
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ТЕОРИЈА КЊИЖЕВОСТИ I					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T1-3	обавезан	I	5			
<b>Наставник</b>	др Владан Бартула, доцент					
<b>Сарадник</b>	мр Маријана Митрић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Оспособљавање студената за разумијевање основних категорија науке о књижевности					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за пријављивање и слушање предмета					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања, дискусије. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Појам књижевности. Спољашњи и унутрашњи приступ у проучавању књижевности.</li> <li>2. Сврха проучавања књижевности. Природа књижевности. Конотативност и денотативност.</li> <li>3. Проблем фиктивности. Функције књижевности. Књижевност и филозофија.</li> <li>4. Подјела књижевности: теорија књижевности, историја књижевности, књижевна критика. Подручја теорије и историје књижевности.</li> <li>5. Теорија и историја књижевности у односу на естетику, лингвистику и семиотику.</li> <li>6. Књижевност као документ о дијалектичком јединству текста, писца и читаоца.</li> <li>7. Књижевност као скуп текстова међу текстовима. Појмови синхронije и дијахронije.</li> <li>8. Појмови стилске формације и стилског комплекса. Филолошка анализа текста.</li> <li>9. Семиолошке концепције књижевности. Однос текста и контекста. Књижевна прагматика.</li> <li>10. Могућности класификовања у књижевности. Умјетничка и неумјетничка књижевност.</li> <li>11. Књижевно-научне и публицистичке врсте. Критеријуми разврставања умјет. књижевности.</li> <li>12. Усмена и писана књижевност. Књижевне епохе и правци.</li> <li>13. Општа, упоредна и национална књижевност. Свјетска књижевност. Језик и нација.</li> <li>14. Појам стила. Реторика и стилистика. Нормативна и описна стилистика. Стилист. критика.</li> <li>15. Стилске фигуре. Гласовне фигуре. Фигуре речи. Фигуре мисли. Фигуре конструкције.</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Солар, М.	Теорија књижевности, Загреб		1984.			
Живковић, Д.	Теорија књижевности, Београд		1988.			
Лешић, З.	Теорија књижевности, Београд		2008.			
	Речник књижевних термина, Београд		1985.			
<b>Допунска литература</b>						
Велек, Р. –Ворен, О.	Теорија књижевности, Београд		1965.			
Милосављевић, П.	Теорија књижевности, Београд		1997.			
Кајзер, В.	Језичко умјетничко дјело, Београд		1973.			
Група аутора	Увод у књижевност, Загреб		1986.			
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		10			
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20			
	тест/ колоквијум		20			
Завршни испит						

	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			