

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Српски језик и књижевност					
	I циклус студија	IV година студија				
Пун назив предмета	САВРЕМЕНА СРПСКА ДРАМА					
Катедра	Катедра за компаративистику- филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
CJ7-7/1	изборни	VII	2			
Наставник	др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	0	0	42	0	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 42h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 72h сата семестрално						
Исходи учења	Предмет има за циљ оспособљавање студената за разумијевање историје српске драме.					
Условљеност	Нема условљености					
Наставне методе	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у дисциплину: "развојни лук" српске драме новог доба. 2. Рекапитулација: од Козачинског и Ст. Стефановића, до истека 19. в. 3. Драма на историјске и легендарне теме (романтизам-реализам). 4. Комедиографија. (Стерија-Трифковић-Нушић) и друштвени ангажман (Кочић). 5. Српска драма између романтизоване историје и грађанске драме 6. Драмски допринос "полету" српске међуратне књижевности 7. Модерна драма у српској књижевности 8. Заостајање националне драматургије (1940-1955) 9. Драмски и позоришни "преокрет" 1956. године (Небески одред; Невидљива капија и оснивање "Стеријиног позорја" и "Атељеа 212") 10. "Нова српска историјска драма", псеудоисторије, драмски апокрифи и поетска драма (Б. М. Михиз, Ј. Христић, В. Лукић, М. Павловић) 11. Српска драмско-театарска авангарда и "театар апсурда" (А. Поповић) 12. Англосаксонски "рефлекси" и европски "одјаци" 13. Савремена "драмска класика" (Љ. Симовић, Д. Ковачевић) 14. Тематска и стилска опредјења савремене српске драме (С. Ковачевић, Н. Ромчевић, М. Новковић) 15. Српска драма на прелому миленијума ("фрагментарна драматургија", брутализиција и "нова осјећајност") 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Волк, П.:	Позоришни живот у Србији, Бгд. 1990	Бгд, 1990.				
Волк, П.	Између краја и почетка	Бгд, 2006.				
Вучковић, Р.	Модерна драма	Са, 1982.				
Јовановић, В. Р.	Етапе развоја београдских и српских позоришта после 1944 ("Театарон", бр. 1, стр. 76-85);	Бгд, 1974.				

Марјановић, П.	Мала историја српског позоришта	Н.С, 2005.		
Марјановић, П.	Српски драмски писци 20. столећа	Н. Сад – Београд , 1997.		
Палавестра, П.	Историја модерне српске књижевности	Бгд, 1986.		
Селенић, С.	Селенић, С: Антологија савремене српске драме, Бгд, 1977;	Бгд, 1977.		
Приредио Р. В. Јовановић	Српска драма, приредио Р. В. Јовановић, Бгд, 1966;	Бгд, 1966.		
Стаменковић, В.	Савремена српска драма 1	Бгд, 1987.		
Стојковић, Б.	Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба	Бгд, 1979.		
	Српска драма, у 25. књига	Бгд, 1987.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				