
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	ОПШТА ТЕАТРОЛОГИЈА					
Катедра	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T2-2	обавезни	II	5			
Наставник/ -ци	др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обим театрологије као научног подручја 2.Интертекстуална постојаност театрологије у односу на друге научне области 3.Интердисциплинарна свеобухватност театрологије 4.Будућност театрологије у односу на друге научне области 					
Условљеност	Положен Увод у театрологију					
Наставне методе	Предавања, вјежбе, посјета архиву, позоришту, кинотеци					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Књижевност као мимесис 2. Онтологија позоришта 3. Самообликовање у ренесанси 4.Шекспир и дружина 5.Поетике у ренесанси и класицизму (Кастелвестро, Боало, Корнеј) 6. Г. Е. Лесинг: Хамбуршка драматургија / Д. Дидро: Парадокс о глумцу 7.Увод у драмске теорије 20. вијека (Ибзен, Стринберг, Чехов) 8.Поетика модерне драме 9. Свјетска драма и домаћа позорница, Драма и позорница српских пјесника, Драма и позорница српских прозаиста 10. Сценско утјелотворење народне драме, режија у средњем вијеку 11.Од литерарне драматургије до редитељске и сценске драматургије 12. Свеобухватност режије 13.Позориште и филм 14.Српска нова драма и постдрамско позориште 15.Виртуелна умјетност 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Лешић, З.	Теорија књижевности, друго издање, Службени гласник, Београд		2010	5 – 30		
Георгијевски, Љ.	Онтологија позоришта, Стеријино позорје, Нови Сад		1987	13 – 101		
Гринбалт, С.	Самообликовање у ренесанси – од Мора до Шекспира, Слио, Београд		2011	11 – 19		
Лешић, З.	Теорија драме кроз стољећа, 1-3, Свјетлост, Сарајево		1990			
Жан Пјер Саразак	Поетика модерне драме, Слио, Београд		2015	11 – 229		
Грау, О.	Виртуелна уметност, Слио, Београд		2008	11 – 33		
	Нова српска драма, Тмачарт – часопис за драму, театар и одгој, Мостар		2006	6 – 150		

Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Брђанин, Б.	Свјетска драма и домаћа позорница, Драма и позорница српских пјесника, Драма и позорница српских прозаиста, Арт принт, Бањалука	2010, 2013, 2015		
Публије Овидије Насон	Метаморфозе, Матица Хрватска, Загреб	1907	1 – 422	
Дипон, Ф.	Аристотел или вампир западног позоришта, Слио, Београд	2011	9 – 176	
Мисаиловић, М.	Креативна драматургија 1 и 2, Нови Сад	2000		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	10%
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		10	10%
	студија случаја – групни рад		20	20%
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад		10	10%
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Датум овјере				