
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Разредна настава					
	I циклус студија	IV година студија				
Пун назив предмета	МЕТОДИКА РАЗВОЈА РИТМА, СПОРТА И МУЗИКЕ					
Катедра	Студијски програм за разредну наставу- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
PH7-5/3a	изборни	VII	4			
Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Љубо Шкиљевић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
1	2	0	24,1	48,3	0	1,6
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 72,4 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 117,4 h семестрално						
Исходи учења	<p>Стицање теоретског и практичног знања о новом наставном предмету заступљеном у првом разреду Основне школе након реформе школства. Уз теоретско знање неопходно је познавање садржаја бројалица и пјесама у чијој обради је примјенљива корелација музике, ритма и покрета. У интерпретацији је посебан акценат усмјерен на егактно савладавање ритмичких илустрација тактирањем, parlato, као и пјевање солмизацијом. Главни циљ је базиран на оспособљавање студената за вокалну репродукцију стеченог знања из музичке писмености.</p>					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Припремна недјеља. 2. Упознавање са наставним предметом Спорт-ритмика-музика. 3. Нотне вриједности примјењене на практичним примјерима бројалица. 4. Тактирање двочетвртинске, трочетвртинске и четирчетвртинске мјере. 5. Садржајна практична писмена припрема наставе музичке културе. 6. Абецеда и солмизација. 7. Правилна поставка гласа (дисање, дикција, изражајно пјевање). 8. Вокална поставка тонских висина у илустративним пјесмама. 9. Пјевање дјечијих пјесама солмизацијом уз тактирање. 10. Свирање пјесама уз вокално извођење. 11. Постепено пјевањем. 12. Методски поступак игара са пјевањем. 13. Практична примјена методског поступка игара са пјевањем. 14. савладавање акордске пратње (хармонизација). 15. Координација покрета и музике у илустративним примјерима игара с пјевањем. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Каменов, Спасојевић	Прва књига, Источно Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства	2012				
Доруча Ј.	Ritmičke igre kao osnov estetske kulture pokreta, Svjetlost, Sarajevo.	1980				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Ђеклић, Н.	„Музички буквар“ Завод за издавање уџбеника и наставних средстава Источно Сарајево.	2006				
Обавезе, облици провјере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5		
	домаћа задаћа		5	5		
1. колоквијум		25	25			

	2. колоквијум	25	25
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			