
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ II					
Катедра	Катедра за компаративистику-Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T2-3	обавезан	II	5			
Наставник	др Владан Бартула, доцент					
Сарадник	мр Маријана Митрић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	Оспособљавање студената за разумијевање основних категорија науке о књижевности.					
Условљеност	Нема услова за пријављивање и слушање предмета.					
Наставне методе	Предавања, вјежбања, дискусије. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
Садржај предмета по седмицама	1. Појам и природа стиха. Рашчлањивање стиха: слог, стопа, акцентска целина.					
	2. Системи версификације: квантитативна, силабичка, силабичко-тонска версификација.					
	3. Еуфинија, метар, ритам. Строфа и рима. Слободан стих.					
	4. Књижевни родови и врсте. Појмови лирског, епског и драмског. Поезија, проза и драма.					
	5. Опште одлике лирске поезије. Класификација лирике. Химна, ода, дитирамб, елегија, идила, епиграм, епитаф.					
	6. Одлике и врсте епске поезије. Подјела епова. Лирско-епске врсте: поема, романса, балада.					
	7. Порекло прозне књижевности. Структура уметничке прозе.					
	8. Тема, мотив, грађа, фабула, сиже, композиција, мотивација, лик, приповедач, идеја.					
	9. Једноставне прозне форме: кратка прича, приповетка, новела.					
	10. Роман. Настанак, развој и типови романа.					
	11. Опште карактеристике романа.					
	12. Драмска књижевност. Историјски развој и основне драмске врсте.					
	13. Порекло и основне одлике трагедије.					
	14. Карактеристике комедије и основни типови комедиографске књижевности.					
	15. Појмови хумора, сатире и гротеске. Драма у ужем смислу. Структура драмског текста.					
	Обавезна литература					
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Солар, М.	Теорија књижевности, Загреб			1984.		
Лешић, З.	Теорија књижевности, Београд			2008.		
Живковић, Д.	Теорија књижевности, Београд			1988.		
	Речник књижевних термина, Београд			1985.		
Допунска литература						
Велек, Р. – Ворен, О.	Теорија књижевности, Београд			1965.		
Милосављевић, П.	Теорија књижевности, Београд			1997.		
Кајзер, В.	Језичко уметничко дјело, Београд			1973.		
Група аутора	Увод у књижевност, Загреб			1986.		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе присуство предавањима/ вјежбама			10		
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			20		
	тест/ колоквијум			20		
	практични рад					
Завршни испит						

	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			