
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	КРЕАТИВНА ДРАМАТУРГИЈА					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T5-6/1	изборни	V	4			
<b>Наставник</b>	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
<b>Сарадник</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Савлађивање драматуршких модела, њихова примјена и разрада на конкретним драмским примјерима.					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у дисциплину: драматика и драматургија</li> <li>2. Драмски модел</li> <li>3. Преузимање драмских модела - садржаја</li> <li>4. Преобликовање</li> <li>5. "Превођење" родовских одлика на драмски језик"</li> <li>6. "Одупирање превођењу"(немогућност драмског превођења)</li> <li>7. Предлогак за представу – позоришни простор - публика</li> <li>8. Језик/говор "приче" према "говору позоришта" (сцене)</li> <li>9. Адаптација није драматизација</li> <li>10. Драматургија сценографије и костима</li> <li>11. Позоришна обрада (персифлаже – идејне промјене)</li> <li>12. Епика и драма (драматизације)</li> <li>13. "Приче" и ликови као основи драматике</li> <li>14. Драматуршке интервенције (вријеме – простор; односи и сукоби)</li> <li>15. Писање оригиналног драмског текста (практични рад)</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Молинари, Ч.	Историја позоришта, Београд			1982.		
Д'Амико	Повијест драмског театра, Загреб			1971.		
Харвуд, Р.	Историја позоришта, Београд			1998.		
Ђурић, М.	Историја хеленске књижевности, Београд			2010.		
Лески, А.	Грчка трагедија, Нови Сад			1995.		
Срејовић, Д.	Речник грчке и римске митологије, Београ			1992.		
Здравковић, М.	Речник основних позоришних појмова, Београд			2006.		
Иберсфелд, А.	Кључни термини позоришне анализе, Београд			1996.		
Аристотел	Поетика, Београд			1961.		
Хорације	Поетика, Београд			1978.		
Грант, Н.	Историја позоришта, Београд			2007.		
Поповић, Т.	Речник књижевних термина, Београд			2008.		
Швацов, В.	Темељи драматургије, Загреб			1976.		
Станисављевић, М.	Епика и драма, Београд			1977.		
Волкенштајн	Драматургија, Београд			1978.		

Батушић, Н.	Увод у театрологију, Загреб	1980.		
<b>Допунска литература</b>				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50		
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				