катедри за филозофију Филозофског факултета УИС, Пале управо из уже научне области Естетика. Кандидат је доставио уредну и потпуну тражену документацију.

Кандидат мр Данијела Милинковић завршила је студиј филозофије и социологије на Филозофском факултету, Универзитета у Источном Сарајеву 2005. (просјек 8.85).

По завршетку основних студија била је ангажована као сарадник у настави Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву од 2005 до 2006. године.

Од 2006. до 2012. Ради као асистент на Катедри за филозофију.

Након завршетка постдипломских студија на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву (просјек 9.80), тачније од 2012. па до сада, ради као виши асистент на Катедри за филозофију, на предметима: Естетика 1. Естетика 2, Филозофија књижевности, Филозофија културе, Теорија аргуменације, Логика 1, Логика 2, Теорија сазнања, Савремена теорија сазнања, Критичка теорија друштва, Естетика позоришне умјетности и Естетика на Катедри за општу књижевност и библиотекарство.

2011. године на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву одбранила је магистарски рад на тему: *Филозофска рецепција игре као парадигме умјетничког стварања* из научне области: Естетика и стекла научно звање магистар филозофије. (просјек на постдипломском студију 9.80)

Сенат Универзитета у Источном Сарајеву је 22.09.2014. године донио је позитивну одлуку о подобности теме и кандидата за израду докторске дисертације кандидата мр Данијеле Милинковић на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву, под називом: „*Естетичко утемељење појма укуса у филозофији Дејвида Хјума и Имануела Канта*“.

Кандидат мр Данијела Милинковић је активно учествовала на више стручних конференција, семинара и конгреса. Редовни је учесник на научном скупу Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву, а у оквиру секције за филозофију. Такође, учесник је научних конференција које организује Српско филозофско друштво из Београда, чији је и члан. Објавила је седам научних радова у реномираним часописима.

Служи се енглеским и њемачким језиком.

Комисија је обавила и интервју са кандидатом 1. новембра 2017. године у 18 часова на Филозофском факултету Пале на основу кога је стекла додатно увјерење о научним намјерама кандидата мр Данијеле Милинковић у погледу њеног даљњег научног рада и усавршавања, те уз постојећи повољан увид у цјелину њеног досадашњег рада закључила о позитивном приједлогу за њен избор (реизбор) из уже научне области Естетика.

На основу свега изложеног Комисија утврђује да кандидат мр Данијела Милинковић испуњава све потребне услове за избор (реизбор) у звање вишег асистента сходно Закону о високом образовању Републике Српске, Правилнику о поступку и условима избора у звање Универзитета у Источном Сарајеву.

Имајући у виду све наведено, чланови Комисије предлажу Наставно-научном вијећу Филозофског факултета да изабере (реизабере) мр Данијелу Милинковић у звање вишег асистента за ужу научну област Естетика, ужа област образовања Естетика.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :

1. _____
Др Мишо Кулић, редовни професор, Онтологија, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, председник

2. _____
Др Владимир Милисављевић, ванредни професор, Теорија сазнања, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, члан

3. _____
Др Саво Лаушевић, редовни професор, Филозофски факултет Никшић, Универзитет Црне Горе, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :

1. _____

Мјесто: Пале

Датум: 3.11.2017.