
 Ни	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Разредна настава</b>					
	I циклус студија	IV година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ФИЛМСКА И РТВ КУЛТУРА					
<b>Катедра</b>	Студијски програм за разредну наставу - Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
PH6-5/1a	изборни	VII	4			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Бранка Брчкало, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	-					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
1	2		24,1	48,3		1,6
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално)			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално)			
45h			72,4h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 117,4h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Студент је оспособљен да: 1. критички процјењује естетске вриједности филма ; 2. добро познаје језик филма; 3. примјењује знања о филму при изради филмске критике, приказа и сл.; 4. користи филм као наставно средство и наставни садржај у настави српског језика и књижевности.					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености за пријављивање и полагање овог предмета					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, консултације, семинарски рад					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	1. Филм (појам и област; посебност овог видео медија према другим) и филмска техника 2. Историја филмске умјетности (периодизација) 3. Филмски језик 4. Филм у настави српског језика и књижевности 5. Филмски жанрови 6. Стварање филмског дјела 7. Сложеност филмског дјела 8. Филм и сродне умјетности 9. Радио и телевизија (примјена у пракси; однос према филму и осталим видео умјетностима) 10. Сергеј Ејзенштајн и продукција „Оклопњаче Потемкин“ 11. Међународна експанзија Америке 12. Појава дугометражног филма 13. Ширење доминације Холивуда 14. Луј Фејад, Дејвид Грифит 15. Рађање једне нације					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Мицић, С., Бабац, М., Тежак, С., Врабец, М.	Основи филмске културе, Раднички универзитет Радивој Ђирпанов, Нови Сад	1980.	5-89			
Вучковић, М.	Методика наставе српског језика и књижевности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1993.	204-208			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
	Лексикон филмских и телевизијских појмова, Факултет драмских уметности, Београд	1997.				
Кук, Д.	Историја филма	1990.	7-40, 59-71, 78-			

<sup>1</sup> Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub> се рачуна на следећи начин:

а) за студијске програме који не иду на лиценцирање: S<sub>0</sub> = (укупно оптерећење у семестру за све предмете 900 h – укупно наставно оптерећење П+В у семестру за све предмете \_\_\_\_\_ h) / укупно наставно оптерећење П+В у семестру за све предмете \_\_\_\_\_ h = \_\_\_\_\_. Погледати садржај обрасца и објашњење.

б) за студијске програме који иду на лиценцирање потребно је користити садржај обрасца и објашњење.

	Београд		103,120-126, 215-244
<b>Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>	<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	10%
	први семинарски рад	мин.12 макс. 20	20%
	израда домаћих задатака	10	10%
	Други семинарски рад	мин 12 макс 20	20%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
УКУПНО	100	100 %	
<b>Web страница</b>	www.ffuis.edu.ba		
<b>Датум овјере</b>			